

Alexis CIESLA



Photo : Rémi Tournus

Points de rencontre

pour 2 flûtes

for 2 flutes

THE FRENCH FLUTISTS PROPOSE
Collection
Philippe BERNOLD

Éditions
Billaudot

Cette pièce est née de mon envie de provoquer la rencontre de deux de mes amis flûtistes qui ne se connaissaient pas, la création d'un trait d'union en quelque sorte. L'une est ma collègue au conservatoire de Saint-Priest, l'autre est soliste à l'Orchestre National de Lyon. J'ai donc écrit, et la rencontre s'est faite.

Deux mouvements bien contrastés composent cette pièce.

Le premier est une sorte d'improvisation écrite, à mi-chemin entre musique contemporaine et musique traditionnelle, particulièrement calme, qui s'appuie essentiellement sur des jeux de timbres, de frottements, de souffles... ne jouant que dans le grave des deux instruments, très librement et sans tempo.

Le second est quant à lui extrêmement rythmique, vif et plein d'énergie. Il commence par un passage quasiment homorythmique, suit d'un moment où chaque flûtiste prend successivement le lead en jouant un solo « comme improvisé ». Revient alors un passage homorythmique puis un moment où les deux solistes vont cette fois-ci réellement improviser, chacun leur tour.

Cette pièce propose une approche ludique et accessible d'une musique que l'on pourrait qualifier de « contemporaine ».

Alexis CIESLA

Points de rencontre started out as a personal project for I had long wanted to introduce two of my friends (both professional flutists) to each other – to connect them with one another, as it were. One is my colleague at the music conservatory in Saint-Priest, the other is principal flute of the Lyon National Orchestra. I developed the musical side of the project and the desired meeting finally took place.

Points de rencontre consists of two well-contrasted movements.

The first movement, halfway between contemporary and traditional music, is a kind of written improvisation. The remarkably serene atmosphere comes mainly from the variety of timbres, the use of dissonances and different breathing techniques. Both performers use exclusively in the lower register, playing very freely and without any particular tempo.

By contrast, the lively second movement is extremely rhythmical and filled with energy. The almost completely homorhythmic beginning is followed by a section in which performers alternately take the lead, with a 'quasi improvised' solo. After the reoccurrence of a homorhythmic passage, the soloists take turns and really improvise, this time.

This piece offers a playful and accessible approach to contemporary music.

Alexis CIESLA

POINTS DE RENCONTRE

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

Durée totale / Total duration: 9 mn

pour 2 flûtes
for 2 flutes

Alexis CIESLA
(1967)

I.

(4 mn 50 s)

T = détaché

Très librement, comme improvisé, très calme
Very free, like an improvisation, very cool

Flûte 1

Flûte 2

p *legato* *vibr.* *mf* *pppp* *gliss.*

2 *mp* *legato* *tr** *poco* *p*

3 *p* *flatt.* *normal* *p*

4 *pp* *mf* *pp* *long* *rall.* *f* *pp*

* ¼ de ton / *quarter tone* : vers le haut / *step up* ♭ ou / or ♯
vers le bas / *step down* ♯ ou / or ♭

II.

(3 mn 50 s)

Le jeu doit être dynamique, en gardant strictement le tempo choisi.

Energetic yet strictly in the selected tempo.

Allegro ♩ = 120 .

Measures 1-8 of the musical score. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The score includes slurs, ties, and various accidentals.

9 7

11

13

15

17

THE FRENCH FLUTISTS PROPOSE
Collection
Philippe BERNOLD

au cœur de la musique
Éditions
Billaudot  depuis **1896**
since
at the heart of music

www.billaudot.com