

INHALT

ELISABETH KAPPEL: Vorwort	6
PETER REVERS: „... das eigentliche Kunstwerk besteht doch in der Vereinigung der Künste“. Aspekte musikalischer Dramaturgie in Mahlers <i>Das klagende Lied</i>	9
MATHIAS HANSEN: Schmerzenskind und Opus 1. Anmerkungen zu <i>Das klagende Lied</i> von Gustav Mahler	24
ECKHARD ROCH: Was mir der singende Knochen erzählt: Musikanschauung und musikalische Faktur in Gustav Mahlers <i>Das klagende Lied</i>	35
WOLFRAM STEINBECK: Mahlers ‚Nullte‘. Zur Bedeutung des <i>Klagenden Liedes</i> in Mahlers Symphonik	60
REINHOLD KUBIK: „Zuviel Zierrat“ im <i>Klagenden Lied</i> ? Über Jugendkühnheiten, Revisionen und Anpassung	70
KLAUS ARINGER: ‚Raumklang‘ – Instrumentarium, Aufführungs- praxis und instrumentale Klangdisposition im <i>Klagenden Lied</i> Gustav Mahlers	142
OLIVER KORTE: Bordun und Parallelensatz. Zur Artikulation tonaler Felder bei Gustav Mahler	164
JANINA KLASSEN: Gattungsgemisch und Raumzeit. Musikalische Märchenrezeption bei Schumann und Mahler	201
JAMES K. WRIGHT: “One of the most remarkable noises ever imagined”: Berg’s Op. 6 and Mahler’s Contrapuntal Complexities	214
Autorinnen und Autoren	234