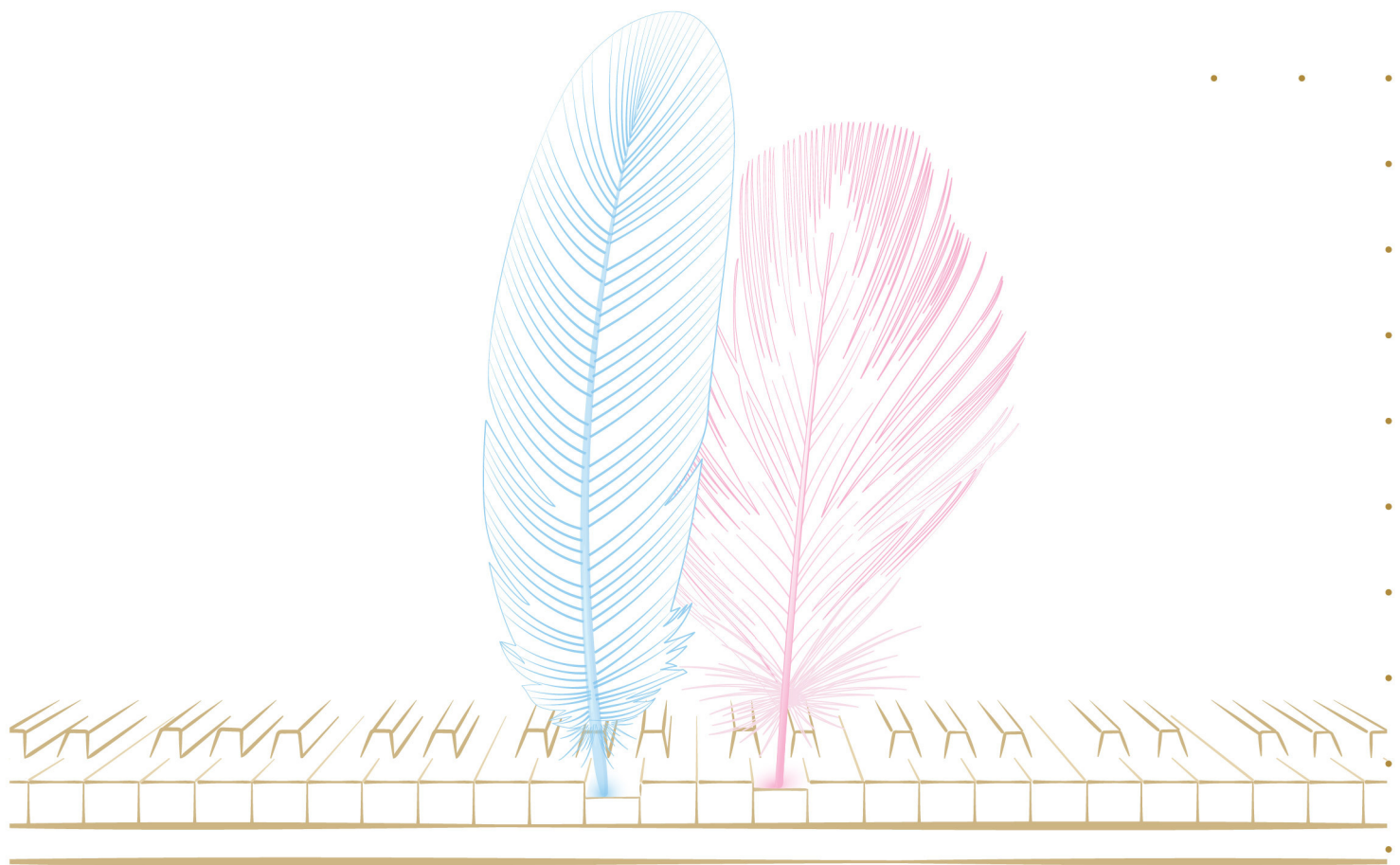


LÉGÈRETÉ DANSANTE

*Œuvres pour piano simplifiées
légères, espiègles et entraînantes*



Légèreté dansante

*Œuvres pour piano simplifiées –
légères, espiègles et entraînantes*

MUSIQUE

**Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,
Antonín Dvořák**

GENRE

Musique classique, Impressionniste, Musique pour piano, Époque romantique

INSTRUMENTATION

Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Vorwort zu Tänzerische Leichtigkeit	4
1ère Arabesque, L. 74	5
Papillons	7
Elfentanz	8
Waltz in A minor, B. 150	10
Humoresque in G flat major	12

Vorwort zu Tänzerische Leichtigkeit

Légèreté dansante a été compilée avec le plus grand soin afin de capturer la pure joie de vivre et le mouvement fluide dans des pièces pour piano facilement accessibles. Les œuvres ont été simplifiées sur seulement 1 à 2 pages et réduites à leur essence musicale, vous permettant de plonger immédiatement dans les mélodies, de les jouer sans attendre et de savourer la poésie insouciance de ces compositions au piano.

Cette collection s'adresse aux débutants avancés jusqu'au niveau intermédiaire. Dans cette édition, vous découvrirez des pièces intemporelles telles que l' **Arabesque n° 1** (des *Deux Arabesques*, L. 66) de Claude Debussy, dont l'élégance flottante vous emporte dans un monde de grâce et de charme. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, apporte des sons pétillants, légers comme des papillons, et une vitalité pleine de malice. La **Danse des elfes** (des *Pièces lyriques*, op. 12 n° 4) d'Edvard Grieg enchante par sa légèreté magique. La **Valse en la mineur**, B. 150 (posthume) de Frédéric Chopin évoque l'atmosphère d'un élégant bal en tournoyant avec fluidité. La sélection est complétée par l' **Humoresque n° 7 en sol bémol majeur** (des *Humoresques*, op. 101 – Poco lento e grazioso) d'Antonín Dvořák, dont la mélodie joyeuse et espiègle fait danser le cœur.

Ces œuvres incarnent l'essence des instants pleins d'élan et de légèreté ; elles sont parfaites pour essayer sans longue préparation des mélodies pleines de vie. Vous pourrez également constituer rapidement, à partir de ces pièces, un programme pour des soirées joyeuses ou des auditions intimes en famille ou entre amis.

Grâce à sa simplicité et à sa clarté, cette collection vous apportera très vite du plaisir et vous permettra de vous approprier les œuvres sans effort. Elle vous incitera peut-être même à découvrir les versions originales, également publiées dans la série *Classicato*. Laissez cette édition vous inspirer à

PREVIEW

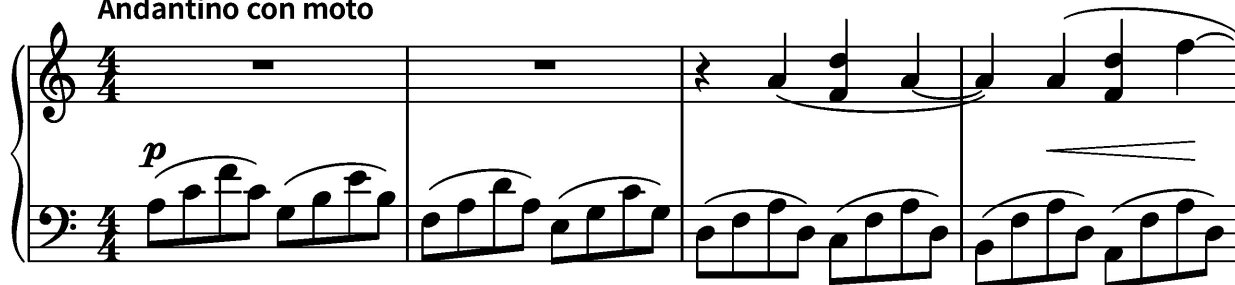


1ère Arabesque, L. 74

des Deux Arabesques, L. 66 – Version simplifiée pour piano

Musique: Claude Debussy

Andantino con moto



rit. _ _ a tempo



PREVIEW



Papillons

Op. 2 n° 3 – Version simplifiée pour piano

Musique: Robert Schumann

♩ = 120

f *sf*

6

sf

13

ff

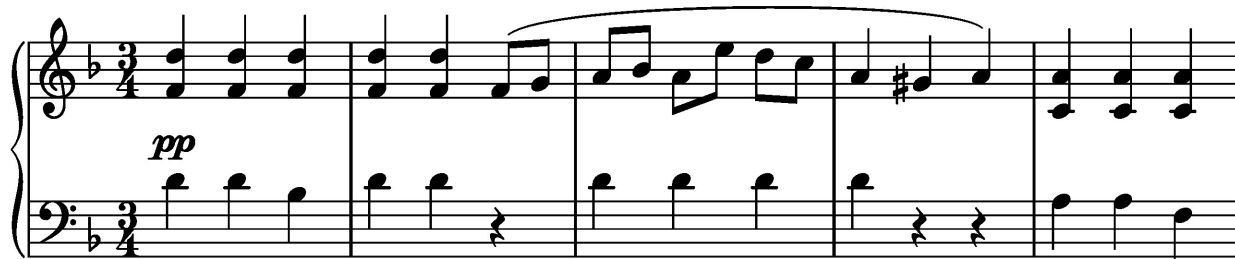
PREVIEW

Elfentanz

des Pièces lyriques, op. 12 n° 4 – Version simplifiée pour piano

Musique: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Waltz in A minor, B. 150

B. 150 (posthume) – Version simplifiée pour piano

Musique: Frédéric Chopin

Allegretto



PREVIEW



Humoresque in G flat major

des Humoresques, op. 101 – Version simplifiée pour piano

Musique: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation (measures 1-2). The treble clef staff contains a melody with a slur over measures 1 and 2. The bass clef staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *leggiere*. There are two repeat signs in the bass staff, each followed by a flower symbol.

Second system of musical notation (measures 3-4). The treble clef staff contains a melody with a slur over measures 3 and 4. The bass clef staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *dimin.*. There are two repeat signs in the bass staff, each followed by a flower symbol.

Third system of musical notation (measures 5-6). The treble clef staff contains a melody with a slur over measures 5 and 6. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The system ends with a repeat sign and a flower symbol.

PREVIEW