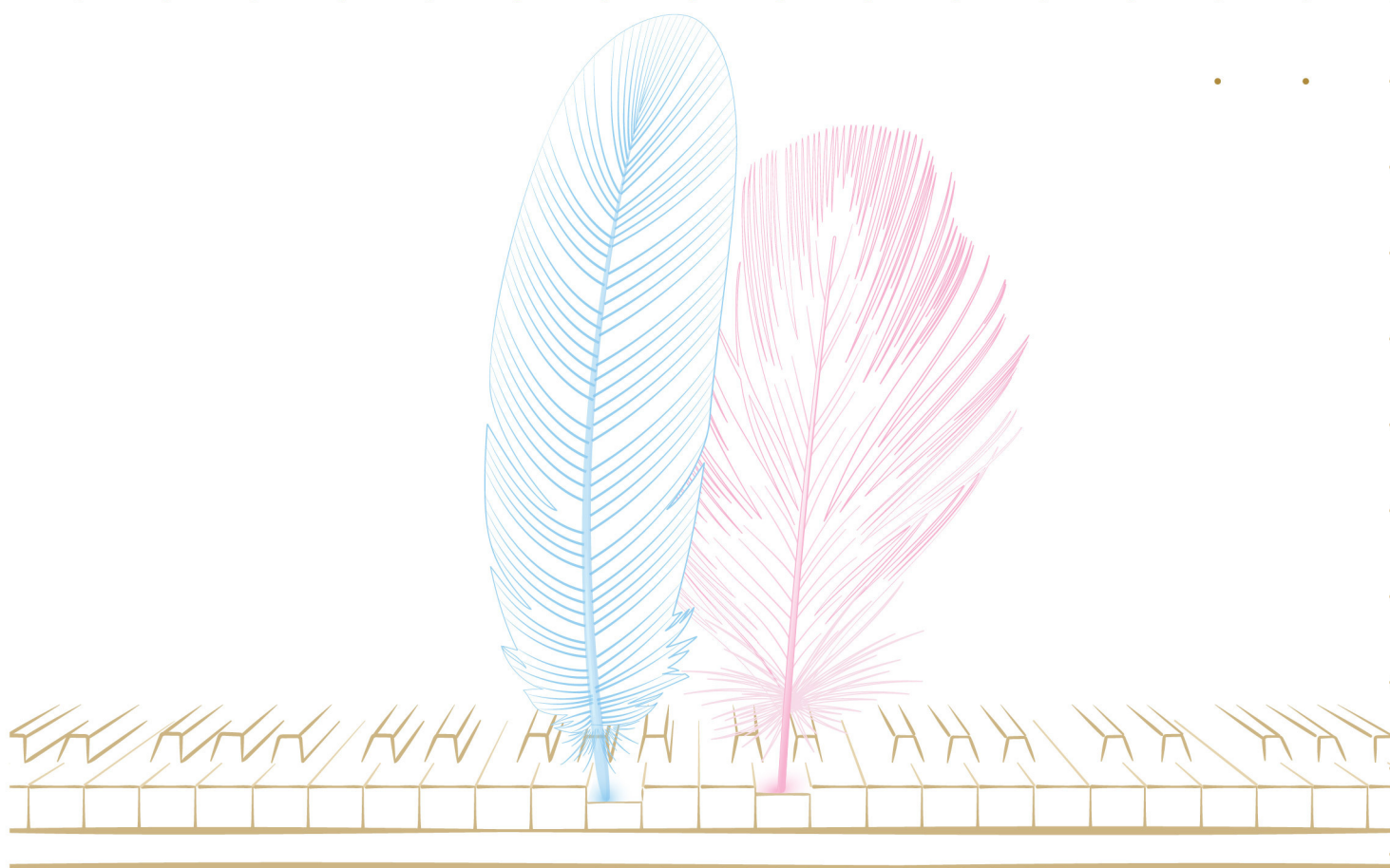


LIGEREZA DANZANTE

*Obras para piano simplificadas
alegres, juguetonas y animadas*



Ligereza danzante

*Obras para piano simplificadas –
alegres, juguetonas y animadas*

MÚSICA

Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,
Antonín Dvořák

GÉNERO

Música clásica, Impresionismo, Música para piano, Romanticismo

INSTRUMENTACIÓN

Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato

Sumario

Vorwort zu Tänzerische Leichtigkeit	4
1ère Arabesque, L. 74	5
Papillons	7
Elfentanz	8
Waltz in A minor, B. 150	10
Humoresque in G flat major	12

Vorwort zu Tänzerische Leichtigkeit

Ligereza danzante ha sido compilada con el mayor esmero para capturar la pura alegría de vivir y el movimiento fluido en piezas para piano de acceso inmediato. Las obras han sido simplificadas a solo 1 o 2 páginas y reducidas a su esencia musical, permitiéndote sumergirte directamente en las melodías, tocarlas al instante y disfrutar de la poesía despreocupada de estas composiciones al piano.

Esta colección está dirigida a principiantes avanzados y nivel intermedio. En esta edición te esperan piezas inmortales como la **Arabesque n.º 1** (de las *Dos Arabescas*, L. 66) de Claude Debussy, cuya elegancia flotante te transporta a un mundo lleno de gracia y encanto. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, aporta sonidos centelleantes, ligeros como mariposas, y una vitalidad juguetona. La **Danza de los elfos** (de las *Piezas líricas*, op. 12 n.º 4) de Edvard Grieg encanta con su ligereza mágica. El **Vals en la menor**, B. 150 (póstumo) de Frédéric Chopin, evoca la atmósfera de un elegante salón de baile en giros fluidos. La selección se completa con la **Humoresca n.º 7 en sol bemol mayor** (de las *Humorescas*, op. 101 – Poco lento e grazioso) de Antonín Dvořák, cuya melodía alegre y traviesa hace bailar el corazón.

Estas obras encarnan la esencia de los instantes llenos de brío y ligereza; son perfectas para probar sin largas horas de práctica melodías rebosantes de vida. Además, podrás formar rápidamente, con estas piezas, un programa para veladas alegres o interpretaciones íntimas en familia o con amigos.

Gracias a su sencillez y claridad, esta colección te proporcionará alegría muy pronto y te permitirá dominar las obras sin esfuerzo. Quizá incluso te anime a descubrir las versiones originales, publicadas también en la serie Classicato. Deja que esta edición te inspire a expresar al piano la ligereza y el ímpetu de los momentos danzantes. Que esta música te acompañe y te enriquezca en tus horas más alegres.

PREVIEW

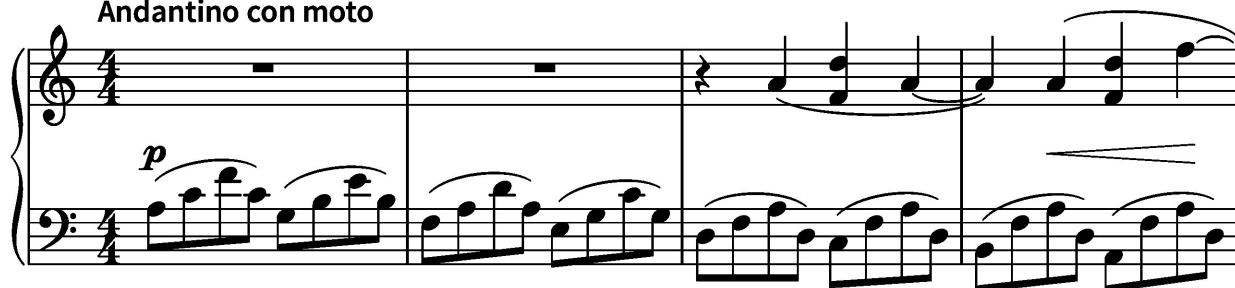


1ère Arabesque, L. 74

de Dos Arabescas, L. 66 – Versión simplificada para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW



Papillons

Op. 2 n.º 3 – Versión simplificada para piano

Música: Robert Schumann

♩ = 120

6

13

f *sf* *ff*

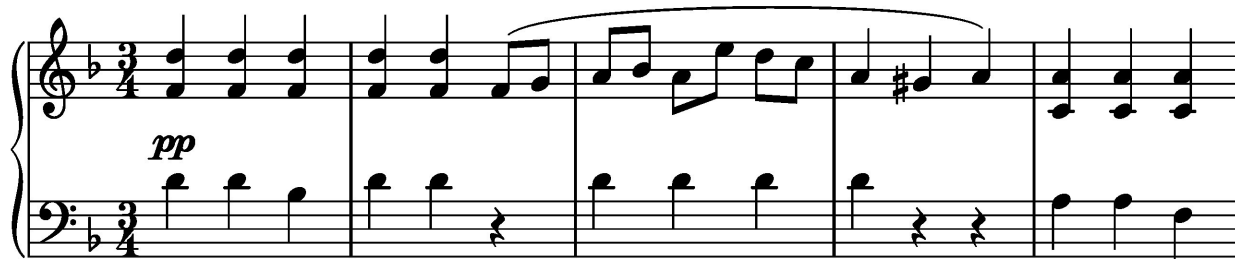
PREVIEW

Elfentanz

de Piezas líricas, op. 12 n.º 4 – Versión simplificada para piano

Música: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Waltz in A minor, B. 150

B. 150 (póstumo) – Versión simplificada para piano

Música: Frédéric Chopin

Allegretto



PREVIEW



Humoresque in G flat major

de Humorescas, op. 101 – Versión simplificada para piano

Música: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation (measures 1-2). The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The bass clef staff contains a bass line starting on G3, moving up stepwise to D4, then down to G3. The tempo/mood is marked "Poco lento e grazioso" with a quarter note equal to 72 beats. The dynamics are marked *pp* and *leggiero*. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 3/4. The notation includes slurs and phrasing marks.

Second system of musical notation (measures 3-4). The treble clef staff continues the melody from measure 2, moving up to E5 and then down. The bass clef staff continues the bass line, moving up to D4 and then down. The dynamics are marked *p* and *dimin.*. The notation includes slurs and phrasing marks.

Third system of musical notation (measures 5-6). The treble clef staff continues the melody, moving up to F5 and then down. The bass clef staff continues the bass line, moving up to E4 and then down. The notation includes slurs and phrasing marks.

PREVIEW