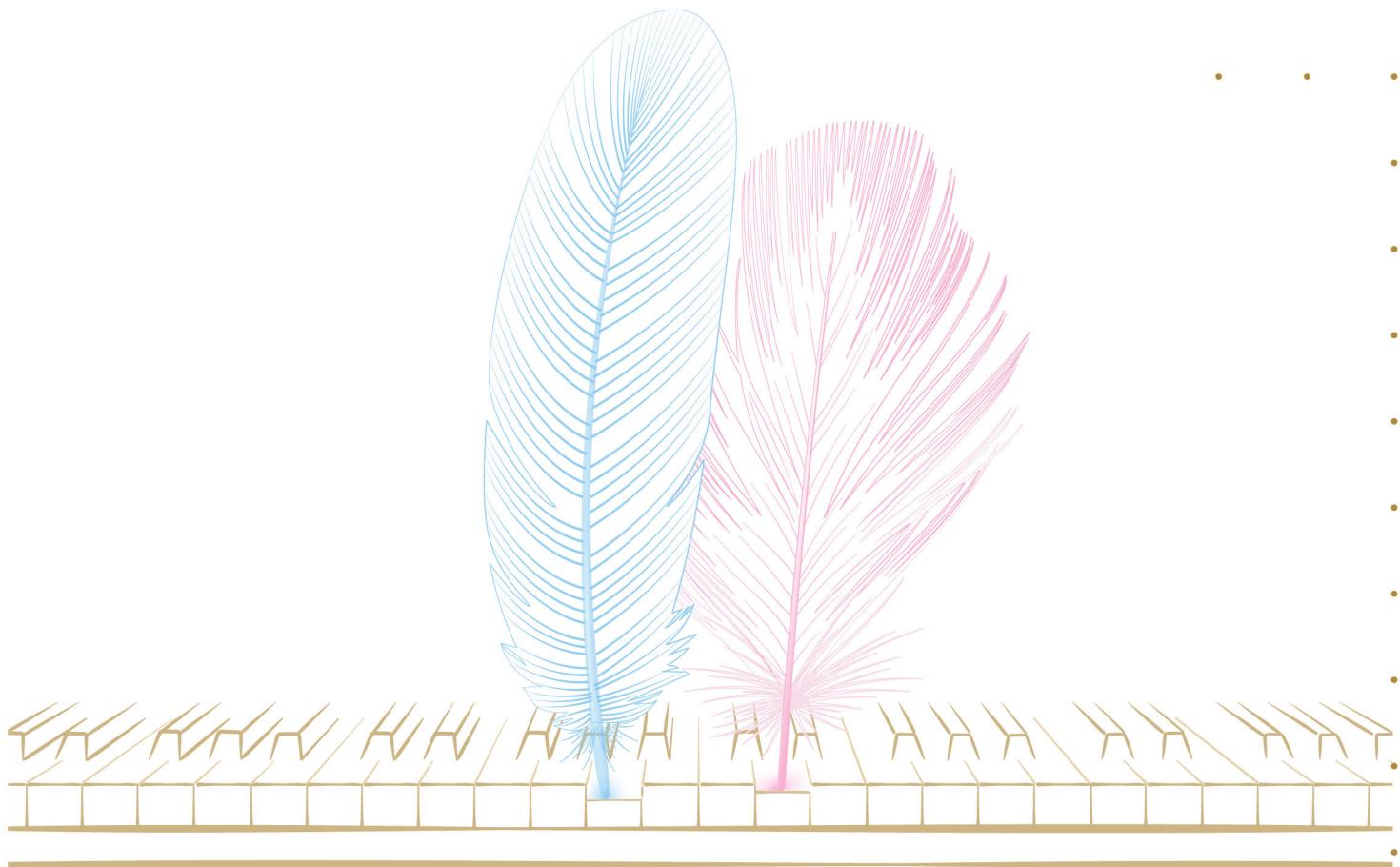


# LEVEZA DANÇANTE

*Obras para piano simplificadas  
alegres, juguetonas y animadas*



# Leveza dançante

*Obras para piano simplificadas –  
alegres, brincalhonas e animadas*

**MÚSICA**

Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,  
Antonín Dvořák

**GÊNERO**

Música clássica, Impressionismo, Música para piano, Música do romantismo

**INSTRUMENTAÇÃO**

Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

---

Criação e distribuição  
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemanha  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Todos os direitos reservados  
© 2025 Classicato

# Índice

Prefácio .....	4
Arabesque n.º 1 .....	5
Papillons .....	7
Dança dos Elfos .....	8
Valsa em lá menor .....	10
Humoresca n.º 7 em sol bemol maior .....	12

# Prefácio

**Leveza dançante** foi cuidadosamente reunida para capturar a pura alegria de viver e o movimento fluido em peças para piano de acesso imediato. As obras foram simplificadas em apenas 1 ou 2 páginas e reduzidas à sua essência musical, permitindo que você mergulhe diretamente nas melodias, toque-as logo de cara e desfrute da poesia despreocupada dessas composições ao piano.

Esta coletânea destina-se a iniciantes avançados e nível intermédio. Nesta edição você encontrará peças imortais como a **Arabesque n.º 1** (das *Das Arabescos*, L. 66) de Claude Debussy, cuja elegância flutuante transporta você para um mundo cheio de graça e encanto. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, traz sons cintilantes, leves como borboletas, e uma vitalidade brincalhona. A **Dança dos Elfos** (das *Peças Líricas*, op. 12 n.º 4) de Edvard Grieg encanta com sua leveza mágica. A **Valsa em lá menor**, B. 150 (póstuma) de Frédéric Chopin, evoca a atmosfera de um elegante salão de baile em giros fluidos. A seleção é completada pela **Humoresca n.º 7 em sol bemol maior** (das *Humorescas*, op. 101 – Poco lento e grazioso) de Antonín Dvořák, cuja melodia alegre e travessa faz o coração dançar.

Essas obras incarnam a essência dos instantes cheios de balanço e leveza; são perfeitas para experimentar, sem longas horas de prática, melodias repletas de vida. Além disso, você poderá montar rapidamente, com essas peças, um programa para noites alegres ou apresentações íntimas em família ou entre amigos.

Graças à sua simplicidade e clareza, esta coletânea logo trará alegria e permitirá que você domine as obras sem esforço. Talvez até o incentive a descobrir as versões originais, também publicadas na série Classicato. Deixe que esta edição o inspire a expressar ao piano a leveza e o balanço dos momentos dançantes. Que esta música o acompanhe e enriqueça nas suas horas mais felizes.

# PREVIEW



# Arabesque n.º 1

das Duas Arabescos, L. 66 – Versão simplificada para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto

5 rit.. a tempo

pp

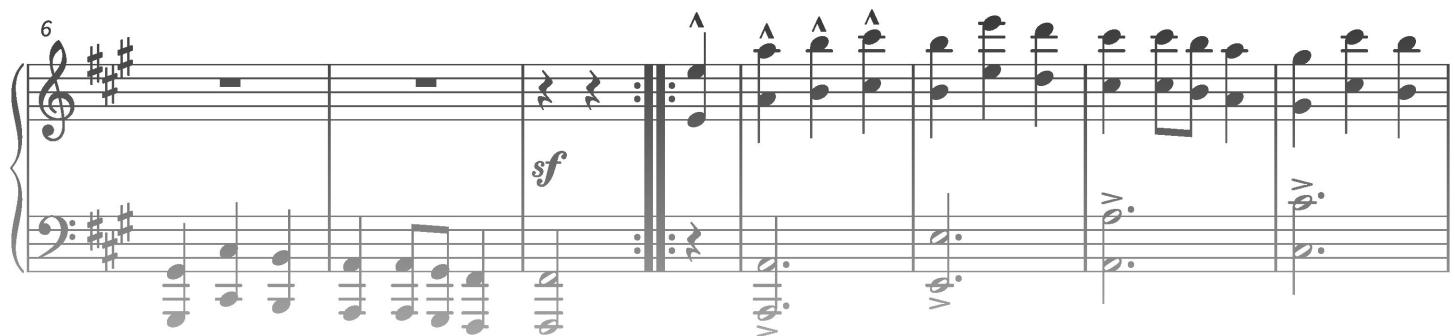
# PREVIEW



# Papillons

Op. 2 n.º 3 – Versão simplificada para piano

Música: Robert Schumann



# PREVIEW



# Dança dos Elfos

das Peças Líricas, op. 12 n.º 4 – Versão simplificada para piano

Música: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato

Musical score for piano, page 1, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key signature is one flat. The piano part consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of *pp*. The bottom staff has a bass line. Measures 1-5 show a repetitive pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for piano, page 1, measures 6-10. The score continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff starts with a dynamic of *fz*. The bottom staff has a bass line. Measures 6-10 show a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, and a dynamic of *f* is indicated.

Musical score for piano, page 1, measures 11-15. The score continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff starts with a dynamic of *pp*. The bottom staff has a bass line. Measures 11-15 show a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

# PREVIEW



# Valsa em lá menor

B. 150 (póstuma) – Versão simplificada para piano

Música: Frédéric Chopin

Allegretto

5

11

# PREVIEW



# Humoresca n.º 7 em sol bemol maior

das Humorescas, op. 101 – Versão simplificada para piano

Música: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso  $\text{♩} = 72$

# PREVIEW

