

LES MUSICIENS DE BREME

Variable instrumentation

ES B1096.30

Grade: 3

		<i>Ha-Fa</i>
NARRATORE		1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4
Part I C''	<i>Oboe</i>	1
Part I Eb	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2
Part III Bb 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
Part III F	<i>Horn</i>	3
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4
Part V Bb 	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	3
Part V Eb 	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
Part V C	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i>	4
Timpani, Triangle		1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	1
Percussion II	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2
Percussion III	<i>Drum Set, Woodblock, Wind Chimes</i>	1
Piano		1

45 **III - HAN!** *Stesso Tempo* 47

(Wood Winds) *mf*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

53 55 57 59 *tutti*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BFR1096.30

5

61 63

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

71 73

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BFR1096.30

6

77 79 81 83 85

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

95 Solo (Trumpet) 97 99

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

87 89 91 93 **III - HAN!**

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

tutti 105 (Wood Winds) 107 *Comme il av.*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BFR1096.30

7

8

ES BFR1096.30

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

113 115 117 119 *rit.*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Il rencontra en chemin un chien qui halelait, la langue pendante.

129 131

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

121 123 **A1** *Narrative* 125 *Andante* *♩ = 76* 127

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

« Pourquoi est-tu si essoufflé ? » lui demanda l'âne.
 « J'ai dû m'enlir en toute hâte pour sauver ma peau » lui répondit le chien. « Mon maître veut me tuer car maintenant que je suis vieux je ne lui sers plus à rien. »
 « C'est malheureusement vrai » poursuivait le chien, « je ne suis plus capable de poursuivre le gibier comme autrefois, et je suis si faible que je ne fais plus peur à personne. Comment ferai-je à présent pour gagner mon pain ? » conclut le pauvre et triste chien.

ES BFR1096.30 9

137 139 141

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

145 147 *Solo* (Flauto) 149 *rit.* 151

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

161 163

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

« Par m. pour sûr répondit l'un. « Tous l'orchestre l'uniforme

153 155 157 *Narrative* *Allegretto* *♩ = 104* 159

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

« Pourquoi ne viens-tu pas à Brème avec moi ? » lui suggéra l'âne. « Tu sais, je vais jouer du trombone dans l'orchestre symphonique. Tu pourras jouer de la timbale et tu me donneras le rythme. Ce sera toujours mieux que de se faire assommer par un maître sans cœur, non ? »

ES BFR1096.30 11

167 169

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

les deux animaux se mirent en marche vers Brème, tout en rêvant à s.

12 ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION



175 177 *rall.* 179 *Moderato* $\text{♩} = 181$

191 193

183 185 187 (Wood Winds) 189

199 201

ES BFR1096.30

13

ES BFR1096.30

14

Narrator **C** 200 *Thème du chat* *Moderato* $\text{♩} = 92$ 209 (All the Band joins)

Dix minutes à peine s'étaient écoulées, lorsqu'ils rencontrèrent un chat qui miaulait désespérément.
« Que c'est-il donc arrivé pour te lamenter ainsi ? » lui demanda l'âne.
Le chat répondit: « Je suis vieux et je souffre d'arthrite [...bâiller...], je ne suis plus aussi agile qu'autrefois et je dois rester au chaud. Ahes, hier, voyant que je me reposais près de la cheminée, mon maître s'est mis en colère, il m'a accusé d'être un fainéant, m'a reproché de ne même pas savoir attraper une souris [...faire un autre bâillement...] et il m'a chassé de la maison. Sans pitié ! Et dire que je t'ai fidèlement servi toute ma vie [...encore un bâillement...]. Je ne sais pas où aller, ni comment gagner mon pain ! » répondit le chat.

217 219 (All Clarinet)

211 *Moderato Swing* $\text{♩} = 92$ 213 (Solo) (Clarinet) 215

223

ES BFR1096.30

15

ES BFR1096.30

16

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali s.r.l.

227 229 231

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Suba (Wood Winds)
mf

Open Hi-Hat
Close H.H.
mf

233 235 237 **C1**

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

ES BFR1096.30

17

247 249 251

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

To Glock
Glockenspiel
Tambourine
mf

253 255

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

ES BFR1096.30

19

239 *Moderato* $\text{♩} = 82$

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Variante
Suba (Clarinets)
mf

« Tous les mêmes ces hommes ! » soupira le chien en hochant la tête.
« Nous allons à Brème pour jouer dans l'orchestre de la ville » dit l'âne. « Si tu veux, tu peux venir avec nous toi aussi, tu joueras de la clarinette, ce sera amusant ! »

243 *Moderato Swing* $\text{♩} = 82$

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Suba (Clarinets)
mf

C'est ainsi que le nombre des futurs mus

To Triangle
Triangle
Mascara et Shaker
Open Hi-Hat
Close H.H.
mf

18

ES BFR1096.30

257 259

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Suba (Clarinets)
mf

To Triangle
Open Hi-Hat
Close H.H.
mf

263 *Allegretto* $\text{♩} = 82$

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Variante
Suba (Clarinets)
mf

Le soir venait à peine de tomber quand les trois animaux, passant devant une ferme, furent distraits par un coq qui criait de toutes ses forces.
« Eh le coq, si tu cries comme ça tu vas nous casser les tympanes ! » lui dit l'âne.
(G > F > D > C)

mf

Triangle
Tambourine
Close H.H.
mf

20

ES BFR1096.30

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

« Qu'as-tu donc à hurler de la sorte ? »
 demanda l'âne. « Tu as perdu quelque chose ? »
 « Mais non ! » répondit le coq tout agité. « Demain est jour de fête et il y aura des invités à la ferme. Vous savez ce que ma maîtresse a l'intention de préparer au repas ? DU COQ !
 AL FOUR ! DU COQ, vous entendez ? Et l'unique coq dans les parages C'EST MOI ! Oh pauvre de moi ! »

Narrate 283 *Moderato* 285 *rall.* 287

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

D *Allegretto* 289 *And.* 291

Narrate *And.* *And.*

« Arrête de pleurer et de crier comme ça » dit l'âne au coq. « Vous sommes trois musiciens en route pour Brême, nous allons jouer dans l'orchestre municipal. Tu as une bonne voix, tu peux te joindre à nous si ça te dit... »
 « Par mille Ours gras ! Ça me dit ! » s'éclama le coq. « Et moi qui pensais déjà à la chaleur de la poêle ! »
 Ainsi les quatre animaux se remirent joyeusement en route. Le coq, perché sur le dos de l'âne, chantait à tue-tête : « Partons, partons, avant que ma maîtresse ne m'attrape ! »

Clap hands
Clap hands
Bass drum

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

293

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

297 299

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



303 305

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

307 309 [le narrateur invite le public à taper dans ses mains]

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BFR1096.30 25

319 321

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

323 325

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BFR1096.30 27

311

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

315 317

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BFR1096.30 26

327 329

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

333

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BFR1096.30 28

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali s.r.l.

395 397 399 401 403

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

405 407 409 411

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

To Triangle
Wood Block

ES BFR1096.30

33

413 415 Mais on se

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Triangle
To Clock
Woodblock

423 425 un plan diabolique pour effrayer les brigands et les obliger à s'enfuir de leur

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Wood Block

34

ES BFR1096.30

433 435 437 439 441

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Solo (Clarinet)
Solo (Clarinet)
Solo (Horn)
Solo (Trumpet)
To Timpani
Tam-tam
Large Tom, Tom, Soft Mallets
Solo (Flute)
Solo (A. Sax)
Solo (A. Sax)

451 453

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Solo (Flute)
Solo (A. Sax)
Solo (A. Sax)

443 445 447 449

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Narrator
Moderato *Andante*
Solo (Trumpet)
Solo (Trumpet)
Solo (Trumpet)
Solo (F: Bb)
Wood Block

Ils entreprenent de grimper l'un sur l'autre, comme un gros animal, et de hurler tous ensemble pour effrayer les brigands. Dans le noir et le calme de la nuit, uniquement troublée par la lumière qui irradiait de l'intérieur de la maison et par les brailllements grossiers des brigands, ils s'approchèrent de la fenêtre.

461 463 465

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

l'âne appuya ses pattes sur le rebord de la fenêtre. Le chien sauta sur le dos de l'âne, le chassa

ES BFR1096.30

35

ES BFR1096.30

36

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

qui l'appela à gorge déployée : lui aussi décida de rester avec ses amis dans la petite

661 663

661 663

maison : tout bien considéré, on y était décidément pas si mal...

665 667 669

665 667 669

ES BFR1096.30

53

671

671

671

Allegretto *♩ = 112*

675 On mangeait, on chantait... on dansait

675

675

ES BFR1096.30

54

679 681 683

679 681 683

685 687

685 687

ES BFR1096.30

55

689 691

689 691

695

695

ES BFR1096.30

56

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali s.r.l.

699 701 (Solo Trumpet with straight mute)

I Eh oui, qu'est-ce qu'on jouait comme musique dans cette maison !
 II Certains marchands, de retour de Brême, qui passèrent par là,
 III apportèrent aux quatre animaux, en échange d'un bon repas et d'un
 IV endroit pour dormir, différents instruments de musique. Ainsi, avec un
 V peu de travail et de patience, en plus du trombone, de la clarinette
 et de la timbale, ils apprirent à jouer aussi de la trompette, de la flûte, du
 saxophone et du cor. Ils étaient devenus très bons mais... ils ne se
 décidaient toujours pas à partir pour Brême...

Repetit ad lib. as needed

Tambourine - 2nd line only
 808 - 2nd line only (play from both lines)

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

703 705 707 (all Trumpets with straight mute)

I
 II
 III
 IV
 V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

ES BFR1096.30

57

719 721

I
 II
 III
 IV
 V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

accelerando
 Tam Tam
 Crash
 Open 16-Hit

723 725 727

I
 II
 III
 IV
 V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

ES BFR1096.30

59

709 (Trumpets open) (Wood)

I
 II
 III
 IV
 V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

713 715

I
 II
 III
 IV
 V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

58

ES BFR1096.30

729

I
 II
 III
 IV
 V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

Tambourine

733 735 dim.

I
 II
 III
 IV
 V

Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

60

ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION



