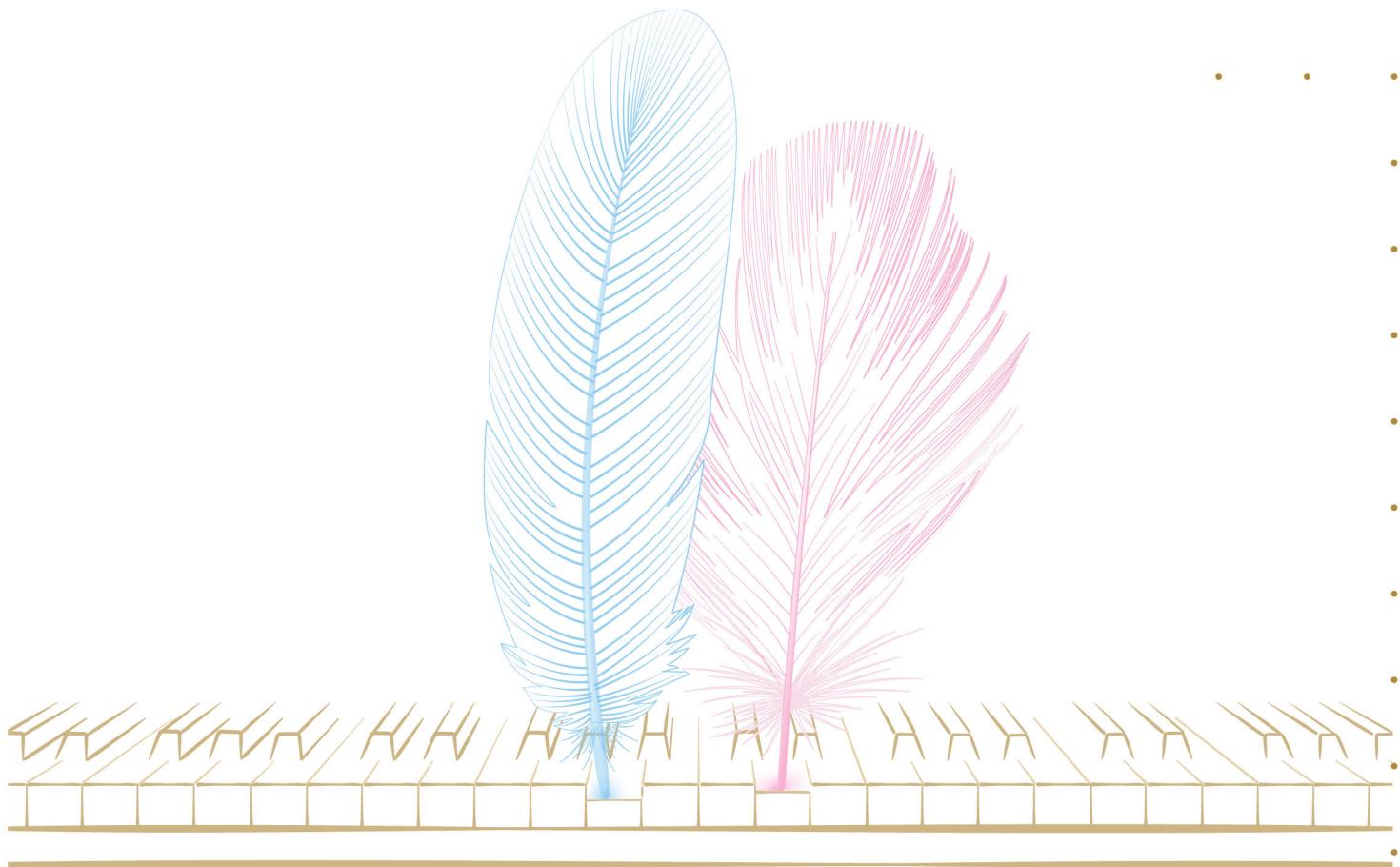


# LÉGÈRETÉ DANSANTE

*Œuvres pour piano simplifiées  
légères, espiègles et entraînantes*



# Légèreté dansante

*Œuvres pour piano simplifiées –  
légères, espiègles et entraînantes*

<b>MUSIQUE</b>	Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin, Antonín Dvořák
<b>GENRE</b>	Musique classique, Impressionniste, Musique pour piano, Époque romantique
<b>INSTRUMENTATION</b>	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

---

Création et distribution  
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hambourg  
Allemagne  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Tous droits réservés  
© 2025 Classicato

# Table des matières

Vorwort zu Tänzerische Leichtigkeit .....	4
1ère Arabesque, L. 74 .....	5
Papillons .....	7
Elfentanz .....	8
Waltz in A minor, B. 150 .....	10
Humoresque in G flat major .....	12

# Vorwort zu Tänzerische Leichtigkeit

**Légèreté dansante** a été compilée avec le plus grand soin afin de capturer la pure joie de vivre et le mouvement fluide dans des pièces pour piano facilement accessibles. Les œuvres ont été simplifiées sur seulement 1 à 2 pages et réduites à leur essence musicale, vous permettant de plonger immédiatement dans les mélodies, de les jouer sans attendre et de savourer la poésie insouciante de ces compositions au piano.

Cette collection s'adresse aux débutants avancés jusqu'au niveau intermédiaire. Dans cette édition, vous découvrirez des pièces intemporelles telles que l' **Arabesque n° 1** (des *Deux Arabesques*, L. 66) de Claude Debussy, dont l'élégance flottante vous emporte dans un monde de grâce et de charme. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, apporte des sons pétillants, légers comme des papillons, et une vitalité pleine de malice. La **Danse des elfes** (des *Pièces lyriques*, op. 12 n° 4) d'Edvard Grieg enchanter par sa légèreté magique. La **Valse en la mineur**, B. 150 (posthume) de Frédéric Chopin évoque l'atmosphère d'un élégant bal en tournoyant avec fluidité. La sélection est complétée par l' **Humoresque n° 7 en sol bémol majeur** (des *Humoresques*, op. 101 – *Poco lento e grazioso*) d'Antonín Dvořák, dont la mélodie joyeuse et espiègle fait danser le cœur.

Ces œuvres incarnent l'essence des instants pleins d'élan et de légèreté ; elles sont parfaites pour essayer sans longue préparation des mélodies pleines de vie. Vous pourrez également constituer rapidement, à partir de ces pièces, un programme pour des soirées joyeuses ou des auditions intimes en famille ou entre amis.

Grâce à sa simplicité et à sa clarté, cette collection vous apportera très vite du plaisir et vous permettra de vous approprier les œuvres sans effort. Elle vous incitera peut-être même à découvrir les versions originales, également publiées dans la série *Classicato*. Laissez cette édition vous inspirer à

# PREVIEW



## 1ère Arabesque, L. 74

## des Deux Arabesques, L. 66 – Version simplifiée pour piano

## Musique: Claude Debussy

Andantino con moto

*p*

*f*

5

*rit.* - - *a tempo*

*pp*

# PREVIEW



# Papillons

Op. 2 n° 3 – Version simplifiée pour piano

Musique: Robert Schumann

Musical score for piano, page 7, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key of A major (three sharps). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 120$ . The piano has two staves: treble and bass. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measures 2-5 show a continuation of the melodic line with various dynamics including *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando) in the bass staff.

Musical score for piano, page 7, measures 6-10. The score continues in 3/4 time, key of A major. Measure 6 begins with a dynamic *sf* in the bass staff. Measures 7-10 show a continuation of the melodic line with various dynamics including *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando) in the bass staff.

Musical score for piano, page 7, measures 11-15. The score continues in 3/4 time, key of A major. Measures 11-15 show a continuation of the melodic line with various dynamics including *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando) in the bass staff.

# PREVIEW



# Elfentanz

des Pièces lyriques, op. 12 n° 4 – Version simplifiée pour piano

Musique: Edvard Grieg

**Molto Allegro e sempre staccato**

Musical score for piano, page 1, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key signature is one flat. The piano part consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *pp*. The bottom staff shows a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings *pp*, *fz*, and *f*.

Musical score for piano, page 1, measures 6-10. The score continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano part shows a treble clef and a bass clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings *fz*, *f*, and *pp*.

Musical score for piano, page 1, measures 11-15. The score continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano part shows a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

# PREVIEW



# Waltz in A minor, B. 150

B. 150 (posthume) – Version simplifiée pour piano

Musique: Frédéric Chopin

Allegretto

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff is in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the middle staff is a common time signature. The music is in 3/4 time. The first staff begins with a single note followed by a eighth-note pair. The second staff begins with a single note followed by a eighth-note pair. The third staff begins with a single note followed by a eighth-note pair. The music continues with a series of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The score is numbered 5, 11, and 17.

# PREVIEW



# Humoresque in G flat major

des Humoresques, op. 101 – Version simplifiée pour piano

Musique: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso  $\text{d} = 72$

# PREVIEW

