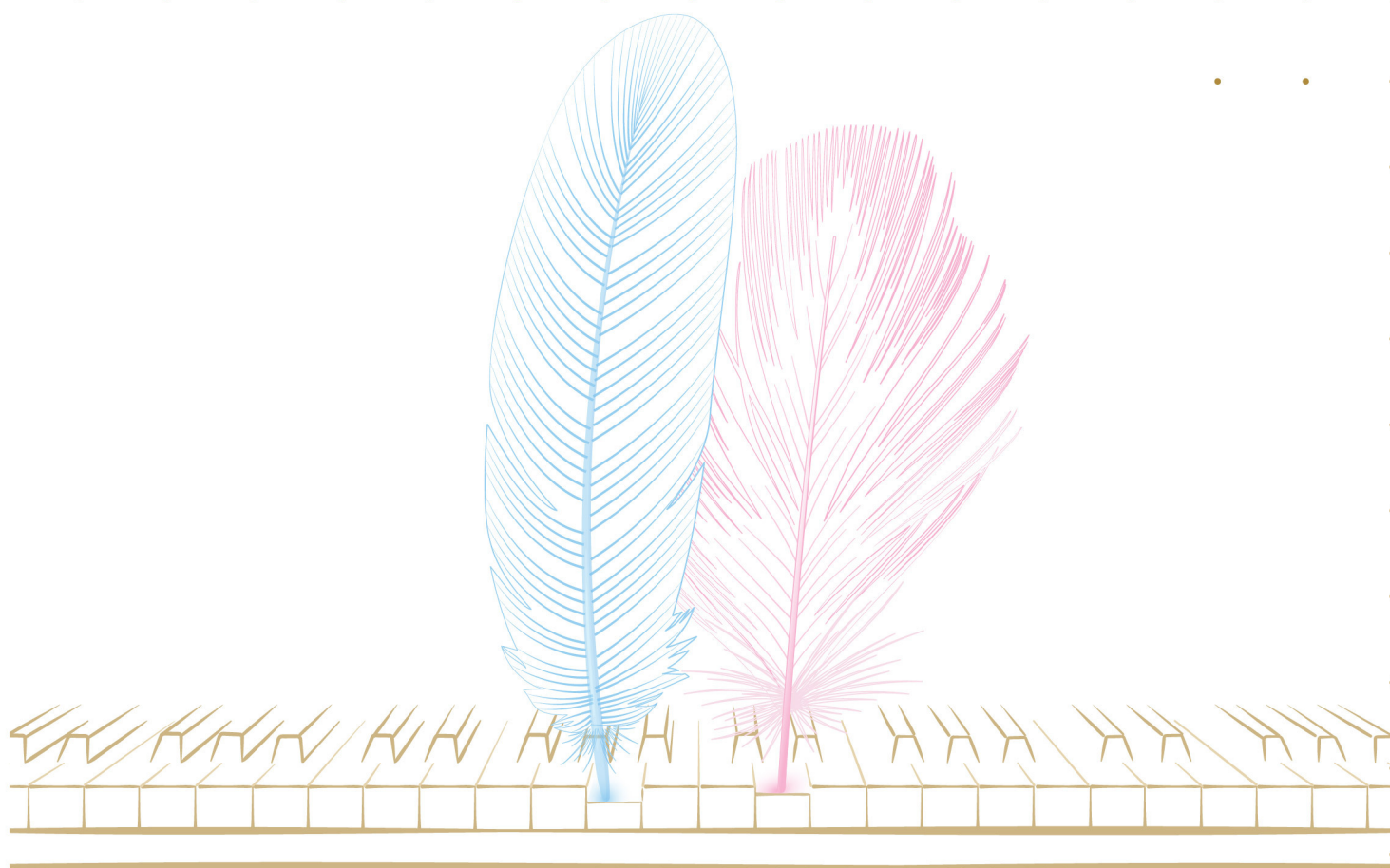


# LEGGEREZZA DANZANTE

*Opere per pianoforte semplificate  
vivaci, giocose e spumeggianti*



# Leggerezza danzante

*Opere per pianoforte semplificate –  
vivaci, giocose e spumeggianti*

**MUSICA**

Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,  
Antonín Dvořák

**GENERE**

Musica classica, Impressionismo, Musica per pianoforte, Musica romantica

**STRUMENTI**

Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

---

Creazione e distribuzione  
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Amburgo  
Germania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

**Tutti i diritti riservati**  
© 2025 Classicato

# Indice

Prefazione .....	4
Arabesque n. 1 .....	5
Papillons .....	7
Danza degli elfi .....	8
Valzer in la minore .....	10
Umoresca n. 7 in sol bemolle maggiore .....	12

# Prefazione

**Leggerezza danzante** è stata compilata con la massima cura per catturare la pura gioia di vivere e il movimento fluido in brani per pianoforte di immediato accesso. Le opere sono state semplificate su appena 1-2 pagine e ridotte alla loro essenza musicale, permettendoti di tuffarti subito nelle melodie, suonarle senza attesa e gustare la poesia spensierata di queste composizioni al pianoforte.

Questa raccolta si rivolge ai principianti avanzati fino al livello intermedio. In questa edizione troverai brani senza tempo come l' **Arabesque n. 1** (dai *\*Due Arabeschi\**, L. 66) di Claude Debussy, la cui eleganza fluttuante ti trasporta in un mondo di grazia e incanto. **Papillons**, op. 2 di Robert Schumann porta suoni scintillanti, leggeri come farfalle, e una vitalità giocosa. La **Danza degli elfi** (dai *Pezzi lirici*, op. 12 n. 4) di Edvard Grieg incanta con la sua leggerezza magica. Il **Valzer in la minore**, B. 150 (postumo) di Frédéric Chopin evoca l'atmosfera di un elegante salone da ballo in giri fluidi. La selezione si completa con l' **Umoresca n. 7 in sol bemolle maggiore** (dalle *Umoresche*, op. 101 – Poco lento e grazioso) di Antonín Dvořák, la cui melodia allegra e birichina fa ballare il cuore.

Queste opere incarnano l'essenza degli istanti pieni di slancio e leggerezza; sono perfette per provare senza lunghe ore di studio melodie colme di vita. Inoltre, potrai comporre rapidamente con questi brani un programma per serate allegre o esecuzioni intime in famiglia o con gli amici.

Grazie alla sua semplicità e chiarezza, questa raccolta ti regalerà presto gioia e ti permetterà di appropriarti delle opere senza sforzo. Forse ti invoglierà persino a scoprire le versioni originali, pubblicate anch'esse nella collana Classicato. Lascia che questa edizione ti ispiri a esprimere al pianoforte la leggerezza e lo slancio dei momenti danzanti. Che questa musica ti accompagni e ti arricchisca nelle tue ore più felici.

# PREVIEW

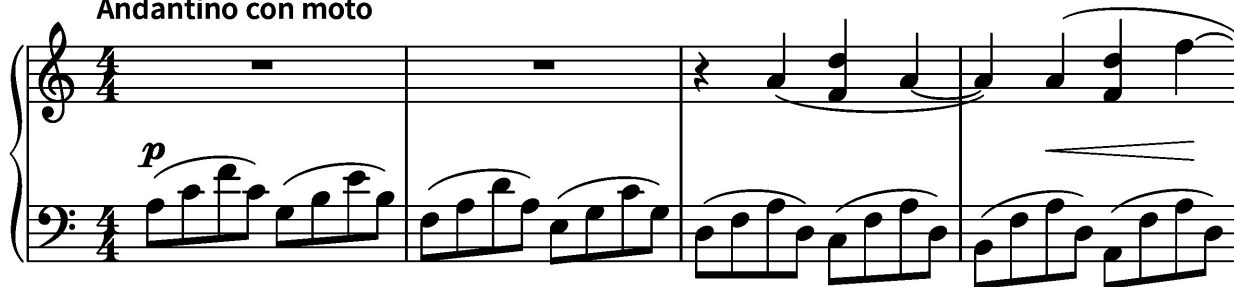


# Arabesque n. 1

dai Due Arabeschi, L. 66 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Claude Debussy

Andantino con moto



# PREVIEW

# Papillons

Op. 2 n. 3 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Robert Schumann

♩ = 120

*f* *sf*

6 *sf*

13 *ff*

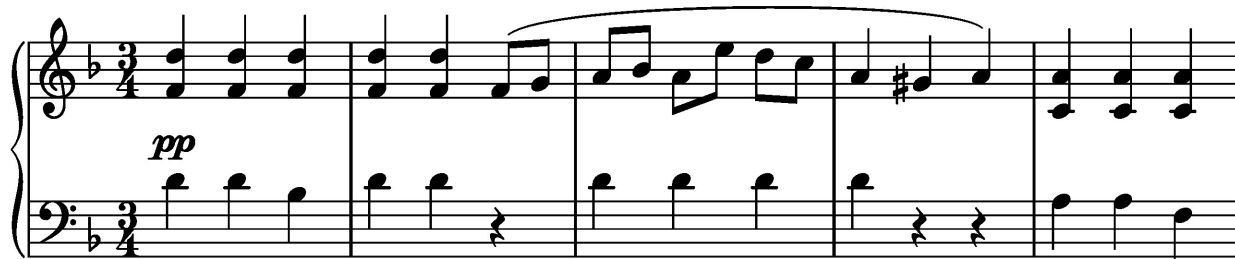
**PREVIEW**

# Danza degli elfi

dai Pezzi lirici, op. 12 n. 4 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



# PREVIEW



# Valzer in la minore

B. 150 (postumo) – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Frédéric Chopin

Allegretto



# PREVIEW



# Umoresca n. 7 in sol bemolle maggiore

dalle Umoresche, op. 101 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso  $\text{♩} = 72$

First system of musical notation for Umoresca n. 7. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The first measure of the bass staff is marked with a fermata and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second measure is marked with a flower symbol. The third measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The fourth measure is marked with a flower symbol. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first measure, and the instruction *leggero* is placed above the second measure.

Second system of musical notation for Umoresca n. 7. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The first measure of the bass staff is marked with a fermata and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second measure is marked with a flower symbol. The third measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The fourth measure is marked with a flower symbol. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure, and the instruction *dimin.* (diminuendo) is placed above the second measure.

Third system of musical notation for Umoresca n. 7. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The first measure of the bass staff is marked with a fermata and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second measure is marked with a flower symbol. The third measure is marked with a fermata and a 'Ped.' instruction. The fourth measure is marked with a flower symbol. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first measure.

# PREVIEW