

# INHALT

	Seite
<i>Vorwort</i> von Joseph Müller-Blattau . . . . .	7–8
<i>Wohltemperierung</i> . . . . .	9–16
Wohltemperierung bei Werckmeister, Neidhardt, Mattheson, Kirnberger . . . . .	9–11
Wohltemperierung und gebundenes Clavichord . . . . .	12 ff
Kirnbergers „Anweisungen für die Clavierbauer“ . . . . .	15
Bachs „Wohltemperiertes Clavier“ und Kirnbergers System . . . . .	15
Wohltemperierung und gleichschwebende Temperatur . . . . .	16
<i>Mitteltönigkeit</i> . . . . .	17–25
Grundzüge des mitteltönigen Systems . . . . .	17
Die Situation in Deutschland, Frankreich, England und Spanien . . . . .	17–20
Joh. Seb. Bach und die Mitteltönigkeit . . . . .	21 f
Der Einfluß Buxtehudes . . . . .	21
Joh. Seb. Bach und Gottfried Silbermann . . . . .	22 f
Die mitteltönige Temperatur in Leipziger Orgeln zur Zeit Bachs . . . . .	24 f
<i>Temperaturen im 18. Jahrhundert</i> . . . . .	26–29
Temperatur-Kategorien . . . . .	26 f
Werckmeister und Neidhardt (Temperatur-Vergleich) . . . . .	27
Temperatur-Analysen . . . . .	
a) Werckmeister . . . . .	28–30
b) Neidhardt . . . . .	31
c) Kepler . . . . .	32
d) Euler . . . . .	33
e) Anonymus . . . . .	33
f) Mattheson . . . . .	33 f
g) Malcolm . . . . .	35
Problem der beweglichen Chromatik . . . . .	35
Werckmeister und Kirnberger (Temperatur-Vergleich) . . . . .	36
Präexistenz der Kirnbergerschen Temperatur . . . . .	37 ff

	Seite
<i>Kirnbergers „Kunst des reinen Satzes“ als Kompositionslehre Joh. Seb. Bachs</i> . . . . .	40–46
Der Bach-Schüler Kirnberger . . . . .	40 ff
Forkel, der Freund . . . . .	41 f
Marpurg, der Gegner . . . . .	42
Kirnbergers Ablehnung der gleichschwebenden Temperatur . . . . .	44
Analyse der Temperatur Kirnbergers . . . . .	44 ff
<i>Stimm-Probleme</i> . . . . .	47–57
Stimm-Anweisungen Kirnbergers . . . . .	47 f
Vorschläge Tempelhofs, Sulzers und Türks . . . . .	48 f
Schwierigkeiten in der gleichschwebenden Stimmpraxis . . . . .	49 ff
Bach – Kirnberger und die gleichschwebende Temperatur . . . . .	52 ff
<i>Charakteristik der Tonarten</i> . . . . .	55–60
Stellungnahme Kirnbergers zur Tonartendcharakteristik . . . . .	55
Tonartendcharakteristik in der Mitteltönigkeit (Händel) . . . . .	56 f
Untersuchungen von Wustmann, Isler, Stephani und Mies . . . . .	58 ff
<i>Pythagoreik</i> . . . . .	61–70
Grundzüge des pythagoreischen Systems . . . . .	61
Gegner und Befürworter der Pythagoreik . . . . .	61 ff
Neuere Untersuchungen (Naumann, Drobisch, Hauptmann, Helmholtz, Planck, Heinitz u. a.) . . . . .	63 ff
Bach – Kirnberger und die Pythagoreik . . . . .	68 ff
<i>Probleme der Orgeltemperatur</i> . . . . .	71–78
Klangstruktur und Tonordnung der klassischen (mitteltönigen) Orgel . . . . .	71
Die gleichschwebende Temperatur in der Orgel . . . . .	71 ff
Versuch einer „Wohltemperierten Orgel“ . . . . .	75 f
Die Kirnbergersche Temperatur in der Orgel . . . . .	76 ff
<i>Anhang: Intervalltabellen und Schwingungswerte</i> . . . . .	81 ff