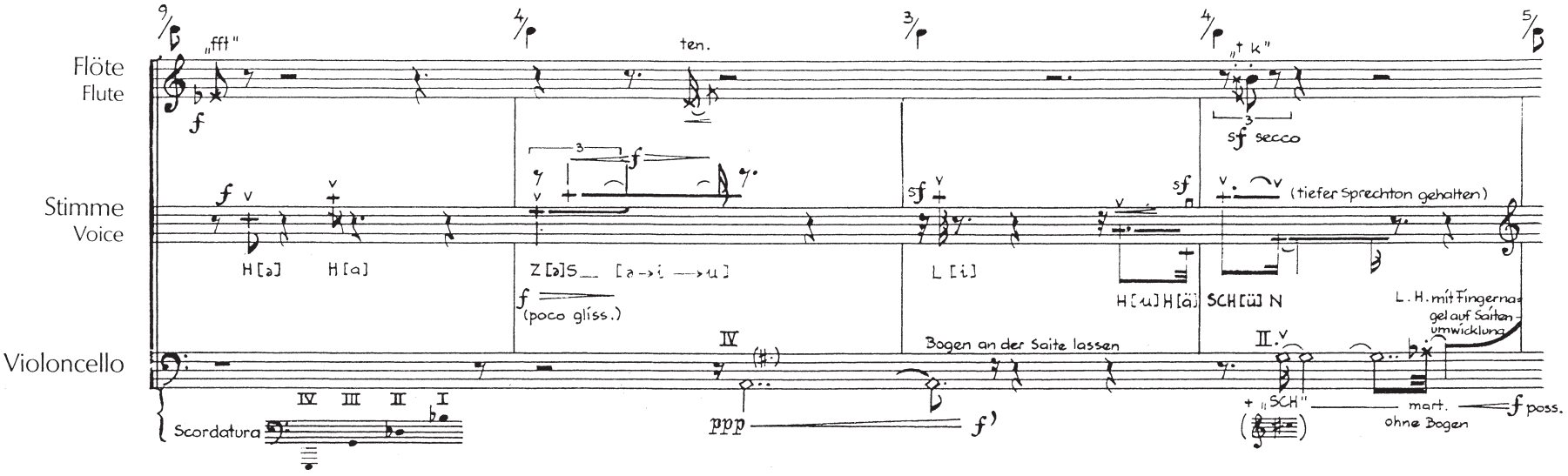
für Ivana Loudová

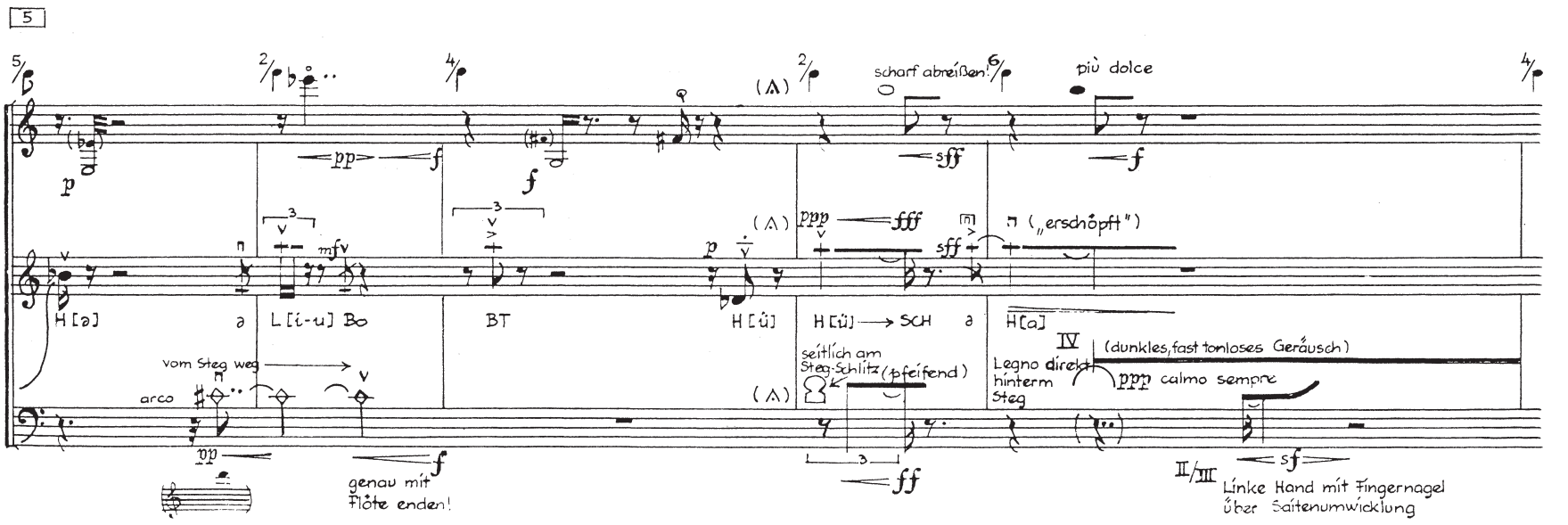
temA

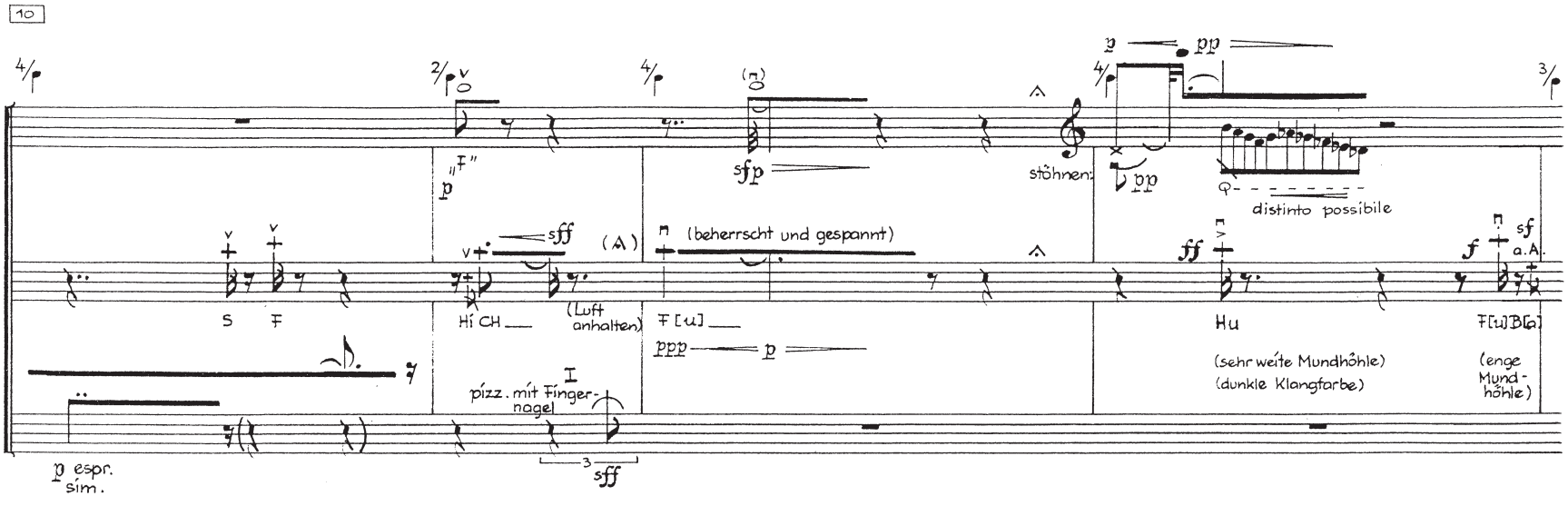
für Flöte, Stimme (Mezzosopran) und Violoncello
for Flute, Voice (Mezzo-Soprano) and Violoncello

Helmut Lachenmann, 1968

ca. 60, aber immer flexibel

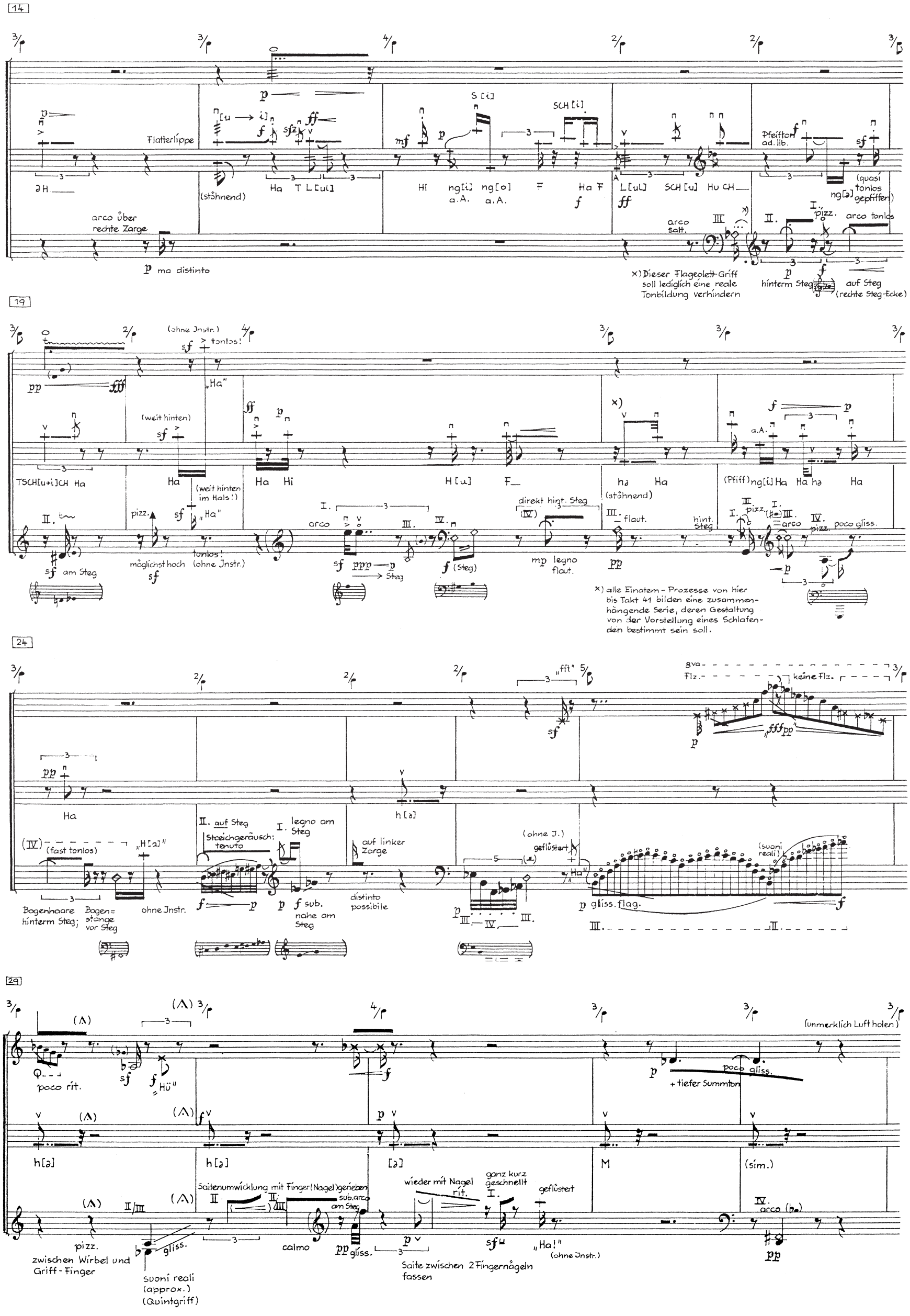


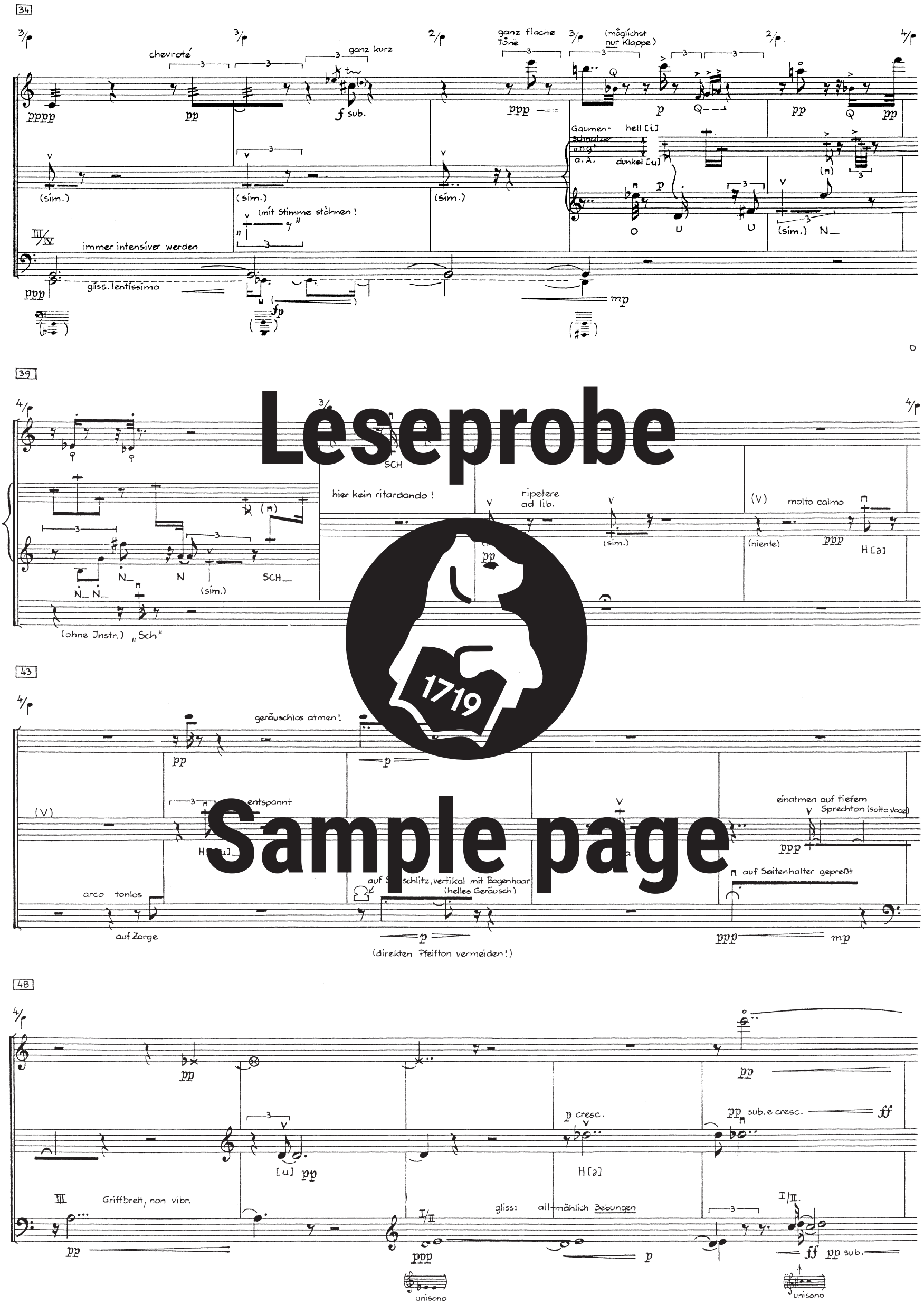




Edition Breitkopf 9459

© 1971 by Musikverlage Hans Gerig, Köln
1980 assigned to Breitkopf & Härtel, Wiesbaden


14
Flatterlippe
(stöhnend)
arco über rechte Zarge
p ma distinto
Pfeifton ad. lib.
(quasi tonlos gepfiffen)
arco salt.
arco tonlos
hinterm Steg
auf Steg (rechte Steg-Ecke)
×) Dieser Flageolett-Griff soll lediglich eine reale Tonbildung verhindern
19
(ohne Jnstr.) tonlos!
„Ha"
(weit hinten)
(weit hinten im Hals!)
TSCH[u+i]CH Ha
Ha Hi
H[u] F
(stöhnend)
(Pfiff) ng[i] Ha Ha ha Ha
direkt hint. Steg
flaut.
hint. Steg
poco gliss.
am Steg
möglichst hoch
tonlos! (ohne Jnstr.)
arco
Steg
(Steg)
mp legno flaut.
×) alle Einatem-Prozesse von hier bis Takt 41 bilden eine zusammenhängende Serie, deren Gestaltung von der Vorstellung eines Schlafenden bestimmt sein soll.
24
„fft"
8va
Flz.
keine Flz.
„fffpp"
Ha
h[a]
(fast tonlos)
„H[a]"
II. auf Steg
Streichgeräusch: tenuto
I. legno am Steg
auf linker Zarge
(ohne J.)
geflüstert
(suoni reali)
Bogenhaare hinterm Steg; Bogenstange vor Steg
ohne Jnstr.
f sub. nahe am Steg
distinto possibile
p gliss. flag.
29
poco rit.
„Hü"
(unmerklich Luft holen)
poco gliss.
+ tiefer Summton
h[a]
[a]
M
(sim.)
Saitenumwicklung mit Finger (Nagel) gerieben
sub. arco am Steg
wieder mit Nagel rit.
ganz kurz geschnellt
geflüstert
pizz.
zwischen Wirbel und Griff-Finger
gliss.
suoni reali (approx.) (Quintgriff)
calmo
pp gliss.
Saite zwischen 2 Fingernägeln fassen
„Ha!" (ohne Jnstr.)
arco



Leseprobe
Sample page

Leseprobe
Sample page