

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort des Herausgebers | 7 |
| HARTMUT KRONES (Wien) | |
| Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat? | 9 |
| MANFRED WAGNER (Wien) | |
| Zum kulturgeschichtlichen Umfeld des jungen Hanns Eisler | 15 |
| CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT (Berlin) | |
| „Sonate, que me veux-tu?“. Zu Hanns Eislers Klaviersonaten und deren Vortrag..... | 21 |
| THOMAS AHREND (Berlin) | |
| „Mir ist beinah, ich wäre wer...“. Zu Hanns Eislers <i>Palmström</i> , op. 5..... | 35 |
| SIMONE HOHMAIER (Berlin) | |
| Die Verfolgung oder Fünfzehn Minuten Irrsinn – Hanns Eisler und Béla Balázs..... | 53 |
| ANNETTE THEIN (Berlin) | |
| „Dort wo du nicht bist...“ Das Eigene und das musikalische Erbe am Beispiel von Eislers Liedern im Exil | 65 |
| FRIEDERIKE WIRSMANN (Berlin) | |
| „Er war der Bach, ich das Haupt der Florentiner Camerata.“ Hanns Eisler über seinen Johann Faustus in memoriam Arnold Schönberg..... | 83 |
| PETER SCHWEINHARDT (Berlin) | |
| <i>Schicksal am Lenkrad</i> – Hanns Eislers Beitrag zum österreichischen Heimatfilm? (Filmausschnitte auf der beiliegenden DVD) | 97 |
| GERD RIENÄCKER (Berlin) | |
| „Künftigen Glückes gewiß, gewiß, gewiß“ – fünf Sätze über Eislers „Ernste Gesänge“..... | 109 |
| ANTONIA TEIBLER (Wien) | |
| Erstfunde mexikanischer Dokumente zu Hanns Eislers Gastprofessur am Conservatorio Nacional de Música in México D. F. | 117 |
| ROBERTO KOLB (México, D. F.) | |
| Hanns Eisler, Silvestre Revueltas und die mexikanische Kampfliedkultur (Tonbeispiele auf der beiliegenden CD) | 133 |
| NURIA SCHOENBERG NONO / HARTMUT KRONES | |
| Die Erinnerungen von Nuria Schoenberg Nono an Hanns Eisler..... | 151 |

| | |
|---|-----|
| MANFRED MUGRAUER (Wien) | |
| „Regelung der Parteianglegenheit“. Hanns Eisler und die Kommunistische Partei Österreichs..... | 157 |
| HANNS EISLER | |
| An Stelle einer Antwort [an Marcel Rubin]..... | 186 |
| HARTMUT KRONES (Wien) | |
| Hanns Eisler, Marcel Rubin und die Wiener kommunistische Presse | 187 |
| WOLFGANG GLÜCK / PETER DEEG | |
| 17 Uhr: Besuch von Eislers. Sachen dagelassen. Gespräch über einen Komponisten ohne Heimat..... | 281 |
| HANNES HEHER (Wien) | |
| Hanns Eisler und die Wiener Komponistenszene der Nachkriegszeit | 303 |
| STATEMENTS ZUM ROUND TABLE „HANNS EISLER UND DIE DDR“ | |
| (Die Statements wurden für die Drucklegung erweitert.) | |
| Günter Mayer (Berlin) †; Offener Frevel. Eisler-Rezeption und „Materialschlacht“ in der DDR-Musikwissenschaft vor 1968..... | 319 |
| Jürgen Schebera (Berlin): Wie ich zum Eislerianer wurde. | |
| Persönliche Erinnerungen an die Eisler-Rezeption in der DDR | 327 |
| Gerd Rienäcker (Berlin): Hanns Eisler – ein Sonderfall..... | 331 |
| Wolfgang Hufschmidt (Essen): „Zusammengewachsen, was zusammengehört“. Die Internationale Hanns-Eisler-Gesellschaft..... | 341 |
| TOBIAS FABHAUER (Berlin) | |
| Quellen zu Werk und Leben Hanns Eislers aus dem Besitz von Wolfgang Glück im Berliner Hanns-Eisler-Archiv | 343 |
| PETER DEEG (Rostock/Berlin): Dokumentation | |
| „Du weisst ja, dass es mich nach Wien zieht, aber ich kann es nicht ändern“. Das Jahr 1950 in der Korrespondenz von Hilde Glück mit Hanns und Louise Eisler..... | 365 |
| HARTMUT KRONES (Wien) | |
| Hanns Eislers Bühnenmusik zu Johann Nestroy's <i>Höllenangst</i> . Zu der dem Band beigegebenen CD-Einspielung..... | 453 |
| Die beiliegende CD: | |
| J. Nestroy / H. Eisler: „Höllenangst“ sowie Kampflieder von S. Revueltas | 474 |
| Die beiliegende DVD: | |
| Ausschnitte aus „Schicksal am Lenkrad“ (Musik Hanns Eisler) | 475 |
| Personenregister | 476 |
| Copyrightvermerke..... | 486 |