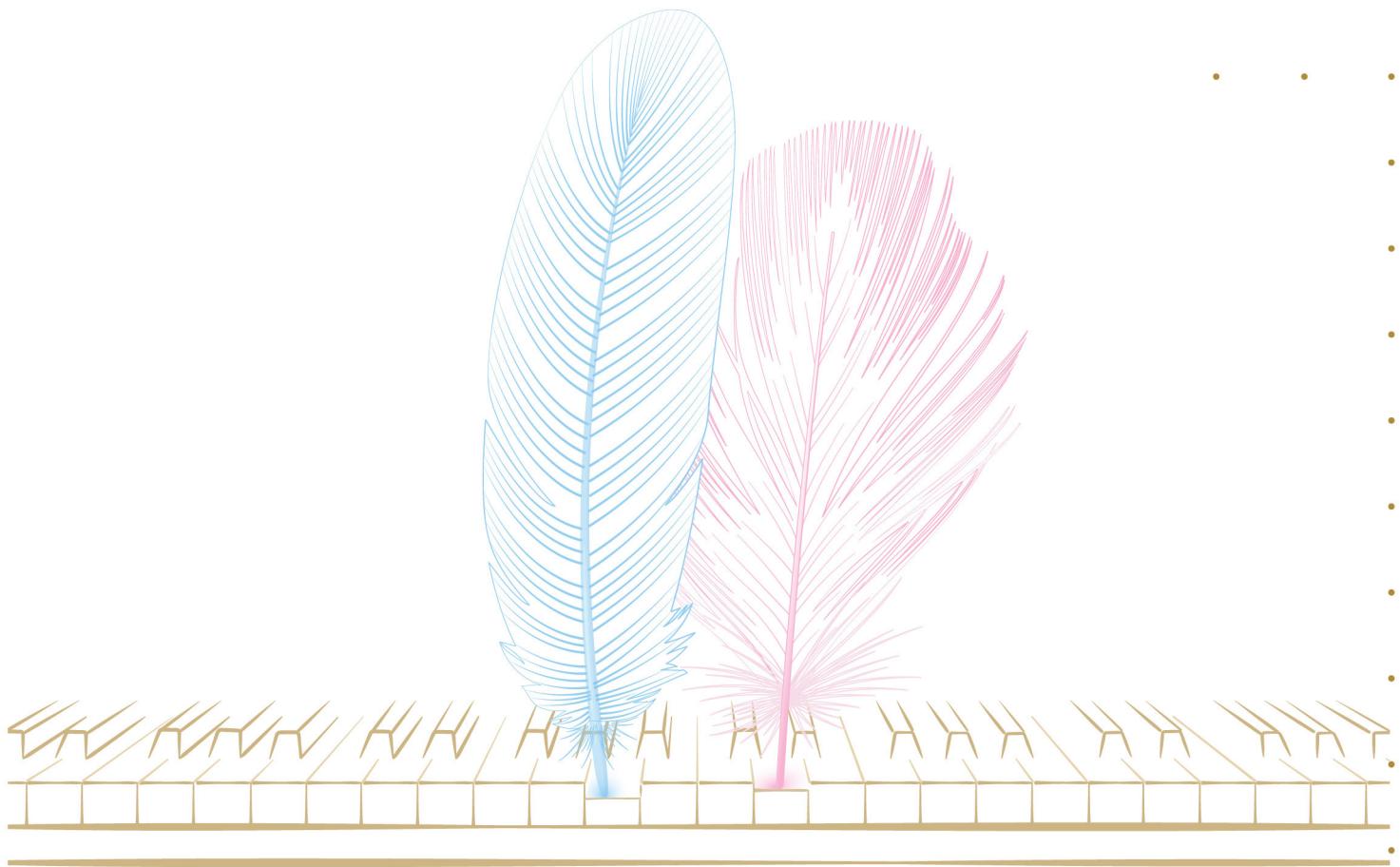


LIGEREZA DANZANTE

*Obras para piano simplificadas
alegres, juguetonas y animadas*



Ligereza danzante

*Obras para piano simplificadas –
alegres, juguetonas y animadas*

MÚSICA	Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin, Antonín Dvořák
GÉNERO	Música clásica, Impresionismo, Música para piano, Romanticismo
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

**Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato**

Sumario

Prólogo	4
1ère Arabesque, L. 74	5
<i>de Dos Arabescas, L. 66 – Versión simplificada para piano</i>	
Papillons	7
<i>Op. 2 n.º 3 – Versión simplificada para piano</i>	
Elfentanz	8
<i>de Piezas líricas, op. 12 n.º 4 – Versión simplificada para piano</i>	
Waltz in A minor, B. 150	10
<i>B. 150 (póstumo) – Versión simplificada para piano</i>	
Humoresca n.º 7	12
<i>en fa mayor – de las Humorescas op. 101 – Versión simplificada y transpuesta (orig. sol Mayor)</i>	

Prólogo

Ligereza danzante ha sido compilada con el mayor esmero para capturar la pura alegría de vivir y el movimiento fluido en piezas para piano de acceso inmediato. Las obras han sido simplificadas a solo 1 o 2 páginas y reducidas a su esencia musical, permitiéndote sumergirte directamente en las melodías, tocarlas al instante y disfrutar de la poesía despreocupada de estas composiciones al piano.

Esta colección está dirigida a principiantes avanzados y nivel intermedio. En esta edición te esperan piezas inmortales como la **Arabesque n.º 1** (de las *Dos Arabescas*, L. 66) de Claude Debussy, cuya elegancia flotante te transporta a un mundo lleno de gracia y encanto. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, aporta sonidos centelleantes, ligeros como mariposas, y una vitalidad juguetona. La **Danza de los elfos** (de las *Piezas líricas*, op. 12 n.º 4) de Edvard Grieg encanta con su ligereza mágica. El **Vals en la menor**, B. 150 (póstumo) de Frédéric Chopin, evoca la atmósfera de un elegante salón de baile en giros fluidos. La selección se completa con la **Humoresca n.º 7 en sol bemol mayor** (de las *Humorescas*, op. 101 – Poco lento e grazioso) de Antonín Dvořák, cuya melodía alegre y traviesa hace bailar el corazón.

Estas obras encarnan la esencia de los instantes llenos de brío y ligereza; son perfectas para probar sin largas horas de práctica melodías rebosantes de vida. Además, podrás formar rápidamente, con estas piezas, un programa para veladas alegres o interpretaciones íntimas en familia o con amigos.

Gracias a su sencillez y claridad, esta colección te proporcionará alegría muy pronto y te permitirá dominar las obras sin esfuerzo. Quizá incluso te anime a descubrir las versiones originales, publicadas también en la serie *Classicato*. Deja que esta edición te inspire a expresar al piano la ligereza y el ímpetu de los momentos danzantes. Que esta música te acompañe y te enriquezca en tus horas más alegres.

PREVIEW



1ère Arabesque, L. 74

de Dos Arabescas, L. 66 – Versión simplificada para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto

5

rit.. a tempo

pp

9

PREVIEW



Papillons

Op. 2 n.º 3 – Versión simplificada para piano

Música: Robert Schumann

$\text{♩} = 120$

f

sf

sf

ff

PREVIEW



Elfentanz

de Piezas líricas, op. 12 n.º 4 – Versión simplificada para piano

Música: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato

A musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (pp). Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 5 ends with a piano dynamic (pp).

A continuation of the musical score. Measure 6 begins with a piano dynamic (pp). Measures 7-8 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 9 starts with a forte dynamic (f). Measure 10 ends with a piano dynamic (pp).

A continuation of the musical score. Measure 11 begins with a piano dynamic (pp). Measures 12-15 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

PREVIEW



Waltz in A minor, B. 150

B. 150 (póstumo) – Versión simplificada para piano

Música: Frédéric Chopin

Allegretto

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a quarter note followed by an eighth-note triplet. Measure 12 begins with a half note. Measure 13 starts with a half note. Measure 14 starts with a half note.

Musical score for piano, page 5, measures 5-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 5 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 6-7 show a pattern of eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 8 begins with a sixteenth-note pair. Measures 9-10 show eighth-note pairs. The right hand part is indicated by a circled 'R'.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff uses a bass clef and shows harmonic or rhythmic patterns. Measure 11 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, and so on. Measure 12 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, and so on.

PREVIEW



Humoresca n.^o 7

en fa mayor – de las Humorescas op. 101 – Versión simplificada y transpuesta
(orig. sol**b** mayor)

Música: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

pp *leggiero*

Rit. * *Rit.* *

Rit. * *Rit.* * *dimin.*

rrr

PREVIEW

