

Andrea Dulbecco

METODO DI VIBRAFONO

A mia mamma

Ringraziamenti

Innanzitutto voglio ringraziare David Friedman.

Molte delle idee presenti in questo corso di tecnica e improvvisazione mi sono state ispirate dal suo insegnamento e dalla sua figura di musicista.

In particolare alcuni esercizi tecnici,
nella loro stesura originale, sono stati creati da lui.

Un grazie di cuore anche a Fausto Dasè e a Federico Mazza
per il prezioso lavoro svolto sui video,
e ad Andrea Mellace per la trascrizione degli esercizi tecnici e dei voicing;
la loro pazienza e disponibilità mi è stata preziosa.

Foto in copertina: © Stana - Fotolia.com

Grafica e impaginazione: Volontè & Co.

© 2017 Volontè & Co. s.r.l. - Milano

Tutti i diritti sono riservati

INDICE



LA TECNICA DEL VIBRAFONO

INTRODUZIONE	5
1. LA MIA METODOLOGIA DI STUDIO IL BURTON GRIP	7
2. PRIMI ESERCIZI CON IL BURTON GRIP, PROGRESSIONI ARMONICHE PER LO STUDIO TECNICO, STUDIO DELLE DIVARICAZIONI, L'USO DEL PEDALE	9
3. DAMPENING, STUDIO DEGLI ARPEGGI	12
4. LA TECNICA DEL DOUBLE STICKING, STUDIO DELLE SCALE SU UNA PROGRESSIONE	14
5. ESERCIZI DI AGILITÀ	18
6. GLI STUDI DI FRIEDMAN	20
7. STUDI SUGLI ARPEGGI CON IL DOUBLE STICKING	22
8. CONCLUSIONE, UNA SESSIONE DI STUDIO IDEALE	24



IL VIBRAFONO JAZZ

INTRODUZIONE	26
1. LE COMPETENZE DI BASE, I PRIMI BRANI DA STUDIARE E LORO MEMORIZZAZIONE	28
2. COME ARMONIZZARE UN BRANO, COME INCOMINCIARE AD IMPROVVISARE SUGLI ACCORDI	31
3. LA PRONUNCIA.....	34
4. ACCORDI SECONDA PARTE, IMPROVVISARE USANDO LE NOTE DI TENSIONE.....	36
5. IL BLUES, IL VIBRAFONO SOLO, L'ACCOMPAGNAMENTO	40
6. ARMONIZZAZIONE DI UN TEMA, LE SOSTITUZIONI	43
7. APPROCCIO AL BRANO PER VIBRAFONO SOLO SEC. PARTE	45
8. RIASSUNTO, TRASPORTARE LA TONALITÀ E IL TEMPO DEI BRANI	47