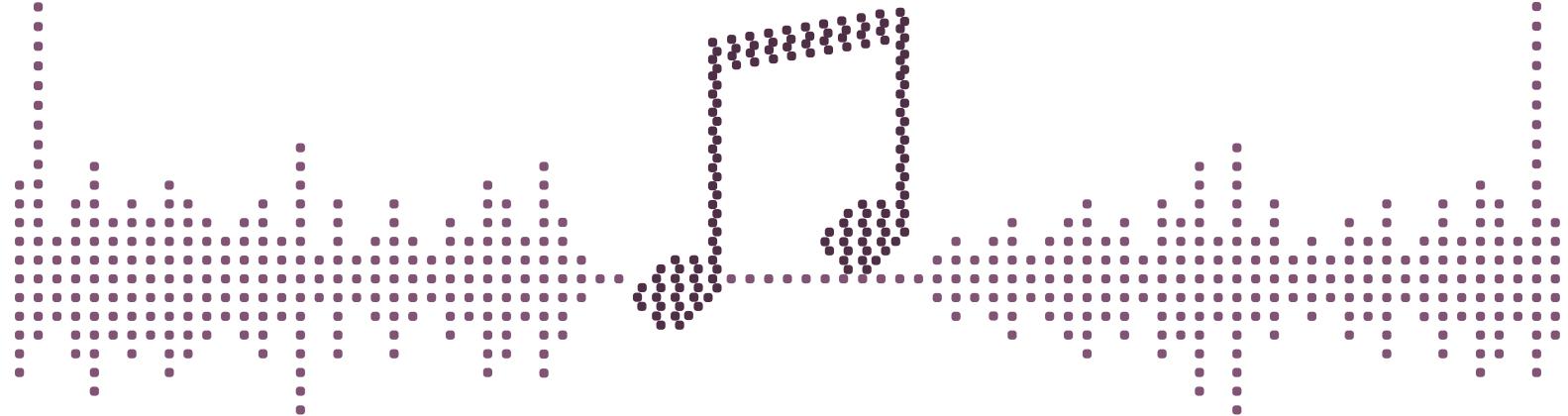


# DOUX SONS AU PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH

*PIANO*



# Doux Sons au Piano

*Œuvres Simplifiées pour des Moments Calmes*

**MUSIQUE** Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy,  
Edvard Grieg

**ARRANGEMENT** Martin Malto

**GENRE** Musique classique, Musique pour piano

**INSTRUMENTATION** Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

---

Transcription et distribution  
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hambourg  
Allemagne  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Tous droits réservés  
© 2025 Classicato

# Table des matières

Préface de Doux Sons au Piano .....	4
Praeludium en do majeur, BWV 846a .....	5
Gymnopédie n° 1 .....	7
Pour Elise, WoO 59 .....	9
Clair de lune .....	10
Chant du gardien .....	12

# Préface de Doux Sons au Piano

Œuvres Simplifiées pour des Moments Calmes

*Sons Doux au Piano* a été soigneusement conçu pour capturer la magie apaisante des moments de silence à travers des pièces pour piano facilement accessibles. Les œuvres ont été simplifiées et réduites à leur essence musicale, te permettant de plonger directement dans les mélodies sans trop de pratique et de savourer la douce poésie de ces compositions au piano.

Cette collection s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux pianistes ayant quelques années d'expérience. Dans cette édition, tu découvriras des pièces intemporelles telles que le *Prélude en Do Majeur, BWV 846a* de Johann Sebastian Bach, dont les arpèges fluides diffusent une calme méditatif. Pour des moments de rêverie, la *Gymnopédie n° 1* d'Erik Satie t'invite avec son élégance minimaliste. *Für Elise, WoO 59* de Ludwig van Beethoven met à portée de tes doigts le motif mondialement célèbre de cette pièce – un motif qui réchauffe le cœur et, par ses répétitions expressives, peut prendre un caractère méditatif. *Clair de lune* de Claude Debussy capture l'atmosphère poétique du clair de lune, tandis que le *Chant du Veilleur* d'Edvard Grieg apaise l'âme par sa délicate expressivité.

Ces œuvres incarnent l'essence de moments calmes et contemplatifs, et sont idéales pour expérimenter des mélodies apaisantes au piano sans trop de pratique. De plus, tu peux rapidement composer un programme à partir de ces pièces pour des soirées détendues ou des performances intimes pour ta famille et tes amis. Cette collection t'apportera rapidement de la joie grâce à sa simplicité et sa facilité, t'aident à t'immerger sans effort dans les œuvres. Elle pourrait même t'inspirer à découvrir les compositions originales, également disponibles dans la série *Classicato*. Laisse cette édition t'encourager à exprimer la douceur et la poésie des moments calmes à travers ton jeu au piano. Que la musique t'accompagne et t'enrichisse dans tes heures paisibles.

# PREVIEW



# Praeludium en do majeur, BWV 846a

Musique: Johann Sebastian Bach



# PREVIEW



# Gymnopédie n° 1

Version simplifiée

Musique: Erik Satie

Lent et dououreux



3/4

*pp*

*pp*



7

*f*

*pp*



14

*f*

*pp*

# PREVIEW



# Pour Elise, WoO 59

Version simplifiée

Musique: Ludwig van Beethoven

Poco moto

Musical score for the first system of 'Pour Elise'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and dynamic *pp*. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time. The music begins with a treble clef eighth-note followed by a bass clef eighth-note. The treble clef then continues with eighth-note pairs, while the bass clef has eighth-note pairs. The treble clef staff ends with a measure of two eighth-note pairs. The bass clef staff continues with eighth-note pairs.

Musical score for the second system of 'Pour Elise'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time. The treble clef staff begins with a eighth-note followed by a bass clef eighth-note. The treble clef then continues with eighth-note pairs, while the bass clef has eighth-note pairs. The treble clef staff ends with a measure of two eighth-note pairs. The bass clef staff continues with eighth-note pairs.

Musical score for the third system of 'Pour Elise'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time. The treble clef staff begins with a eighth-note followed by a bass clef eighth-note. The treble clef then continues with eighth-note pairs, while the bass clef has eighth-note pairs. The treble clef staff ends with a measure of two eighth-note pairs. The bass clef staff continues with eighth-note pairs.

# PREVIEW



# Clair de lune

Version simplifiée

Musique: Claude Debussy

Andante très expressif

# PREVIEW



# Chant du gardien

Version simplifiée

Musique: Edvard Grieg

Molto Andante e semplice

Musical score for the beginning of 'Chant du gardien'. The score consists of two staves. The top staff is in bass clef (C-clef) and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff is also in bass clef (C-clef) and common time. The music begins with a forte dynamic (p) in the bass line, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The right hand (treble clef) enters with a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to mezzo-forte (mf) in the right hand. The score is annotated with measure numbers 1, 2, and 3.

Musical score for measures 5-7 of 'Chant du gardien'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef (G-clef) and common time. The bottom staff is in bass clef (C-clef) and common time. The music continues with eighth and sixteenth-note patterns. The dynamic is marked 'p' (pianissimo) in the bass line. The score is annotated with measure numbers 5, 6, and 7.

Musical score for measures 10-12 of 'Chant du gardien'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef (G-clef) and common time. The bottom staff is in bass clef (C-clef) and common time. The music continues with eighth and sixteenth-note patterns. The score is annotated with measure numbers 10, 11, and 12.

# PREVIEW

