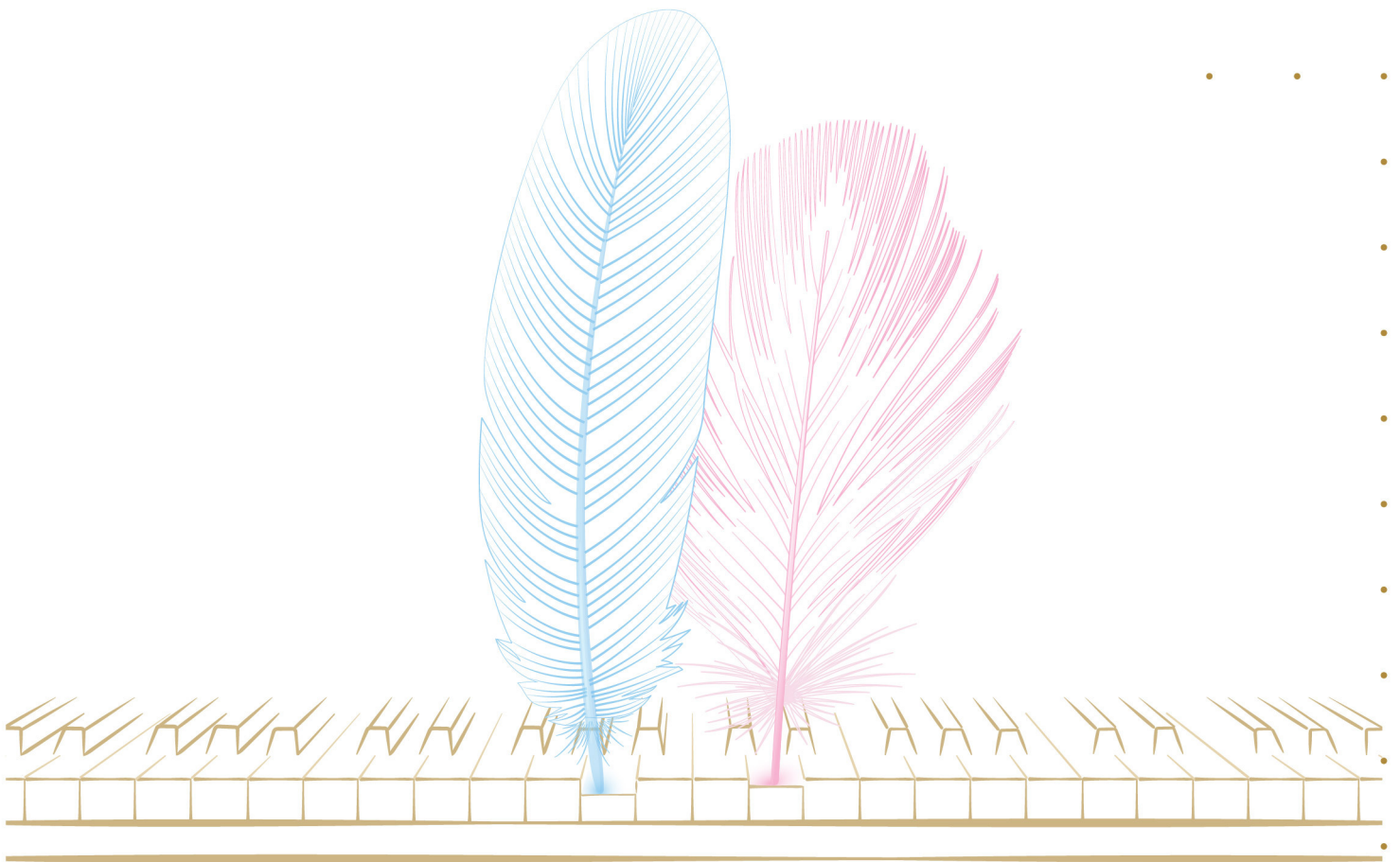


LEVEZA DANÇANTE

*Obras para piano simplificadas
alegres, juguetonas y animadas*



Leveza dançante

*Obras para piano simplificadas –
alegres, brincalhonas e animadas*

MÚSICA

Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,
Antonín Dvořák

GÊNERO

Música clássica, Impressionismo, Música para piano, Música do romantismo

INSTRUMENTAÇÃO

Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2025 Classicato

Índice

Prefácio	4
Arabesque n.º 1	5
<i>das Duas Arabescos, L. 66 – Versão simplificada para piano</i>	
Papillons	7
<i>Op. 2 n.º 3 – Versão simplificada para piano</i>	
Dança dos Elfos	8
<i>das Peças Líricas, op. 12 n.º 4 – Versão simplificada para piano</i>	
Valsa em lá menor	10
<i>B. 150 (póstuma) – Versão simplificada para piano</i>	
Humoresca n.º 7	12
<i>em fá maior – op. 101 – Versão simplificada e transposta (orig. sol, maior)</i>	

Prefácio

Leveza dançante foi cuidadosamente reunida para capturar a pura alegria de viver e o movimento fluido em peças para piano de acesso imediato. As obras foram simplificadas em apenas 1 ou 2 páginas e reduzidas à sua essência musical, permitindo que você mergulhe diretamente nas melodias, toque-as logo de cara e desfrute da poesia despreocupada dessas composições ao piano.

Esta coletânea destina-se a iniciantes avançados e nível intermédio. Nesta edição você encontrará peças imortais como a **Arabesque n.º 1** (das *Duas Arabescos*, L. 66) de Claude Debussy, cuja elegância flutuante transporta você para um mundo cheio de graça e encanto. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, traz sons cintilantes, leves como borboletas, e uma vitalidade brincalhona. A **Dança dos Elfos** (das *Peças Líricas*, op. 12 n.º 4) de Edvard Grieg encanta com sua leveza mágica. A **Valsa em lá menor**, B. 150 (póstuma) de Frédéric Chopin, evoca a atmosfera de um elegante salão de baile em giros fluidos. A seleção é completada pela **Humoresca n.º 7 em sol bemol maior** (das *Humorescas*, op. 101 – Poco lento e grazioso) de Antonín Dvořák, cuja melodia alegre e travessa faz o coração dançar.

Essas obras incarnam a essência dos instantes cheios de balanço e leveza; são perfeitas para experimentar, sem longas horas de prática, melodias repletas de vida. Além disso, você poderá montar rapidamente, com essas peças, um programa para noites alegres ou apresentações íntimas em família ou entre amigos.

Graças à sua simplicidade e clareza, esta coletânea logo trará alegria e permitirá que você domine as obras sem esforço. Talvez até o incentive a descobrir as versões originais, também publicadas na série Classicato. Deixe que esta edição o inspire a expressar ao piano a leveza e o balanço dos momentos dançantes. Que esta música o acompanhe e enriqueça nas suas horas mais felizes.

P R E V I E W

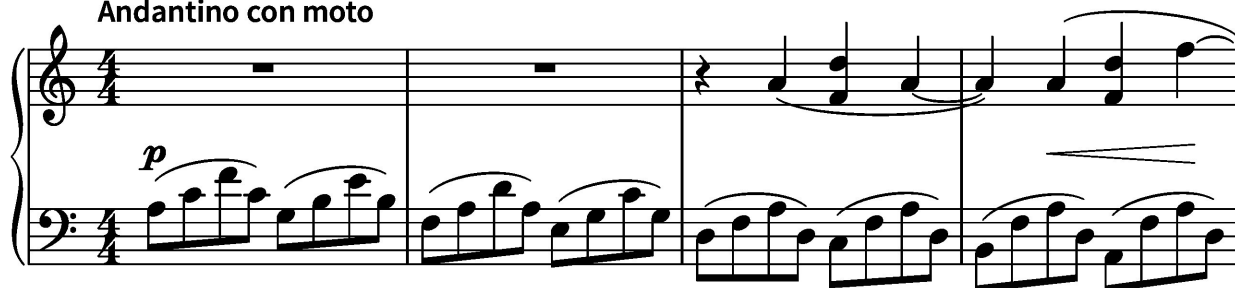


Arabesque n.º 1

das Duas Arabescos, L. 66 – Versão simplificada para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW

Papillons

Op. 2 n.º 3 – Versão simplificada para piano

Música: Robert Schumann

♩ = 120

6

13

f *sf* *ff*

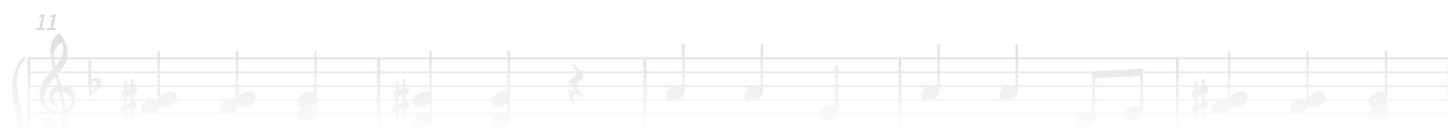
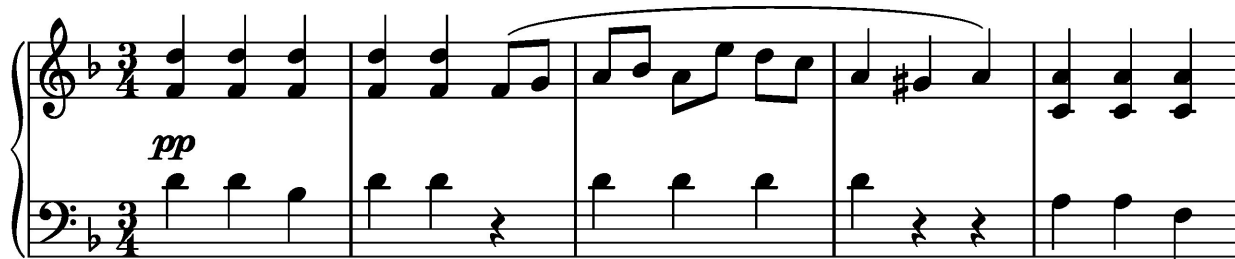
PREVIEW

Dança dos Elfos

das Peças Líricas, op. 12 n.º 4 – Versão simplificada para piano

Música: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Valsa em lá menor

B. 150 (póstuma) – Versão simplificada para piano

Música: Frédéric Chopin

Allegretto

5

11

PREVIEW



Humoresca n.º 7

em fá maior – op. 101 – Versão simplificada e transposta (orig. sol \flat maior)

Música: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation for Humoresca n.º 7. The treble clef staff contains a melody starting on F4, moving up stepwise to A4, then down to G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line starting on F3, moving up stepwise to A3, then down to G3, F3, E3, D3, C3. The tempo is marked 'Poco lento e grazioso' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'leggiero' (light). The key signature is one flat (F major). The time signature is 2/2. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for Humoresca n.º 7. The treble clef staff continues the melody from the first system, starting on C4, moving up to D4, E4, F4, G4, A4, then down to G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line from the first system, starting on C3, moving up to D3, E3, F3, G3, A3, then down to G3, F3, E3, D3, C3. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'dimin.' (diminuendo). The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation for Humoresca n.º 7. The treble clef staff continues the melody from the second system, starting on C4, moving up to D4, E4, F4, G4, A4, then down to G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line from the second system, starting on C3, moving up to D3, E3, F3, G3, A3, then down to G3, F3, E3, D3, C3. The system ends with a repeat sign.

PREVIEW