

# ROGER BOBO

## Mastering the Tuba

Complete book

La maîtrise du tuba

Cahier complet

Die Meisterschaft der Tuba

Komplett

### SOMMAIRE

### CONTENT

### INHALT

|    |                                       |                                     |                                              |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| 2  | Introduction                          | Introduction                        | Einführung                                   |
| 3  | Les aptitudes techniques              | The technical skills                | Technische Fähigkeiten                       |
| 6  | Les aptitudes musicales               | The musical skills                  | Musikalische Fähigkeiten                     |
| 8  | Comparaison de résistance             | Resistance comparison exercise      | Vergleich des Anblaswiderstandes             |
| 8  | Exercices à l'embouchure              | Mouthpiece exercises                | Übungen mit dem Mundstück                    |
| 10 | Warm up de base et variations         | Basic warm up and variations        | Grund-Warm up und Varianten                  |
| 14 | Contrôle de justesse dans le grave    | Low register intonation check       | Intonations-Kontrolle im tiefen Register     |
| 15 | Legato et relaxation                  | Legato and relaxation               | Legato und Entspannung                       |
| 18 | Contrôle de la respiration            | Breath control                      | Atemkontrolle                                |
| 21 | James Stamp: modifications 1 - 2      | James Stamp: modifications 1 - 2    | James Stamp: Abwandlungen 1 - 2              |
| 26 | Exercices en octaves                  | Exercises in octaves                | Oktavübungen                                 |
| 30 | Articulations en gammes               | Scales in articulation              | Artikulationen in Tonleitern                 |
| 34 | Fusion chromatique du registre aigu   | Chromatic (high) register blending  | Chrom. Register-Fusion (hohe Lage)           |
| 35 | Flexibilité (souplesse)               | Flexibility                         | Flexibilität                                 |
| 39 | Exercices de souplesse dans le grave  | Low register flexibility exercises  | Flexibilität's Übungen im tiefen Register    |
| 47 | Trille labial                         | Lip trills                          | Lippentriller                                |
| 54 | Supplément de souplesse (aigu)        | Flexibility supplement (high range) | Zusatz zur Flexibilität (hohe Lage)          |
| 55 | Respiration continue                  | Circular breathing                  | Zirkular-Atmung                              |
| 57 | Comblir les "trous d'air"             | Playing over the break              | Über die "Luftlöcher" hinweg spielen         |
| 59 | Vibrato                               | Vibrato                             | Vibrato                                      |
| 60 | Supplément de souplesse (exemples)    | Flexibility supplement (examples)   | Zusätzliche Flexibilitätsübungen (Beispiele) |
| 61 | Formule de clarification 1 & 2        | Formulas for clarity 1 & 2          | Klarheitsübungen 1 & 2                       |
| 63 | Entraînement de l'oreille pour l'aigu | Ear training in the high register   | Gehörschulung für die hohe Lage              |
| 63 | Aborder un trait technique            | Approaching a technical passage     | Angehen einer technischen Stelle             |
| 60 | Conclusion                            | Conclusion                          | Schlusswort                                  |



Cette nouvelle édition révisée et augmentée (complète) remplace définitivement l'édition précédente, sous-titrée "Book 1".

This new revised and enlarged (complete) version replaces definitively the previous edition undertitled "Book 1".

Diese neue, revidierte und erweiterte (vollständige) Ausgabe ersetzt endgültig die frühere Ausgabe "Book 1".

BIM TU5 • ISMN 979-0-2070-0234-1



# Roger Bobo

## ***Français:***

Que ce soit au tuba ou comme pédagogue, la renommée de Roger Bobo est aujourd'hui mondiale. Diplômé de la prestigieuse Eastman School of Music de Rochester (USA), il a été successivement tuba solo du Rochester Philharmonic, du Royal Concertgebouw Amsterdam et du Los Angeles Philharmonic Orchestra. A Los Angeles il a également été très actif comme musicien de studio dans l'industrie cinématographique hollywoodienne.

Depuis 1990, Roger Bobo s'est installé en Europe où il est très fréquemment sollicité comme soliste et ses cours de maîtres pour cuivres, très appréciés, lui valent des engagements dans le monde entier. Il est professeur titulaire des conservatoires de Fiesole (Italie), Lausanne (Suisse) et Manchester (Grande-Bretagne).

Il réside actuellement au Japon où il enseigne à la Musashino Academy à Tokyo. Roger Bobo a incité de nombreux compositeurs contemporains à écrire pour le tuba et a enregistré sept disques (Crystal Records, USA).

## ***English:***

Roger Bobo is one of the world's most renowned tubist and brass pedagogues. He is a graduate of the prestigious Eastman School of Music and has successively been principal tubist with the Rochester Philharmonic, the Royal Concertgebouw Amsterdam and the Los Angeles Philharmonic Orchestra. He was also very active as a studio musician in the Hollywood film industry.

Since 1990, Roger Bobo has made his home in Europe, and has established himself as one of Europe's most popular brass soloist. Additionally, Roger Bobo is much in demand as a teacher of all brass instruments, presenting master classes regularly all over the world. He is a member of the brass faculties of the Fiesole (Italy), Lausanne (Switzerland) and Manchester (Great Britain) conservatories and resides actually in Japan where he teaches at the Musashino Academy in Tokyo. Many important composers have written music for Roger Bobo, and he has recorded seven releases for Crystal Records (USA).

## ***Deutsch:***

Roger Bobo ist einer der weltbekanntesten Tubisten und Lehrer für Blechblasinstrumente. Er hat sein Diplom in der berühmten Eastman School of Music erzielt und war sukzessiv Solotubist beim Rochester Philharmonic, Royal Concertgebouw Amsterdam und im Los Angeles Philharmonic Orchestra. Er war auch sehr aktiv als Studiomusiker in der Hollywood Film-Industrie.

Ab 1990 liess sich Roger Bobo in Europa nieder und wurde sehr schnell einer der beliebtesten Blechbläsersolisten dieses Kontinents. Er wird sehr oft weltweit für Blechbläser-Meisterkurse engagiert, unterrichtete als permanenter Lehrer an den Konservatorien von Fiesole (Italien), Lausanne (Schweiz) und Manchester (England).

Er lebt aktuell in Japan wo er an der Musashino Academy in Tokyo unterrichtet. Zahlreiche Komponisten haben für ihn Werke geschrieben und er hat sieben Schallplatten als Solist aufgenommen (Crystal Records, USA).

# INTRODUCTION

Les instruments de musique ne sont que des outils que l'on choisit par goût personnel pour pouvoir s'exprimer musicalement. Pour que cela devienne de la musique, il faut que l'outil fonctionne. Il en va de même pour l'habileté du musicien. Cette habileté doit être développée et entretenue. Dans mon enseignement, j'ai toujours placé la musicalité au-dessus de tout et je reste convaincu qu'il faut que cela soit ainsi, mais il n'en est pas moins évident aussi que pour exprimer correctement une idée musicale il est indispensable d'en maîtriser la réalisation. On trouvera des exercices adaptés de cahiers d'études conçus pour d'autres instruments et des exercices originaux qui tous sont utiles. Chaque instrumentiste a besoin de découvrir sa mise-en-train personnelle idéale. Elle sera différente pour chacun et variera même quotidiennement. C'est là que se trouve l'astuce: bien qu'aucun ouvrage ne puisse véritablement guider un musicien vers sa mise-en-train optimale, j'ai réuni suffisamment de matériel dans ce cahier pour pouvoir offrir à chacun un large éventail de solutions.

Les exercices de ce cahier sont très faciles à mémoriser; jouez-les dès que possible par cœur. Essayez de varier le menu chaque jour. Ayez le courage de faire des expériences. Ces exercices ne sont que des embryons d'idées. Soyez votre propre maître: un maître patient, persévérant, sage et attentionné. Devenez conscients de vos besoins personnels et apprenez à ressentir les joies que procure la pratique musicale. Enfin, travaillez comme un bon élève, en cherchant l'équilibre entre la patience et la persévérance.

## Les quatre questions

Un problème surgit? Arrêtez-vous et posez-vous calmement les questions suivantes:

- Qu'est-il arrivé?
- Où est-ce arrivé?
- Pourquoi est-ce arrivé?
- Comment corriger?

## Pourquoi la clé de Sol?

Les trompettistes se sont familiarisés avec des instruments construits dans toutes sortes de tonalités. Selon le registre et la tonalité d'une œuvre, la plupart des instrumentistes choisiront la trompette la plus appropriée à une exécution optimale.

Cette procédure s'est également imposée chez les tubistes; il n'est pas rare de les entendre jouer des tubas basses en Sib, Do, Mib, Fa ou des tubas ténors en Sib (euphonium) ou même dans des tons encore moins courants tels que Ré ou Sol.

Partant de l'idée que ce cahier peut être travaillé avec des tubas de toutes tailles et

# INTRODUCTION

Music instruments are only tools, personally chosen tools, for expression through music. In order to make music, the tools must work. So is it with the skills of playing music. In order to play music the playing skills need to be developed and maintained. I am a teacher who has always put musicality above all else. I still strongly believe in this, but of course for any musical idea to function, our playing skills have to work too. Many of these exercises are modifications of exercises for other instruments, many are original, all of them are good.

Every player needs to discover his own optimum warm-up. Of course it will change from person to person and for a single musician it will change from day to day. That's the trick; no book can guide a player through his optimum personal warm-ups, but I sincerely hope that the materials in this book will help you find your best path.

The exercises in this book are very easy to memorize; leave the book out of the warm-up process as soon as possible. Change the routine in some way everyday. Have the courage to experiment; these exercises are only starting ideas. Be your own teacher: a patient, persevering, wise and kind teacher, a teacher who is keenly aware of your personal needs, and a teacher who knows the joys of making music. Now proceed as a student with a balance of patience and perseverance.

## The Four Questions

If you have a problem, stop, take a breath and ask yourself:

- What happened?
- Where did it happen?
- Why did it happen?
- How do I fix it?

## Why Treble Clef?

Trumpet players are familiar with instruments in a wide variety of keys. Depending on the range and key of the piece and the size of the ensemble, most players are accustomed to selecting a trumpet that will best meet their needs for that piece.

This is becoming the accepted trend among tuba players as well; it is not uncommon to hear tubists perform on instruments in BBb, CC, Eb, F, tenor tuba in Bb (euphonium) or even in more unusual keys such as D or G. In order that this book may be used with tubas of all sizes and pitch (as well as other members of the brass family: trumpet, horn,

# EINFÜHRUNG

Musikinstrumente sind nur Werkzeuge, die jeder persönlich auswählt, um sich musikalisch ausdrücken zu können. Um Musik machen zu können, muss das Werkzeug funktionieren. Genauso verhält es sich auch mit dem Geschick, Musik zu spielen. Dieses Geschick muss entwickelt und gepflegt werden. In meinem Unterricht habe ich die Musikalität immer über alles gesetzt, und ich bin überzeugt, dass dies so sein muss; es ist aber genau so klar, dass zum korrekten Ausdruck einer musikalischen Idee eine Beherrschung der Realisierung notwendig ist. Viele dieser Übungen wurden adaptiert von Studien für andere Instrumente, viele sind original. Alle haben ihren Nutzen.

Jeder Blechbläser muss seine persönliche ideale Einspielpraxis finden. Sie wird für jeden verschieden sein und sogar von Tag zu Tag variieren. Dies ist der springende Punkt: Kein Werk kann einen Musiker wirklich zu seiner optimalen Einspielpraxis führen, ich habe aber in diesem Heft genug Material gesammelt, um jedem eine grosse Auswahl an Lösungen anzubieten.

Die Übungen dieses Heftes sind sehr leicht auswendig zu lernen; spielen Sie sie sobald wie möglich auswendig. Versuchen Sie, täglich das Menü zu wechseln. Haben Sie Mut zum Experimentieren. Diese Übungen sind nur Keimzellen von Ideen. Seien Sie Ihr eigener Lehrer: ein geduldiger, ausdauernder, weiser und freundlicher Lehrer, der Ihre persönlichen Bedürfnisse und die Freude kennt, welche die musikalische Praxis schenkt. Üben Sie wie ein guter Schüler, im Gleichgewicht zwischen Geduld und Ausdauer.

## Die vier Fragen

Taucht ein Problem auf, halten Sie ein und stellen Sie sich folgende Fragen:

- Was ist passiert?
- Wo ist es passiert?
- Warum ist es passiert?
- Wie korrigieren?

## Warum der Violinschlüssel?

Die Trompeter sind vertraut mit Instrumenten in verschiedenen Stimmungen. Je nach Register und Tonart eines Werkes wählen die meisten Bläser die zur Ausführung optimal geeignete Trompete.

Dieses Vorgehen hat sich auch bei den Tubisten eingebürgert; es ist nicht selten, dass sie Bass-Tuben in B, C, Es, F oder Tenor-Tuben in B (Euphonium) oder sogar in noch selteneren Stimmungen wie D oder G wählen.

In der Absicht, dass dieses Heft mit Tuben aller Grössen und Stimmungen (und sogar von anderen Instrumenten der Blechbläserfamilie) geübt werden kann, wurden

de toutes tonalités (et même avec d'autres instruments de cuivre), la plupart des exercices ont été écrits en clé de Sol.

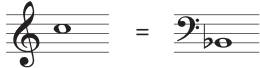
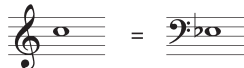
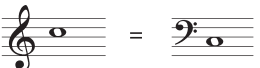
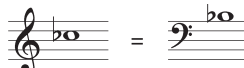
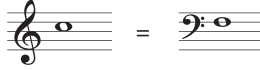
trombone, etc.), most exercises have been written in the treble clef.

die meisten Übungen im Violinschlüssel geschrieben.

*La tonalité de l'exercice correspond à la tonalité du tuba:*

*The pitch of the exercise is relative to the pitch of the tuba:*

*Die Tonart der Übung entspricht der Tonart der Tuba:*

|                                                                                     |                                                                                   |                                                                                                             |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Pour un tuba basse Si $\flat$ :<br>For BB $\flat$ tuba:<br>Für eine Bass-Tuba in B: |  | Pour un tuba en Mi $\flat$ :<br>For E $\flat$ tuba:<br>Für eine Es-Tuba:                                    |  |
| Pour un tuba basse Do:<br>For CC tuba:<br>Für eine Bass-Tuba in C:                  |  | Pour un tuba ténor en Si $\flat$ :<br>For B $\flat$ tenor tuba:<br>Für eine Tenor-Tuba in B:<br>(Euphonium) |  |
| Pour un tuba en Fa:<br>For F tuba /<br>Für eine F-Tuba:                             |  |                                                                                                             |                                                                                     |

Chaque exercice devrait donc être joué dans la tonalité du tuba que l'on a en main. Cela élimine le problème d'une éventuelle transposition, avec les risques de dépassement de tessiture que cela impliquerait selon les modèles. Cela signifie également que les séquences de doigts restent identiques avec chaque tuba. Par exemple, une séquence jouée sans pistons sur un tuba basse en Si $\flat$  sera également jouée sans pistons sur un modèle en Do, en Mi $\flat$ , en Fa ou sur un tuba ténor.

Each exercise should be played in the key of the tuba being used. This eliminates the need for transposition which may take the exercise out of the range of any particular tuba. It also means that the fingering patterns are always the same for any tuba. For example, a sequence that is played with no valves on a BB $\flat$  tuba should also be played with no valves on a CC tuba, E $\flat$  tuba, F tuba or tenor tuba.

Jede Übung muss also in der Tonart der Tuba gespielt werden, die man in der Hand hat. Dies vermeidet Probleme einer eventuellen Transposition, birgt aber das Risiko, dass bei gewissen Modellen das Register überschritten wird. Es bedeutet auch, dass die Griffsequenzen auf jeder Tuba identisch bleiben. Beispielsweise wird eine Sequenz ohne Ventilgebrauch auf einer Bass-Tuba in B auch auf einem Modell in C, Es, F oder auf einer Tenor-Tuba ohne Ventil gespielt.

## LES APTITUDES TECHNIQUES

### Position du corps et tenue de l'instrument

La tenue du tuba devrait être naturelle. En plaçant l'embouchure sur les lèvres, il faudrait être parfaitement à l'aise, sans être tendu vers le haut ou courbé vers le bas. Une position correcte n'est pas seulement favorable à une respiration naturelle, elle est plus esthétique. La main gauche sert essentiellement à maintenir la stabilité de l'instrument, ce qui laisse à la droite la liberté de mouvement pour les doigts.

### Embouchement

Les musiciens de cuivre et les chanteurs sont les seuls musiciens dont l'émetteur de son est organique. Il s'agit donc de l'entretenir et de le maintenir en parfaite condition. Un athlète n'ira pas se lancer sur un 100 mètres de compétition sans s'être échauffé. Un danseur de ballet ne se lancera pas sur scène avant d'avoir travaillé à la barre. Plus spécifiquement, un chanteur n'entrera pas en scène avant d'avoir fait ses vocalises.

## THE TECHNICAL SKILLS

### Posture and instrument position

Holding the tuba should be natural. As you place the mouthpiece on your lips in playing position you should be comfortable, not stretching too high or bending too low. Not only does this help you be in the position for natural breathing, it simply looks better. The left hand is primarily responsible for the stability of the instrument, - this leaves the right hand free for fingering responsibilities.

### Embouchure

Brass players, along with singers, are the only musicians whose source of tone is organic. Because your embouchure is organic, you must take care of it and keep it healthy. An athlete will not run a 100m dash before he has stretched (warmed up). A ballet dancer will not perform until he has done a bar (warmed up). More closely related, a singer does not perform until he has vocalized (warmed up). The embouchure, the lips,

## TECHNISCHE FÄHIGKEITEN

### Körperhaltung und Position des Instrumentes

Das Halten der Tuba sollte natürlich sein. Beim Ansetzen des Mundstückes sollte man sehr bequem sein, nicht nach oben gestreckt oder nach unten gebeugt. Eine korrekte Haltung ist nicht nur für eine natürliche Atmung günstig, sie ist auch ästhetischer. Die linke Hand ist vor allem zur Stabilisierung des Instrumentes einzusetzen, was der rechten Hand die Bewegungsfreiheit für die Fingergriffe gibt.

### Ansatz

Die Blechbläser und Sänger sind die einzigen Musiker, deren Tonproduzent organisch ist. Es geht also darum, ihn zu pflegen und in perfekter Kondition zu halten. Ein Athlet wird kaum einen 100m-Lauf rennen, ohne sich warmgelaufen zu haben. Ein Ballett-Tänzer wird kaum auf die Bühne gehen, bevor er am Barren eingeturnt hat. Noch spezifischer, ein Sänger wird nicht auf die Bühne treten, bevor er seine Vokalisen gemacht hat. Der

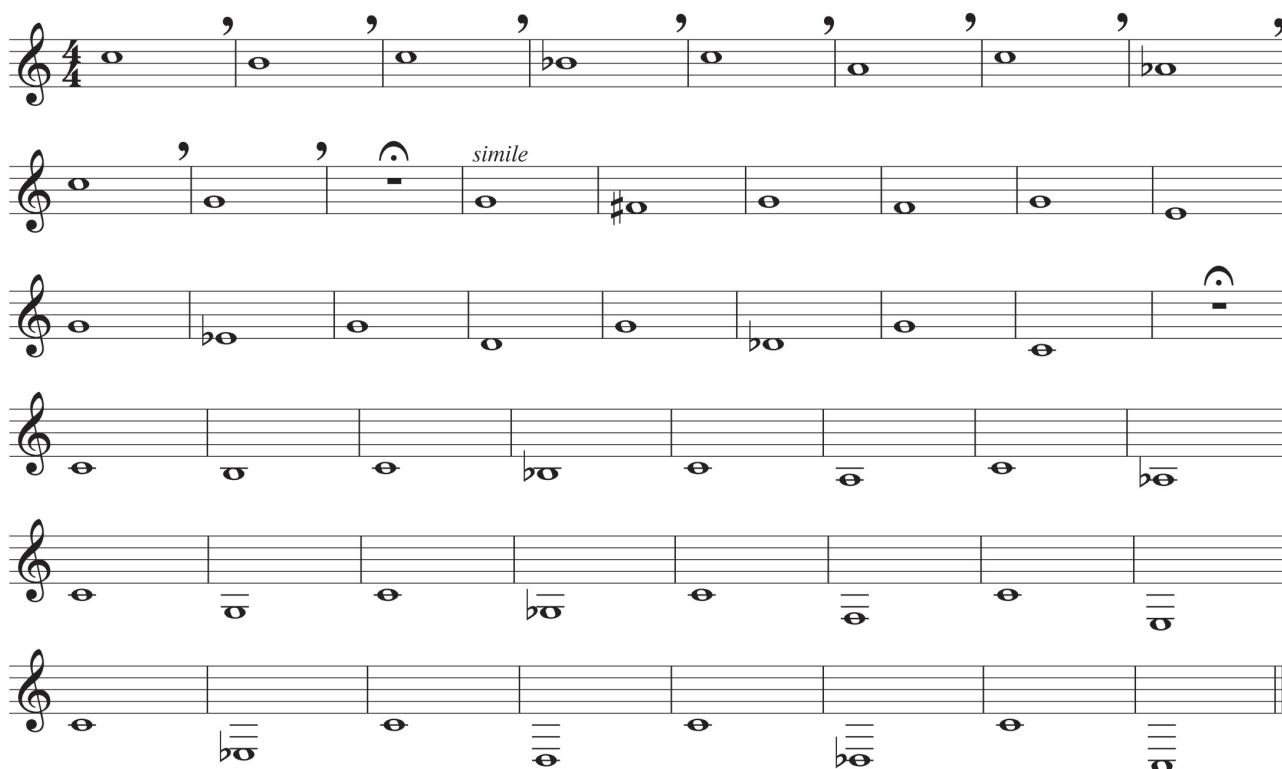
C'est également un exercice d'articulation, assurez-vous que les attaques et les terminaisons soient pareilles pour chaque note. Gardez présent à l'esprit, la qualité du son, l'intonation, le volume dynamique et l'articulation. Pensez-y consciemment, puis "oubliez" en faisant confiance à votre conditionnement. Si vous ne parvenez pas à jouer toutes les notes graves sur votre tuba, faites le mieux que vous pouvez en cherchant d'autres doigtés. Prenez une grande respiration à chaque mesure, que vous en ayez besoin ou non.

the same throughout with no diminuendo (remember: more air is needed in the lower register). It is also an articulation exercise; make sure the attacks and releases stay the same throughout.

Remember, be aware of tone quality, intonation, dynamic and articulation. Think about them all - then forget about them and trust that they will function. If all the low notes are not playable on your tuba, do the best you can with fake fingerings. Take a breath every bar whether you need it or not.

die tiefe Lage mehr Luft verlangt). Es ist auch eine Artikulationsübung, versichern Sie sich, dass die Ansprache und das Ende eines jeden Tones gleich sind.

Denken Sie gleichzeitig an die Klangqualität, die Intonation, die Dynamik und die Artikulation. Denken Sie bewusst daran, dann "vergessen" Sie alles, und vertrauen auf das Eingebte. Falls Sie nicht alle tiefen Töne blasen können, versuchen Sie Ihr Bestes, indem Sie andere Fingersätze suchen. Atmen Sie für jeden Takt tief ein, ob Sie es brauchen oder nicht.



### Échauffement de base

1 Les exercices suivants sont simplement des variations de l'échauffement de base au niveau du volume dynamique, de l'articulation et des rythmes. Débutez chaque note avec une attaque claire et égale et maintenez exactement le même volume sonore du début à la fin. Gardez également le même volume dynamique à mesure que vous descendez dans le grave. Prenez une respiration à chaque mesure, que vous en ayez besoin ou non.

### Basic Warm up

1 The next series of exercises are simply dynamic, articulation and rhythmic variations of the Basic Warm up. Start each note with a clear and uniform attack and maintain the same dynamic throughout the note as on the attack. Stay at the same dynamic as you get lower. Take a breath every bar whether you need it or not.

### Grundeinspielung

1 Die folgenden Übungen sind einfach Variationen im Klangvolumen, der Artikulation und dem Rhythmus der Grundeinspielübungen. Beginnen Sie jeden Ton mit klar gleichmäßigem Anstossen und halten genau die gleiche Dynamik von Anfang bis Ende ein, auch wenn Sie ins tiefe absteigen. Atmen Sie vor jeder Übung ein, ob nötig oder nicht.



$\text{♩} = 60$

The musical score is written on 12 staves in 4/4 time. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 60$ . The key signature starts with one flat (B-flat) and changes to two sharps (D major) at the beginning of the 10th staff. The melody is composed of eighth and quarter notes, with many measures containing beamed eighth notes. The first half of each staff (measures 1-4) is often grouped with a slur. The second half (measures 5-8) typically starts with a quarter rest followed by a melodic phrase. The piece concludes with a final melodic phrase on the 12th staff.

En mineur / In minor / In Moll

♩ = 60

En mineur / In minor / In Moll

The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The score is written in treble clef and includes a tempo marking of 60 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth-note patterns, often beamed together in groups of four or six, and is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and a final double bar line at the end of the 12th staff.



# MUSIC FOR TUBA & PIANO

ADAMS Byron (1955)

TU104 **Suite on Old Nautical Airs** tuba & piano (1999 - 14' - diff. 2)

ADJEMIAN Vartan (\*1956)

TU133 **Fantasia** tuba and piano (1996 - 11' - diff. 4-5)

ARUTIUNIAN Alexander (1920-2012)

TU27a **Concerto** for tuba & symphony orchestra (1992 - 15')  
tuba & piano reduction  
(also available tuba & orchestra or tuba & wind band)

AZEVEDO Carlos (\*1964)

TU127 **XL** tuba and piano (2006 - 7' - diff. 5)

BAADER-NOBS Heidi (\*1940)

TU21 **Bifurcation** tuba & piano (diff. 5-6)

BOCCHERINI Luigi (1743-1805)

TU204a **Concerto No. 9** tuba & piano (17' - diff. 5) adapt. Roland Szentpali

CASTRO D'ADDONA Giancarlo (\*1980)

TU186a **Concerto for Tuba** tuba & piano red. (2007 - 18' - diff. 5)

CHEBROU Michel (\*1954)

TU82a **Tubafolia - Concerto** for tuba (1999 - 20' - diff. 4)  
tuba and piano - (also available tuba & wind band)

CHERUBINI Luigi (1760-1842)

TU148 **Sonata** tuba & string quartet (4' - diff. 4) arr. R. Szentpali

CRAUSAZ Etienne (\*1981)

TU176 **Eastern Folk Dances** tuba and piano (2011 - 10' - diff. 4)

TU177 **Eastern Folk Dances** tuba & accordion (2011 - 10' - diff. 4)

FELDMANN Eugen (\*1967)

TU200 **Sonatine** tuba & piano (2000 - 10' - diff. 4-5)

TU199 **Tuba Sonata** tuba & piano (1999 - 18' - diff. 5)

FILAS Juraj (\*1955)

TU34 **Sonata** tuba & piano (1991 - 15' - diff. 4-5)

FORBES Michael (\*1973)

TU209a **Alpine Concerto** tuba & piano (2019 - 19'15' - diff. 5) (orche. vers. available)

TU172a **David & Goliath** tuba & piano (2010 - 10' - diff. 4-5)

GORB Adam (\*1958)

TU87 **Straitjacket** tuba and piano (2002 - 11' - diff. 4-5)

GOWER Albert

TU72 **Sonata** tuba & piano (diff. 4-5)

GULYA Robert (\*1973)

TU91 **Burlesque** for tuba & piano (1995 - 3'40 - diff. 5-6)

IONEL Dumitru (1915-1997)

TU48a **Concerto No 1** tuba & orchestra (1958 - 20' - diff. 4)

TU47 **Fantezie nocturna** tuba & piano (1956 - 7'30 - diff. 3)

TU45 **Galop** tuba & piano (1976 - 2' - diff. 3)

**Konzertstück** tuba & string orchestra (1960 - 11' - diff. 4)

TU46a tuba & piano (tuba & strings also available)

TU41 **Musical Joke** tuba & piano (1948 - 2'15 - diff. 3)

TU38 **Rondo International** tuba & piano (1970 - 2'30 - diff. 2-3)

TU22a **Rumanian Dances No. 1 - 6** tuba & piano (1948 - diff. 4-5)

TU36 **Visare (Dreaming)** tuba & piano (1964 - diff. 2)

JEVTIC Ivan (\*1947)

TU84 **Balkan's Ayers Rock** tuba & piano (2000 - 9' - diff. 4-5)

**Concerto** tuba & orchestra (1992 - 22' - diff. 5-6)

TU26a tuba & piano reduction (orchestra version also available)

KELLAWAY Roger (\*1939)

TU79 **Dr Martin Luther King, in Memoriam** tuba & piano (1984 - 15' - diff. 5)

TU1a **Morning song** tuba & piano (original) (1979 - 7' - diff. 4-5)

TU1b/c **Morning song** tuba & brass band (arr. Pascal Favre)

**Songs of Ascent** tuba & symph. orchestra (1988/9 - 26' - diff. 5)

TU12a tuba & piano reduction (orchestra version available)

TU11 **Westwood Song** tuba & piano (1975 - diff. 5-6)

KOETSIER Jan (1911-2006)

**Concertino op. 77** tuba & string orchestra (1978/82 - 15' - diff. 4-5)

TU3a tuba & piano (version with strings also available)

KROL Bernhard (\*1920)

**Falstaff Concerto** tuba & string orchestra (diff. 4-5)

TU13a tuba & piano (version with strings also available)

LORETO Francisco (\*1974)

TU111 **SoNotas** tuba & piano (2005 - 7'30 - diff. 4-5)

MARCELLO Benedetto (1686-1739)

TU149 **Sonata** op. 2, No.1  
tuba & harpsichord (piano) (6'15 - diff. 3-4) arr. R. Szentpali

MARQUES Telmo (\* 1963)

TU116 **Allegro Sonata** tuba & piano (2006 - 4' - diff. 5)

MEIER Jost (\*1939)

TU16a **Eclipse finale?** tuba & piano (18'30 - diff. 5)

MICHEL Jean-François (\*1957)

TU180 **3 Bagatelles** tuba & piano (11'40 - diff. 4-5)

MOZART W. A. (1756-1791)

TU59 **O Isis and Osiris** tuba & piano (3' - diff. 2-3) arr. Winston R. Morris

PAUER Jiri (\*1919)

TU19 **Tubonetta** tuba & piano (diff. 4-5)

PLOG Anthony (\*1947)

**3 Miniatures** (7' - diff. 4-5)

TU23a tuba & piano (tuba & wind band also available)

TB18 **Statements** tuba (contrabass trombone) & piano (2'20 - diff. 3-4)

**Tuba Concerto** tuba & symphony orchestra (1997 - 22' diff. 5)

tuba & piano reduction (orchestra version also available)

TU123 **Tuba Sonata** tuba and piano (2007 - 16'30 - diff. 5)

TU181 **Walking** tuba and piano (2014 - ca. 3'30 - diff. 4)

RODGERS Thomas

TU60 **Chaconne** tuba & piano (diff. 3-4)

ROGGEN Dominique (\*1948)

TU211a **Concerto Grosso in La minore** tuba & piano red. (16' - diff. 5)  
(also available for tuba, strings & basso continuo)

ROMHANYI Aron (\*1974)

TU141 **Parallels** tuba & piano (10' - diff. 6)

SAGLIETTI Corrado Maria (\* 1957)

**Concertissimo** tuba & wind band (17' - diff. 4-5)

TU52a tuba & piano (wind band version also available)

TU4a **Concerto** tuba & piano (9'45 - diff. 4)

SASS Jon (\*1961)

TU124 **The Jon Sass Bassline Book** tuba and play along CD  
(or sousaphone, bass trombone, euphonium) 2007 - diff. 4)

STEPTOE Roger (\*1953)

TU135 **Sonata** Tuba & piano (2006/2007 - 22' - diff. 4-5)

STEVENS John (\*1951)

TU140 **Autumn** Tuba (or Euphonium) & piano (2009 - ca. 6' - diff. 4)

**Journey** tuba & orchestra (1998 - 28' - diff. 4)

orchestra: 3.2.2.2. - 2.2.2.0. - timp, perc, hp & strings

contrabass tuba & piano reduction (orchestra version available)

**Liberation of Sisyphus** (1999 - 10'50 - diff. 5-6)

TU9a tuba & piano

**Monument** tuba and string orchestra (2007 - 9' - diff. 5)

tuba & piano reduction (tuba & string orch. also available)

STEVENS Thomas (\*1938)

**Aria con variazioni** tuba & strings (2006 - 5' - diff. 4-5)

TU113a tuba and piano (tuba & string orch. also available)

**Variations in Olden Style** tuba & strings (8' - diff. 5)

TU8a tuba & piano (tuba & string orch. also available)

STRUKOW Valery (1937-2005)

**Concerto** tuba & symphony orchestra (diff. 5-6)

TU15a tuba & piano reduction (orchestra version also available)

TU24 **Elégie** tuba & piano (3' - diff. 2)

TU14 **Tuba Quartett** 4 tubas (diff. 3-4)

SZENTPALI Roland (\*1977)

TU109a **Allegro Fuoco** tuba and piano (2005 - 4'30 - diff. 4)

**Ballade** tuba & string quartet (2002 - 11' - diff. 5)

for solo tuba & piano (tuba & strings also available)

TU93a **Carmen Fantasy** (2007 - 9' - diff. 5)

TU147a tuba & piano (tuba & orch or wind band available)

**Concerto** tuba & orchestra (2002 - 17' - diff 5-6)

TU96a tuba & piano reduction (tuba & orch or wind band available)

TU156a **Melton 200** tuba and piano (2010 - 6' - diff. 5)

(also available: version for tuba, flute, cello, piano, ref. BIM TU156b/c)

TU169 **Pearls III** tuba and piano (+opt. 3 backgrounding tubas)

(2010 - 10'30 - diff. 6)

TU171 **Visions** tuba (and piano ad libitum) (2012 - 21' - diff. 6)

THIBAUT Thierry (\*1963)

TU128 **3 Danses** tuba and piano (2007 - 9'30 - diff. 4)

TU129 **Frères de la brume** euphonium (saxhorn), tuba & piano (2004 - 8' - diff. 4)

YANOV-YANOVSKI Felix (\*1934)

TU187a **Fabula 6** tuba & piano (2009/2013 - c.12' - diff. 4-5)

(Versions for tuba, timpani & low brass ensemble [TU187d/e]

or tuba, timpani & low strings [TU187b/c] also available)

ZAMECNIK Evzen (\*1939)

TU35 **Concertino** tuba & piano (1999 - 15' - diff. 4)

ZBINDEN Julien-François (\*1917)

TU184a **Tuba Concerto** op. 112 tuba & piano (2014 - c.15' - diff. 4)  
(tuba & orchestra version also available)