BARTOLOMEO CAMPAGNOLI
CONCERTO in Sol maggiore
per flauto principale, violino principale e orchestra

A cura di Franco Vigorito

BARTOLOMEO CAMPAGNOLI
(Cento, 10 settembre 1751 - Neustrelitz, 7 novembre 1827)
Violinista e compositore italiano. Secondo la biografia che Campagnoli preparò per Gerber, il suo primo maestro fu il violinista bolognese Dall'Ocha, allievo di Lolli. Il padre, che era un mercante, lo mandò a Modena nel 1763 per ulteriori studi con Guastarobba, noto allievo di Tartini. Tornato in patria nel 1766, prese posto nell'orchestra locale (non è chiaro se Cento o Bologna). Quando il violinista Lamotta durante la su tournée passò da Cento nel 1768, Campagnoli rimase così affascinato dal suo modo di suonare che lo seguì a Venezia e Padova. Nel 1770 Campagnoli suonò con successo a Roma e trascorse un breve periodo a Faenza. Si stabilì quindi a Firenze, dove per i successivi cinque anni studiò con Nardini e prestò servizio come primo violino al Teatro della Pergola. Ritornò a Roma nel 1775 per ricoprire lo stesso incarico al Teatro Argentina, ma dopo un anno lasciò l'Italia ed entrò al servizio del Vescovo di Freysingen. Per la maggior parte del 1778 fu impegnato in un lungo tour attraverso la Polonia, la Germania settentrionale e la Scandinavia. A Stoccolma fu eletto membro della Royal Swedish Academy. Divenne direttore della musica alla corte del duca di Curlandia a Dresda nel 1779, ma continuò frequenti tournée di concerti.
Nel 1784 si esibì in numerose città italiane; trascorse due mesi a Praga e visitò Berlino nel 1786, e nel 1788 fu di nuovo in Italia. Nel 1797, dopo la morte del duca di Curlandia, Campagnoli divenne capo dell'Orchestra Gewandhaus di Lipsia e le sue tournée praticamente cessarono. Andò a Parigi nel

BARTOLOMEO CAMPAGNOLI
CONCERTO in Sol maggiore
per flauto principale, violino principale e orchestra

Edited by Franco Vigorito

BARTOLOMEO CAMPAGNOLI
(Cento, 10, Sept 1751 - Neustrelitz, 7 Nov 1827)
Italian violinist and composer. According to the biography that Campagnoli prepared for Gerber, his first teacher was the Bolognese violinist Dall'Ocha, a pupilo f Lolli. His father, who was a merchant, sent him to Modena in 1763 for further study with Guastarobba, a noted pupilo f Tartini. Returning home in 1766, he took a position in the local orchestra (whether Cento or Bologna is not clear). When the touring violinist Lamotta came through Cento in 1768, Campagnoli became so fascinated with his playing that be followed him to Venice and Padua. In 1770 Campagnoli played successfully in Rome and spent a short time in Faenza. He then settled in Florence, where for the next five years he studied under Nardini and served as leader of the second violins at the Teatro della Pergola. He returned to Rome in 1775 to fill the same post at the Teatro Argentina, but after a year he left Italy and entered the service of the Bishop of Freysingen. Most of 1778 he was apparently on an extended tour through Poiland, north Germany and Scandinavia. In Stockolm he was elected a member of the Royal Swedish Academy. He became director of music at the court of the Duke of Courland in Dresden in 1779 but continued frequent concert tours.
He performed in numerous Italian cities in 1784; he spent two months in Prague and visited Berlin in 1786, and in 1788 he was in Italy again. In 1797, after the death of the Duke of Courland, Campagnoli became leader of the Gewandhaus Orchestra in Leipzig, and his concert tours virtually ceased. He went to

Concerto

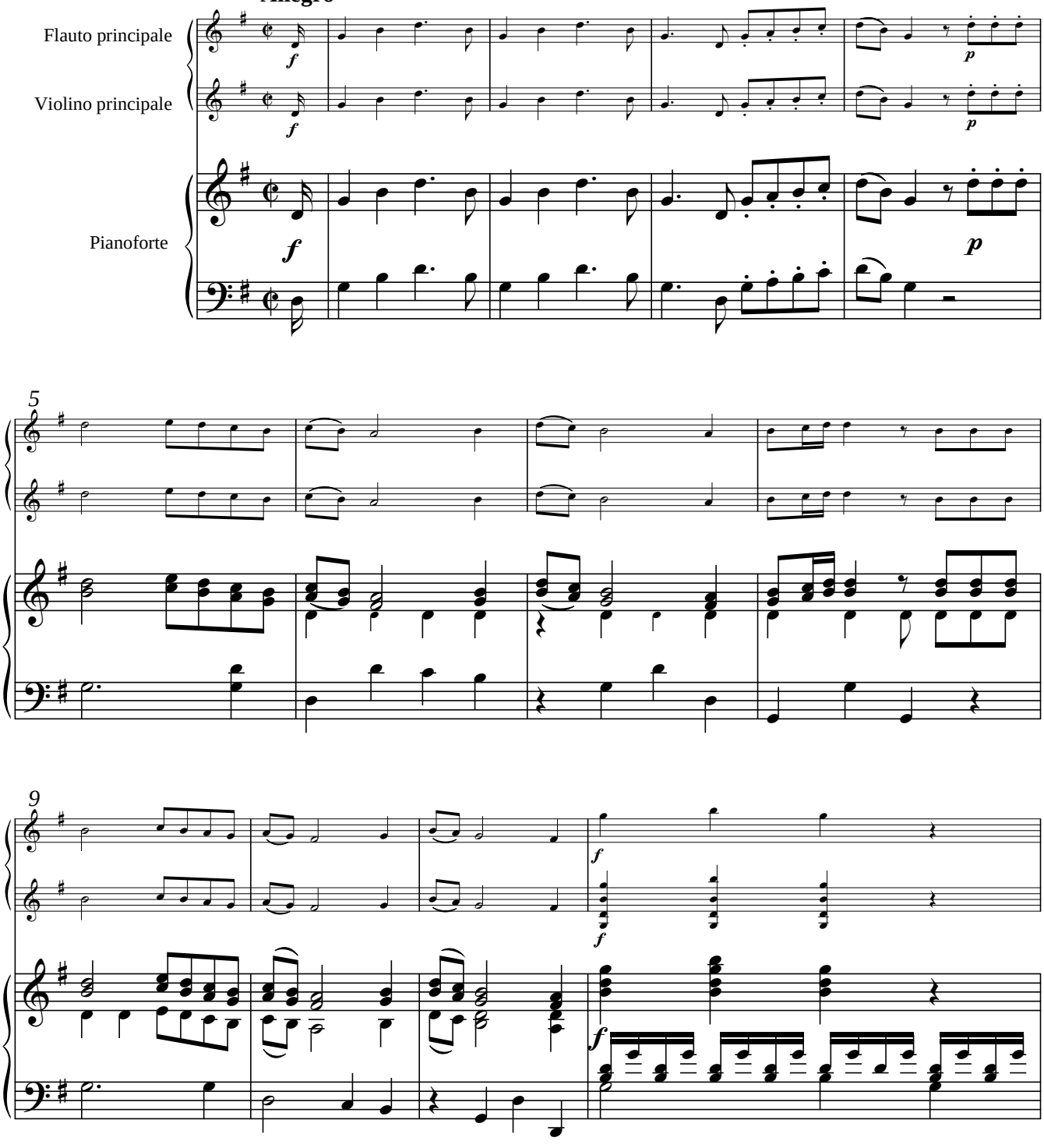
in sol maggiore
per
flauto principale, violino principale e orchestra

Prima edizione critica di
Franco Vigorito

riduzione pianistica di
marco Colabucci

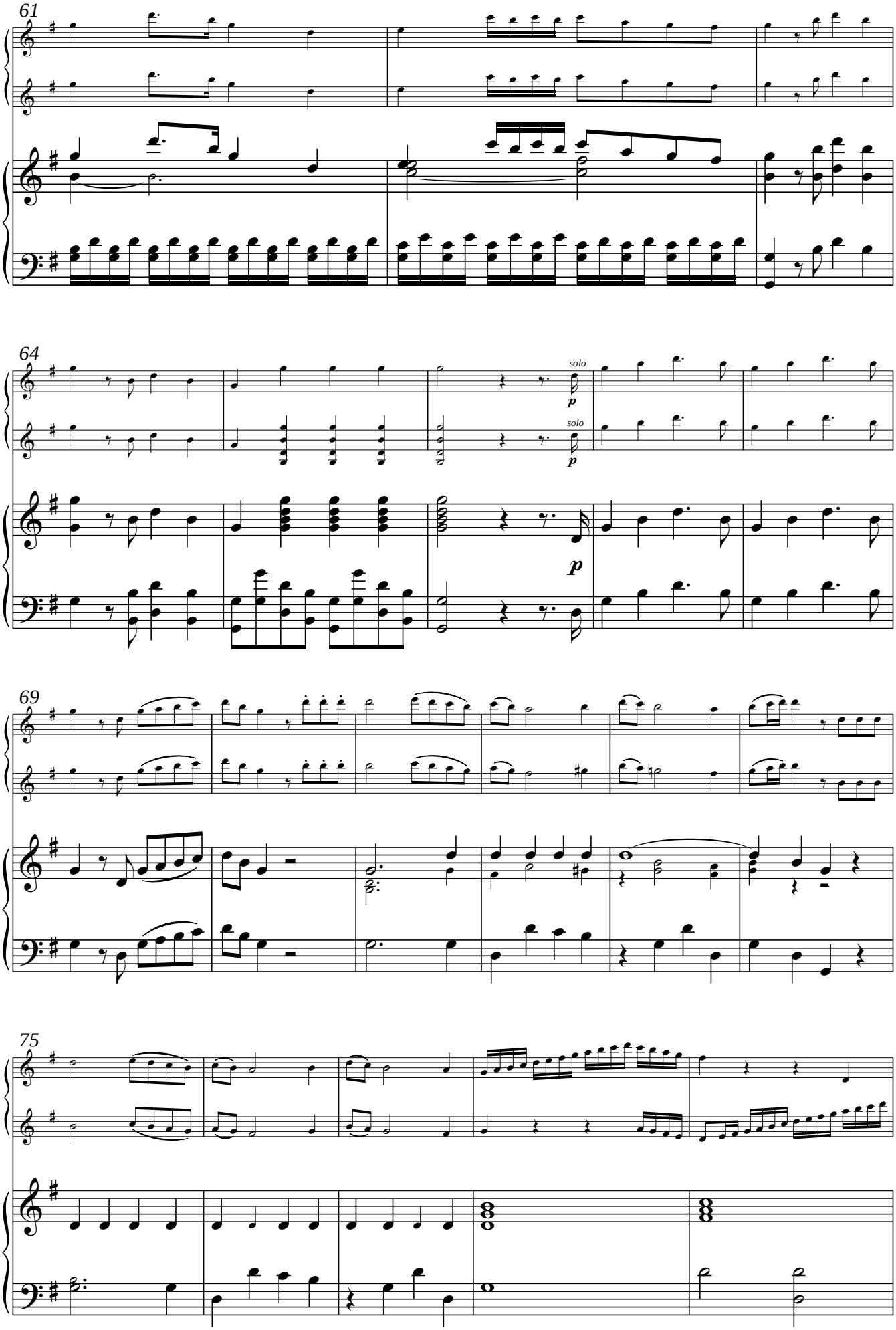
Bartolomeo Campagnoli
(1751-1827)

Allegro

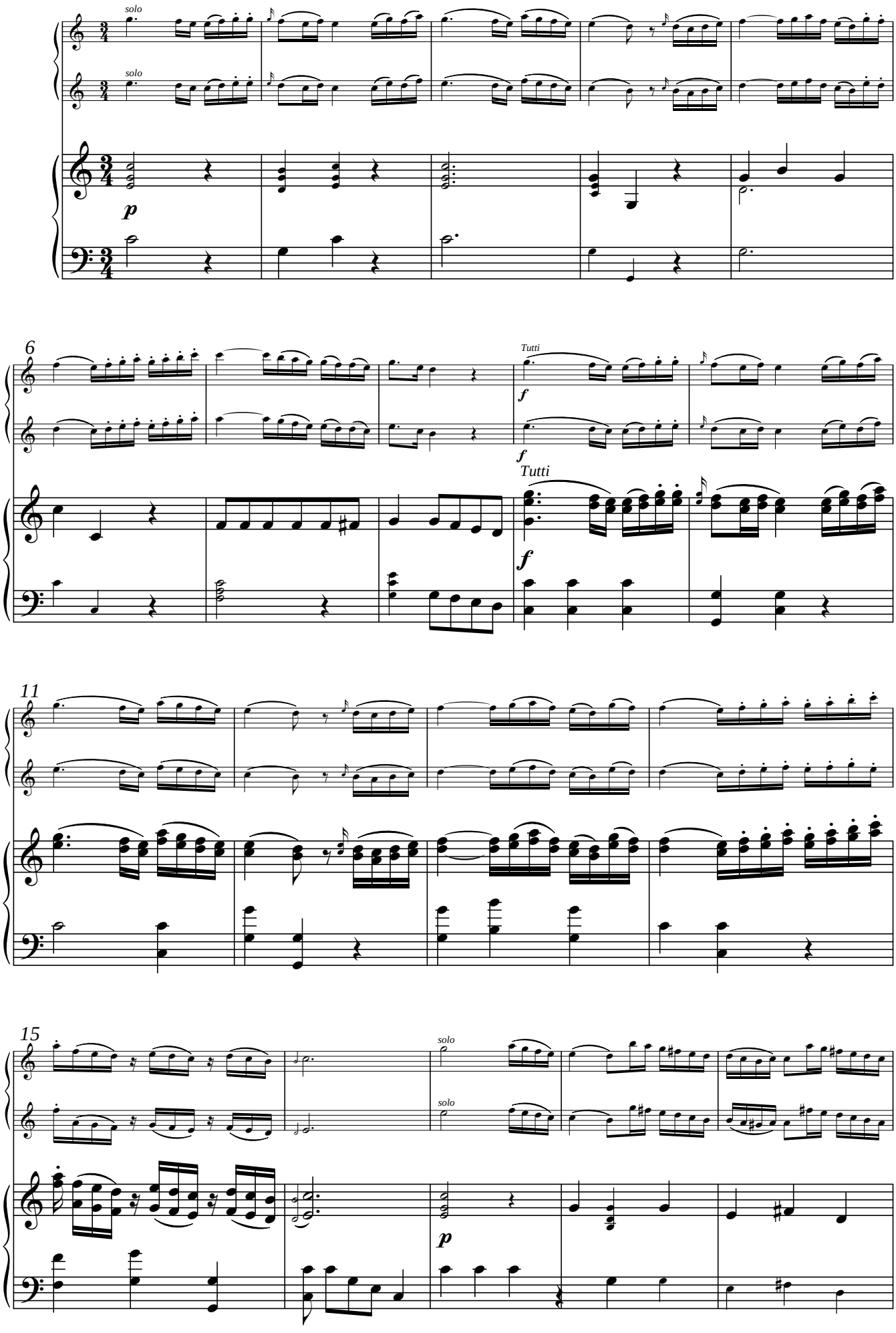
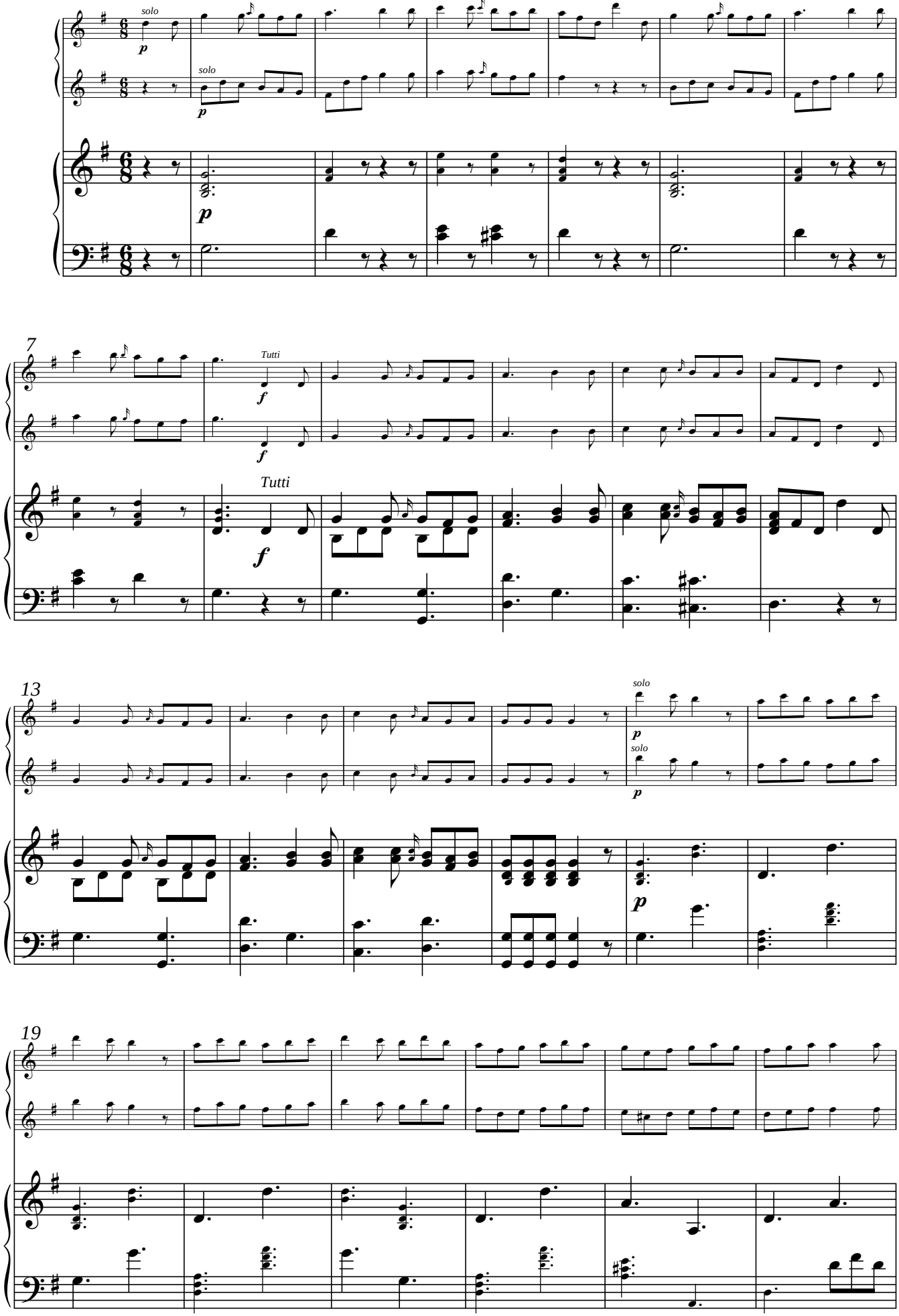


© Copyright 2022 - VigorMusic - ITALIA

Riproduzione vietata ai sensi di legge


61
64
solo
p
solo
p
p
69
75

Romanze



Rondò allegretto