

Gesungen vom GUS-ANTON-CHOR auf Mondial-Schallplatte RHL P 35 021



Il Silenzio

(ABSCHIEDSMELODIE)

Für Männerchor mit Klavier-Begleitung

Deutscher Text: MARTIN BINDER

Orig.- Text und Musik: ROSSO-CELESTE/BREZZA

Chorsatz: Gus Anton

Sehr ruhig und langsam (4' = 15'')

Tenöre

Bässe

8

3

Leb wohl, du mußt geh'n, — auf Wie-der- seh'n, — auf Wie-der-

du mußt geh'n,

seh'n! Ein letz-tes Wort, — dann bist du fort, — ich bin al-lein,

so — al-lein — da — du fort,

so — al-lein. — der Tag und Nacht.

(B)

8

Ab-schied Tra-nen ver- geh'n, — Hof-fen und Seh-nen be-

steh'n. — Muß ich auch war-ten auf dich, weiß ich: auch du denkst an

© Copyright MCMLXIV by Edizioni Musicali Sprint, Roma

Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Edition Intro Gebr. Meisel oHG., Berlin

Diese Chorausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN

(mit frdl. Genehmigung von Edition Intro Gebr. Meisel oHG., Berlin)

Alle Rechte vorbehalten

(C)

8 mich. Al- lein, so ai- lein bei Tag — und Nacht, al-

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff includes triplet markings over the notes 'Al-', 'ai-', and 'Tag'. The lyrics are written below the notes.

(D)

8 lein! — Hm Hm — Hm —

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the melody with a long note for 'lein!' followed by rests and 'Hm' notes. The bass staff provides harmonic support with sustained chords.

Detailed description: This system continues the musical notation from the previous system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

(E)

8 Ab- schied und Trä- nen ver- geh'n, — Hof- fen und Seh- nen be-

Detailed description: This system contains the third line of music. The melody features more triplet markings. The lyrics continue across the line.

(F)

8 steh'n. — Leb wohl, du mußt geh'n,

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The melody has a long note for 'steh'n.' followed by 'Leb wohl, du mußt geh'n,'. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

8 auf Wie — der seh'n, leb wohl! — ritardando - - -

Detailed description: This system contains the fifth line of music. It concludes the piece with a 'ritardando' instruction and a final cadence. The melody and accompaniment both end with a fermata.