

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
HARTMUT KRONES (Wien)	
Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat?	9
MANFRED WAGNER (Wien)	
Zum kulturgeschichtlichen Umfeld des jungen Hanns Eisler	15
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT (Berlin)	
„Sonate, que me veux-tu?“: Zu Hanns Eislers Klaviersonaten und deren Vortrag	21
THOMAS AHREND (Berlin)	
„Mir ist beinah, ich wäre wer...“. Zu Hanns Eislers <i>Palmström</i> , op. 5	35
SIMONE HOHMAIER (Berlin)	
Die Verfolgung oder Fünfzehn Minuten Irrsinn – Hanns Eisler und Béla Balázs	53
ANNETTE THEIN (Berlin)	
„Dort wo du nicht bist...“ Das Eigene und das musikalische Erbe am Beispiel von Eislers Liedern im Exil	65
FRIEDERIKE WIBMANN (Berlin)	
„Er war der Bach, ich das Haupt der Florentiner Camerata.“ Hanns Eisler über seinen Johann Faustus in memoriam Arnold Schönberg	83
PETER SCHWEINHARDT (Berlin)	
<i>Schicksal am Lenkerad</i> – Hanns Eislers Beitrag zum österreichischen Heimatfilm? (Filmausschnitte auf der beiliegenden DVD)	97
GERD RIENÄCKER (Berlin)	
„Künftigen Glückes gewiß, gewiß, gewiß“ – fünf Sätze über Eislers „Ernste Gesänge“	109
ANTONIA TEIBLER (Wien)	
Erstfunde mexikanischer Dokumente zu Hanns Eislers Gastprofessur am Conservatorio Nacional de Música in México D. F.	117
ROBERTO KOLB (México, D. F.)	
Hanns Eisler, Silvestre Revueltas und die mexikanische Kampfliedkultur (Tonbeispiele auf der beiliegenden CD)	133
NURIA SCHOENBERG NONO / HARTMUT KRONES	
Die Erinnerungen von Nuria Schoenberg Nono an Hanns Eisler	151

MANFRED MUGRAUER (Wien)	
„Regelung der Parteiangelegenheit“. Hanns Eisler und die Kommunistische Partei Österreichs.....	157
HANNS EISLER	
An Stelle einer Antwort [an Marcel Rubin].....	186
HARTMUT KRONES (Wien)	
Hanns Eisler, Marcel Rubin und die Wiener kommunistische Presse	187
WOLFGANG GLÜCK / PETER DEEG	
17 Uhr: Besuch von Eislers. Sachen dagelassen.	
Gespräch über einen Komponisten ohne Heimat.....	281
HANNES HEHER (Wien)	
Hanns Eisler und die Wiener Komponistenszene der Nachkriegszeit	303
STATEMENTS ZUM ROUND TABLE „HANNS EISLER UND DIE DDR“ (Die Statements wurden für die Drucklegung erweitert.)	
Günter Mayer (Berlin) †: Offener Frevel. Eisler-Rezeption und „Materialschlacht“ in der DDR-Musikwissenschaft vor 1968.....	319
Jürgen Schebera (Berlin): Wie ich zum Eislerianer wurde.	
Persönliche Erinnerungen an die Eisler-Rezeption in der DDR	327
Gerd Rienäcker (Berlin): Hanns Eisler – ein Sonderfall	331
Wolfgang Hufschmidt (Essen): „Zusammengewachsen, was zusammengehört“. Die Internationale Hanns-Eisler-Gesellschaft.....	341
TOBIAS FABHAUER (Berlin)	
Quellen zu Werk und Leben Hanns Eislers aus dem Besitz von Wolfgang Glück im Berliner Hanns-Eisler-Archiv	343
PETER DEEG (Rostock/Berlin): Dokumentation	
„Du weisst ja, dass es mich nach Wien zieht, aber ich kann es nicht ändern“. Das Jahr 1950 in der Korrespondenz von Hilde Glück mit Hanns und Louise Eisler	365
HARTMUT KRONES (Wien)	
Hanns Eislers Bühnenmusik zu Johann Nestroys <i>Höllenangst</i> . Zu der dem Band beigegebenen CD-Einspielung	453
Die beiliegende CD:	
J. Nestroy / H. Eisler: „Höllenangst“ sowie Kampflieder von S. Revueltas	474
Die beiliegende DVD:	
Ausschnitte aus „Schicksal am Lenkrad“ (Musik Hanns Eisler)	475
Personenregister	476
Copyrightvermerke.....	486