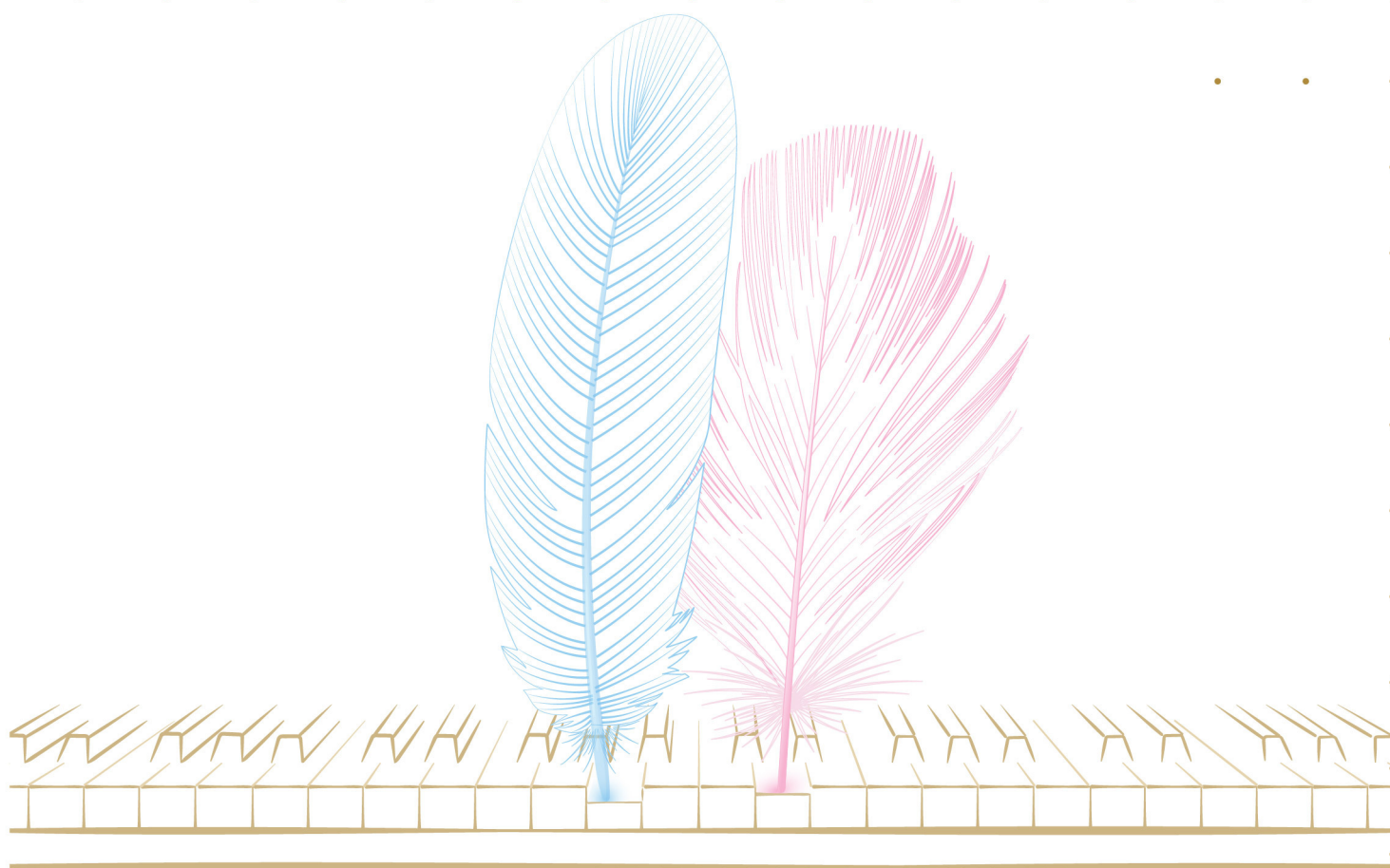


LEJERĂTATE DANSANTĂ

*Lucrări pentru pian simplificate
vesele, jucăușe și însuflețite*



Lejerătate dansantă

*Lucrări pentru pian simplificate –
vesele, jucăușe și însuflețite*

MUZICĂ

Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,
Antonín Dvořák

GEN

Muzică clasică, Impresionist, Muzică pentru pian, Era romantică

INSTRUMENTE

Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

Crearea și distribuirea
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germania
www.soundnotation.com

Toate drepturile rezervate
© 2025 Classicato

Cuprins

Prefață	4
Arabesca nr. 1	5
Papillons	7
Dansul elfilor	8
Vals în la minor	10
Humorescă nr. 7 în sol bemol major	12

Prefață

Ușurătate dansantă a fost alcătuită cu mare grijă pentru a surprinde pura bucurie de a trăi și mișcarea fluidă în piese pentru pian ușor accesibile. Lucrările au fost simplificate pe doar 1-2 pagini și reduse la esența lor muzicală, permițându-ți să te cufunzi imediat în melodii, să le cânți pe loc și să te bucuri de poezia fără griji a acestor compoziții la pian.

Această culegere se adresează începătorilor avansați și până la nivel intermediar. În această ediție vei descoperi piese nemuritoare precum **Arabesca nr. 1** (din *Două Arabescuri*, L. 66) de Claude Debussy, a cărei eleganță plutitoare te poartă într-o lume plină de grație și farmec. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, aduce sunete scânteietoare, ușoare ca niște fluturi, și o vitalitate jucăușă. **Dansul elfilor** (din *Piese lirice*, op. 12 nr. 4) de Edvard Grieg vrăjește prin ușurătatea sa magică. **Valsul în la minor**, B. 150 (postum) de Frédéric Chopin evocă atmosfera unui elegant salon de bal în rotiri fluide. Selecția este completată de **Humoresca nr. 7 în sol bemol major** (din *Humorescuri*, op. 101 – Poco lento e grazioso) de Antonín Dvořák, a cărei melodie veselă și poznașă face inima să danseze.

Aceste lucrări întruchipează esența clipelor pline de elan și ușurătate; sunt perfecte pentru a încerca fără multe ore de exercițiu melodii pline de viață. În plus, vei putea alcătui rapid, din aceste piese, un program pentru seri vesele sau recitaluri intime în familie și cu prietenii.

Datorită simplității și clarității sale, această culegere îți va aduce bucurie foarte curând și te va ajuta să stăpânești lucrările fără efort. Poate că te va încuraja chiar să descoperi versiunile originale, publicate și ele în seria Classicato. Lasă această ediție să te inspire să exprimi la pian ușurătatea și avântul momentelor dansante. Fie ca această muzică să te însoțească și să te îmbogățească în cele mai fericite ore ale tale.

PREVIEW

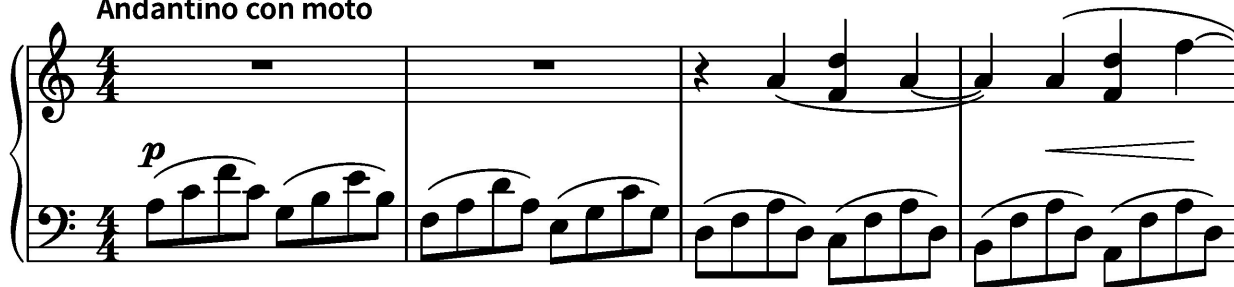


Arabesca nr. 1

din Două Arabescuri, L. 66 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW

Papillons

Op. 2 nr. 3 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Robert Schumann

♩ = 120

6

13

f *sf* *ff*

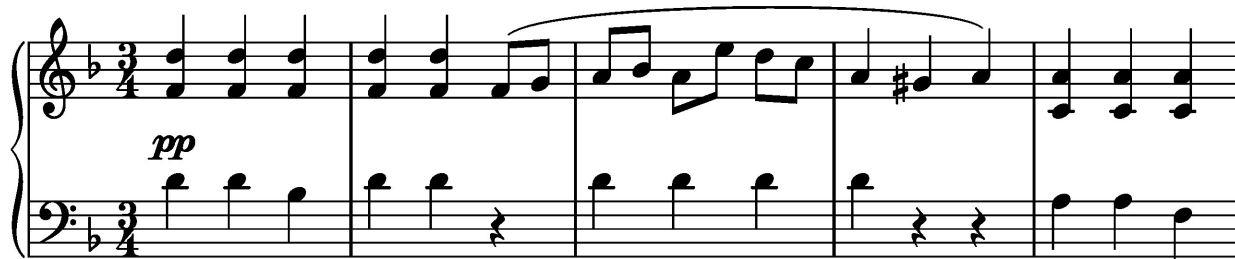
PREVIEW

Dansul elfilor

din Piese lirice, op. 12 nr. 4 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Vals în la minor

B. 150 (postum) – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Frédéric Chopin

Allegretto



PREVIEW



Humorescă nr. 7 în sol bemol major

din Humorescuri, op. 101 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation for Humoresca No. 7. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Poco lento e grazioso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'leggiero' (light). The notation includes a treble and bass staff with various notes, rests, and a fermata. There are also some decorative symbols like 'Red.' and a flower-like symbol.

Second system of musical notation for Humoresca No. 7. It continues the melody from the first system. The dynamics are 'p' (piano) and 'dimin.' (diminuendo). The notation includes a treble and bass staff with various notes, rests, and a fermata. There are also some decorative symbols like 'Red.' and a flower-like symbol.

Third system of musical notation for Humoresca No. 7. It continues the melody from the second system. The notation includes a treble and bass staff with various notes, rests, and a fermata. There are also some decorative symbols like 'Red.' and a flower-like symbol.

PREVIEW

 soundnotation