

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	11
IVAN VOJTĚCH (Prag)	
Der richtige Gedanke	15
REINHARD KAPP (Wien)	
Schönbergs Schriften: Editionen, Pläne, Bruchstücke	21
PETER JOST (München)	
Möglichkeiten und Grenzen der Kommentierung von Schönbergs Schriften	45
HARTMUT KRONES (Wien)	
Wienerisches und Sprachschöpferisches in den Schriften Arnold Schönbergs	59
JULIA BUNGARDT (Wien)	
„Nur wo es sich um Wahrung höherer Kunstinteressen handelt, soll polemisch Stellung genommen werden.“	
Arnold Schönberg veröffentlicht in Zeitungen und Zeitschriften	79
DÖRTE SCHMIDT (Berlin)	
Schreiben als Kommunikationsform	
Zum Textstatus von Arnold Schönbergs Glossen	101
ANDREAS JACOB (Essen)	
Notiz, Skizze, Entwurf und Ausarbeitung	125
NIKOLAUS URBANEK (Wien)	
Darstellung des Gedankens	
Editions-Notizen	143
SEVERINE NEFF (Chapel Hill, North Carolina)	
Editing Schoenberg's Music-Theoretical Manuscripts	
Problems of Incompleteness and Authorship	193
EIKE RATHGEBER (Wien)	
Dichtung, Wahrheit und der Lauf der Welt	
Schönbergs Schriften zur jüdischen Politik	217

ULLRICH SCHEIDELER (Berlin) Arnold Schönbergs Text zum Drama mit Musik <i>Die glückliche Hand</i> Probleme der Edition und der Darstellung der Textvarianten	227
THERESE MUXENEDER (Wien) „I saw it in my imagination“ Zur Textwerdung von Arnold Schönbergs <i>A Survivor from Warsaw</i>	239
JULIA BUNGARDT (Wien) Arnold Schönberg an der Schreibmaschine Fabrikate – Schreibprozesse – Konsequenzen für eine Edition seiner Schriften .	261
ANDREAS MEYER (Stuttgart) Goldene Worte? Zur Ausgabe der „Briefwechsel der Wiener Schule“	281
EIKE FESS (Wien) Schönberg aus zweiter Hand Unterrichtsmitschriften seiner Schüler in Los Angeles	297
Roundtable (Reinhold Brinkmann, Rudolf Stephan, Referentinnen und Referenten, Leitung: Hartmut Krones)	311
Programm des Symposions	327

* * *

JULIA BUNGARDT / NIKOLAUS URBANEK	
Unter Mitarbeit von Eike Feß, Hartmut Krones, Therese Muxeneder und Manuel Strauß	
Topographie des Gedankens	
Ein systematisches Verzeichnis der Schriften Arnold Schönbergs	331
Vorbemerkungen	331
0. Eigenhändige Schriftenverzeichnisse	342
1. Dichtungen und Kompositionsvorlagen	
1.1. Veröffentlichte Dichtungen und Kompositionsvorlagen	346
1.1.1. Aphorismen	346
1.1.2. <i>Texte</i> (1926)	347
1.1.2.1. Vorwort	347
1.1.2.2. <i>Die glückliche Hand</i>	347
1.1.2.3. <i>Totentanz der Prinzipien</i>	348
1.1.2.4. <i>Requiem</i>	348
1.1.2.5. <i>Die Jakobsleiter</i>	349
1.2. Zur Veröffentlichung vorgesehene Dichtungen und Kompositionsvorlagen	350
1.2.1. „Dichtungen, Texte, Sprüche, Aphorismen“	350
1.2.1.1. <i>Moses und Aron</i>	350
1.2.1.2. <i>Der biblische Weg</i>	352
1.2.1.3. Sechs Männerchöre	353
1.2.1.4. Aphorismen und Sprüche	353
1.2.1.5. Gemischte Chöre	360
1.2.1.6. Drei Satiren	361
1.2.1.7. <i>A Survivor from Warsaw</i>	362
1.2.1.8. <i>Israel exists again</i>	362
1.2.1.9. Kanons	362
1.3. Fragmentarische Dichtungen und Kompositionsvorlagen sowie ...	363
1.3.1. Nachgelassene Aphorismen	363
1.3.2. Fragmentarische Dichtungen und Kompositionsvorlagen	376
1.3.3. Parodien, Persiflagen	379
2. Lehrwerke	
2.1. Veröffentlichte Lehrwerke	383
2.1.1. <i>Harmonielehre</i> (1911, 1922)	383
2.1.2. <i>Models for Beginners</i> (1942)	385
2.2. Zur Veröffentlichung vorgesehene Lehrwerke	386
2.2.1. <i>Fundamentals of Musical Composition</i>	386

2.2.2. <i>Structural Functions of Harmony</i>	388
2.2.3. <i>Preliminary Exercises in Counterpoint</i>	389
2.3. Fragment gebliebene Lehrwerke und unvollendete Musiktheoretica	390
2.3.1. Das Komponieren mit selbständigen Stimmen	390
2.3.2. Formenlehre	390
2.3.3. Zusammenhang, Kontrapunkt, Instrumentation, Formenlehre	391
2.3.4. Die Lehre vom Zusammenhang	392
2.3.5. Der musikalische Gedanke	392
2.3.6. Vortragslehre – Theory of Performance	394
2.3.7. Kontrapunkt-Lehrbuch – Counterpoint	396
2.3.8. New Textbook of Harmony	398
2.3.9. A “Theory” of Fourths	398
2.3.10. Instrumentationslehre – Orchestration	399
2.3.11. Bach’s Counterpoint	400
3. Aufsätze	
3.1. Veröffentlichte Aufsätze	401
3.1.1. Aufsätze	401
3.1.2. <i>Style and Idea</i> (1950)	411
3.2. Nachgelassene Aufsätze	417
3.3. Aufsatzfragmente	420
4. Vorträge	
4.1. Gehaltene Vorträge	427
4.2. Nachgelassene und Fragment gebliebene Vorträge	445
5. Kleine Schriften	
5.1. Veröffentlichte Kleine Schriften	449
5.1.1. Werkeinführungen	449
5.1.2. Offene Briefe, Leserbriefe und Rundbriefe	452
5.1.3. Antworten auf Rundfragen	457
5.1.4. Würdigungen, Hommagen, Nachrufe	461
5.1.5. Interviews und Rundfunkgespräche	465
5.2. Zur Veröffentlichung vorgesehene Kleine Schriften	468
5.2.1. Werkeinführungen	468
5.2.2. Offene Briefe, Leserbriefe und Rundbriefe	470
5.2.3. Antworten auf Rundfragen	471
5.2.4. Würdigungen, Hommagen, Nachrufe	474
5.2.5. Konzepte, Statuten und Gutachten	475
5.3. Nachgelassene Kleine Schriften	479
5.3.1. Musiktheoretische und -analytische Schriften („Mus“)	479

Inhalt

9

5.3.2. Schriften zur Kunst und ästhetische Schriften („Kü“)	501
5.3.3. Meine Theorien („Deut“)	509
5.3.4. Natur, Physik, Tiere („Nat“)	516
5.3.5. Vermischtes („Verm“)	517
5.3.6. „Moral“ („Mor“)	521
5.3.7. „Sprachliches“ („Spr“)	525
5.3.8. Biographisches, Musikleben („Bio“)	529
5.3.9. Denkmäler („Denk“)	536
5.4. Lebensgeschichte in Begegnungen	546
6. Schriften zu jüdischen Themen	
6.1. „Jewish Affairs“ (JEW)	550
6.2. Weitere Schriften zu jüdischen Themen	557
7. Tagebücher	
7.1. „Versuch eines Tagebuches“	560
7.2. „Kriegswolkentagebuch“	560
8. Notizbücher und Notizkalender	561
9. Anhang	564
Alphabetischer Index zum Schriftenverzeichnis	569
Aus Schönbergs Schriften.	
Auswahl-Bibliographie von Veröffentlichungen nach 1951	609
* * *	
Personenregister zu den Beiträgen	615