

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

Variable instrumentation

ES B1096.30

Grade: **3**

		<i>Ha-Fa</i>
NARRATORE		1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4
Part I C''	<i>Oboe</i>	1
Part I Eb	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2
Part III Bb 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
Part III F	<i>Horn</i>	3
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4
Part V Bb 	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	3
Part V Eb 	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
Part V C	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i>	4
Timpani, Triangle		1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	1
Percussion II	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2
Percussion III	<i>Drum Set, Woodblock, Wind Chimes</i>	1
Piano		1

45 „III. III!“ *Stesso Tempo* 47 49 51

I (Wood Winds) *mf*

II (Wood Winds) *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 S. D. *mf*

Perc. 3 S. D. *mf*

Piano *mf*

53 55 57 59

I *tutti*

II *tutti*

III

IV

V

Timpani *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

5

77 79 81 83 85

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

mf

Vibrolap

mf

[illegible]

ES BDE1096.30

7

61 63

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tum-Tum

Piano

mf

f

mf

(Euphon.)

[illegible]

ES BDE1096.30

6

95 97 99

Solo (Trumpet)

mf

p

mf

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

105 (Wood Winds)

107 Nachdem er ein W' enträumt hat.

I *mf* *p* (Wood Winds)

II *mf* *p*

III *mf* *p*

IV *mf* *p*

V *mf* *p*

Timpani

Perc. 1 *mf* Vibraphone

Perc. 2 *p*

Perc. 3

Piano *mf* *p*

ES BDE1096.30

8

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

113 115 117 119

I traf er auf der Straße einen Hund, der mit heraushängender Zunge jaspste.

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

121 123 A1 125 Andante $\text{♩} = 70$ 127

I „Warum bist du so außer Atem?“

II fragte ihn der Esel.

III „Ich musste in aller Eile

IV wegrennen, um meine Haut zu

V retten“, antwortete der Hund.

„Mein Herr will mich töten, weil

ich alt und nicht mehr nützlich

bin.“

„Es ist leider wahr“, erzählte der

Hund weiter, „ich kann dem Wild

nicht mehr nachjagen wie früher,

und ich bin so schwach, dass ich

niemanden mehr erschrecke. Wie

soll ich mir jetzt mein Futter

beschaffen?“ schloss der arme

Hund traurig.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

145 147 Solo (Flaut) 149 tutti 151

I Solo (A. Solo)

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

153 155 157 Narrator Allegretto $\text{♩} = 100$ 159

I „Warum kommst du nicht mit

II mir nach Bremen?“ schlug

III der Esel vor. „Weißt du, ich

IV will die Posaune bei den

V Stadtmusikanten spielen. Du

könntest die Panke schlagen

und mir den Rhythmus

geben. Etwas Besseres als den

Tod findest du überall!“

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

129 131

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

137 139 141

I Solo (Flaut)

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

161 163

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

167 169

I sich die beiden Tiere auf den Weg nach Bremen und malten sich ihre...

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

175 177 179 181

Moderato

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

f

roll.

[illegible]

C
209
Thema der Katze
♩ = 20

Moderato

I *Narrator*

II Sie waren kaum zehn Minuten

III gegangen, als sie eine Katze trafen,

IV die untröstlich mied und

V jammerte.

„Was ist dir geschehen, dass du so

IV jammers?“ fragte der Esel.

V Die Katze antwortete: „Ich bin alt

und hab es in den Knochen [...] sie

V *gähnt*...“, deshalb bin ich nicht

mehr so beweglich wie früher und

bleide lieber im Warmen. Aber als

Timpani mich mein Herr gestern am Ofen

Perc. 1 liegen sah, wurde er wütend und

Perc. 2 beschimpfte mich als Taugenichts.

Er wart mir vor, dass ich nicht mal

Perc. 3 mehr ein Wäuschen langen kann.

[...] sie *gähnt* noch einmal...] und

jagte mich davon. Erbarmslos!

Wenn man bedenkt, dass ich ihm

das ganze Leben lang treu gedient

Piano habe [...] sie *gähnt* noch einmal...]

Nun ist guter Tag teuer, wo soll ich

nun hin?“ klagte die Katze.

Salsa (Chorus)

Gloss.

(all the Band sings)

(Wood Winds)

p

tutti p

tutti p

p

(F > G, C > D)

mf

S. D.
non and.

mf

mf

Moderate Swing 211 213 215

(Solo) (Clarinet)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Open Hi-Hat

Closed Hi-Hat

Piano

ES BDE1096.30 15

191 193

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

p

mf

f

p

f

p

mf

Tamboourine

199

201

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

14

ES BDE1096.30

217

(All Cornets)

219

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

223

I tutti *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Tambourine

Perc. 3 *f* Ritmo

Piano *f*

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

227 229 231

I Solo (Chorus)

II (Wood Winds)

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Solo

Piano

233 235 237 C1

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30 17

247 249 251

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 To Glock

Perc. 2 Glockenspiel

Perc. 3 Tambourine

Piano

253 255

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30 19

239 Moderato J = 82

I Narrator Solo (Chorus)

II „Die Menschen sind wirklich alle gleich“

III „Also, wir gehen nach Bremen, um bei den Stadtmusikanten mitzuspielen“, sagte der Esel. „Wenn du willst, komm mit uns, du kannst die Klarinette spielen und wir werden zusammen viel Spaß haben!“

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

243 Moderato Swing J = 82

I (Solo) (Chorus) Und so waren es schon drei, die zukünftig

II (Wood Winds)

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 To Triangle Triangle simile

Perc. 2 Maracas or Shaker

Perc. 3 Open Hi-Hat Close H.H. simile

Piano

ES BDE1096.30 18

257 259

I Solo (Chorus)

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 To Triangle

Perc. 2

Perc. 3

Piano

263 Allegretto J = 82

I Narrator

II Es war schon fast Abend, als die drei Tiere an einem Hof vorbeikamen und einen Hahn hörten, der aus Leibeskräften krächzte.

III „Du schreist, dass es einem durch Mark und Bein geht!“, sagte der Esel zu ihm.

IV

V

Timpani

Perc. 1 Triangle

Perc. 2 Tambourine

Perc. 3 Close H.H.

Piano

ES BDE1096.30 20

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

271

273

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BDE1096.30

21

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

279

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BDE1096.30

22

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

283 *Narrator* *Moderato* 285 *rall.* 287

„Was ist dir passiert, Hahn?“
fragte der Esel, „hast du
etwas verloren?“
„Aber nicht doch!“
antwortete der Hahn ganz
angeregt. „Morgen ist ein
Fest und es werden Gäste
erwartet. Und wisst ihr,
was für ein Essen die
Hausfrau zubereiten will?
RACHKUMCHEN! HAHN,
verstehst du? Und der
einzige Hahn im Umkreis
BIN KIR Oh ich Armer!“

289

Thema des Hahns**D Allegretto** *mf* [Der Erzähler fordert das Publikum zum Klatschen auf]

291

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

„Ihr auf zu schreien“,
sagte der Esel zum Hahn.
„Wir sind drei Musikanten
auf dem Weg nach Bremen,
wir wollen in der
Stadtkapelle spielen. Du
hast eine kräftige Stimme,
komm mit uns, wenn du
willst...“
„Bei tausend fetten
Würmern! Natürlich will
ich!“ rief der Hahn. „Ich
sah mich schon in der
Pfanne!“
So machten sich die vier
Tiere fröhlich auf den Weg.
Der Hahn saß auf dem
Rücken des Esels und sang
mit lauter Stimme: „Lasst
uns gehen, lasst uns
gehen, bevor die Frau
mich schnappt!“

ES BDE1096.30

23

293

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

297

299

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BDE1096.30

24

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

303 305

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

p

f

Tambourine

307 309 [Der Erzähler fordert das Publikum zum Klatschen auf.]

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

f

Clap hands

f

mf

f

ES BDE1096.30 25

319 321

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

f

f

f

f

Triangle

f

mf

Tom Tom

Cash

323 325

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ff

f

f

f

ff

To Glock

ff

Cash Open Hi-Hat

ES BDE1096.30 27

311

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

p

315 317

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

f

mf

f

ES BDE1096.30 26

327 329

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

f

f

Cash

333

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

p

f

Glockenspiel

f

Tambourine

ES BDE1096.30 28

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

337 *dim.* 339 *dim.* 341

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

343 **D1** *Narziss* *Andantino* 345 347 *rit.*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Müde und hungrig erreichen sie gegen Abend einen Wald, in dem sie übernachten wollten. Der Esel und der Hund legten sich unter einen großen Baum, die Katze und der Hahn machten sich in die Äste, der Hahn flug ganz oben in die Krone, wo er sich am sichersten fühlte.

(Wood Winds)

Sup. Cymb.

Wind Chimes

ES BDE1096.30 29

Poco più mosso 367 369

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

gut tun würden. Die Tiere bemühten sich, keinen Lärm zu machen, und näherten sich leise der Stelle, von der das Licht kam.

Solo (A. Sax)

371 373 375 377 *rall.*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30 31

Bevor er einschlief, schaute der Hahn noch einmal in alle Richtun: *a tempo* 349 351

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

dem Esel, der früh war, diesen kalten, unwirtlichen Ort verlassen zu können. Auch der Hn. 359

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30 30

379 *rall. molto* *Piu Calmo* 381 383

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

und sie sahen, dass genau da, mit

(Wood Winds)

Sup. Cymb.

E *Thema der Räuber* *Allegretto* 389

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

tutti

Tempo

S.O.

ES BDE1096.30 32

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

395 397 399 401 403

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

405 407 409 411

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

33

433 435 437 439 441

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

443 445 447 449

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

35

413 415 Wie man

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

423 425 einen schlaun Plan aus, wie sie die Räuber erschrecken und aus ihrem Haus

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

34

451 453

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

467

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

36

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

471

Narrator

Allegretto - *rit*

Immer lauter! Sie begannen zu schreien, zu heulen, zu miauen und zu krähen. Um noch mehr Verwirrung zu stiften, brach der Esel mit einer Mule in die

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Fenster scheinen ein. ES WAR DIE HÖLLE Die Ränder stürzten erschreckt aus dem Haus und Hohen voller Angst in den Wald.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

479

481

ES BDE1096.30

37

493 495

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Crash Ride

Crash Ride

8th

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for piano, vocal, and percussion. It includes measures 497, 499, and 501. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with various dynamics (p, mf, f). The vocal part includes lyrics and a solo section for the trumpet. The percussion part includes timpani, snare drum, and cymbals.

Measures 497, 499, and 501 are marked. The score includes parts for Piano, Vocal, and Percussion (Timpani, Snare, Cymbals). The lyrics are: "Hello, friends, it's me, the sound of silence."

F *Der Geheimplan*
Animato ♩ = 186. 120

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

487

489

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

To Black

embouchure

mf

f

38

ES BDE 1096.30

503

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Trio (T. Sax.)

mf

p

507

509

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

40

ES BDE1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

[illegible]

517

519

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

arrivato

f

p

gran

ES BDE1096.30

41

531 533 535

Solo (Trumpet)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

537 539 541 543 *rall.*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

p *mf* *rall.* *rall. molto*

ES BDE1096.30

43

521

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

525 Andante *♩ = 76*

Narrator *(Sings)*

I Nachdem sie ihr erstes
Konzert beendet hatten,
betraten die vier Tiere das
Räuberhaus, setzten sich ruhig
an den Tisch und aßen zur
Genüge.

II

III

IV Als sie gegessen hatten,
machten sie das Licht aus und
jedes suchte sich einen Platz
zum Schlafen.

V Der Esel legte sich auf den
Mist, der Hund hinter die Tür,
die Katze auf den Ofen an die
noch warme Asche und der
Hahn setzte sich auf den
Hahnenkaijken.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2 Supp. Cymb.

Perc. 3 Wind Chimes

Piano

42

ES BDE1096.30

551 Moderato $\text{♩} = 104$

553

I $\text{♩} = 104$
p (Wood Winds)

II $\text{♩} = 104$
p (Wood Winds)

III $\text{♩} = 104$
Saxa (Horn)
mf

IV $\text{♩} = 104$
mf

V $\text{♩} = 104$
p

Timpani $\text{♩} = 104$

Perc. 1 $\text{♩} = 104$
mf

Perc. 2 $\text{♩} = 104$

Perc. 3 $\text{♩} = 104$
Wood Block
p

Piano $\text{♩} = 104$
p

44

ES BDE1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

557 559 561

Narrator tutti Narrator

I Ganz leise

II näherte sich

III der Räuber der

IV Tür.

V

Timpani Triangle

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

563 Andantino $\text{♩} = 70$

Im Haus war alles dunkel und der Räuber musste aufpassen, wo er hintrat.
„Es wird besser sein, wenn ich Feuer mache, damit ich etwas sehen kann“, dachte er.

I In diesem Moment

II wachte die Katze auf.

III Der Räuber hielt die im

IV dunkeln leuchtenden

V Augen für glühende

Timpani To Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

45

583 Animato $\text{♩} = 120$ 585

Narrator

I Nun rannte der

II Räuber wie

III besessen zurück

IV zu seinen

V Gefährten im

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

587 589 591

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

47

569 Animato $\text{♩} = 120$ 571

(con swing) (Triumphant) tutti

I Während sprang die Katze dem Hahn

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

575 577 Narrator

I Dieser sprang ihn an und biss ihn ins Bein.

II Der Räuber schrie

III noch lauter und

IV rannte in den Hof, wo

V ihn ein paar heilige

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

46

593

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

599

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

48

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

603 605 607

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

[illegible]

ES BDE1096.30 49

[illegible]

643 645 647

Narrator Allegretto 4 = 104

I „Hört zu“, sagte der
II Hund brummend, „ich
III habe gesehen, dass im
IV Keller unendlich viele
V Vorräte sind. Ich würde
gern einige Zeit hier
bleiben, so könnte ich
auch an den Weinfässern
das Paukenspiel üben.“

(Bb > C)

Solo

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

cres. Timpani

ES BDE1096.30 51

615 Narrative

617 Stesso Tempo

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Nach diesem Bericht beschloss der Räuberhauptmann: „Es ist besser, wenn wir nicht in diesen verheßen Ort zurückkehren. Wir gehen in einen anderen Unterschlupf.“

und ließen sich nie wieder blicken.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

50 ES BDE1096.30

649

Narrator

I „III AH, III AH, ich
II bin einverstanden“;
III sagte der Esel, „hier
IV draußen gibt es Gras
V und Wiesen, Bäume
und Obst; hier kann
ich es mir eine
Zeitlang gefallen lassen.“
Auch der Hahn war
zufrieden über den
neuen Hof und
beschloss, seine
kräftige Stimme hier
zu trainieren, bevor
er sich dem Marstro
der Bremer
Stadtmusikanten
vorstellte.
Und die KATZE??
Wohin war die KATZE
verschwunden?
(Tutti)

651 Moderato Swing

Timpani *ff*

Perc. 1 *fz*

Perc. 2 *fz*

Perc. 3 *fz*

Piano *ff*

Cresc.

pizz.

mf

fz > Cz., m.

Cresc. M.H.

mf

655 **Stesso Tempo** 657

(at the Grand symphonias) (Chorus)

Sie lag neben dem noch warm.

I *mf*

II *p*

III *p*

IV *p*

V *p*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *simile* *p*

Piano *mf*

52 ES BDE1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

denn er rief sie aus vollem Halse, und da beschloss auch die Katze, mit ihren Freunden

661 663

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

665 im Waldhaus zu bleiben, denn hier ging es einem doch wirklich nicht schlecht, im Gegenteil...

667 669

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

53

679 681 683

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

685 687

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

55

671

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Allegretto *♩ = 112* 675 *Solo (Corno)*
Man all, man sang, man lachte, und v

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

54

689 691

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

695

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

56

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

699 701 (Solo Trumpet with straight mutes)

I Natürliche, und wie viel im Waldhaus musiziert wurde! Kauleute, die
 II aus Bremen zurück durch die Gegend kamen, brachten den vier
 III Tieren für ein gutes Essen und einen Platz zum Schlafen verschiedene
 IV Musikinstrumente. So lernten sie mit viel Geduld und Einsatz ander
 V Posanne, Klarinette und Pauke auch Trompete, Flöte, Saxofon und
 Horn. Sie waren richtig gut geworden... aber sie entschieden sich
 immer noch nicht, nach Bremen aufzubrechen...

Repeat ad lib. as needed

Tambourine - 2nd time only

Perc. 2 Ride 2nd time only

Perc. 3 (only brass both times)

Piano

703 705 707 (all Trumpets with straight mutes)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

57

719 721

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

apertito

Tam Tam

Cash

Open Hi-Hat

723 725 727

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Cash

ES BDE1096.30

59

709 (Trumpets open) (Wood 1)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

713 715

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BDE1096.30

58

729

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Tambourine

733 735 dim.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

dim.

ES BDE1096.30

60

www.scomegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION

scomegna
 Edizioni Musicali S.r.l.

739 Narrator **G** Auf dem Weg nach Bremen **741**
Allegretto ♩ = 120
 Solo (Flauti)
 I *mf* *f* *mf*
 II *mf* *f*
 III *mf* *f*
 IV *f*
 V *f*
 Timpani *f*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *f*
 Perc. 3 *f*
 Piano *mf* *f* *mf*
 Wisst ihr was? Soll ich es euch sagen?
 [auf Antwort vom Publikum warten]
 Vor einiger Zeit kamen Freunde von mir
 von einer Reise in die Nähe von Bremen
 zurück und haben mir etwas erzählt. Die
 Bewohner dort sagen, dass man in
 manchen Sommerächten Gesang und
 Musik aus den umliegenden Wäldern
 hören kann!
 Und die Straßen tragen Namen wie
 „BREMER STADTMUSIKANTEN“, es gibt ein
 „RÄUBERTAL“ und den „VERZAUBERTEN
 NOTENWALD“.
 Also, wenn ihr zufällig in jene Gegend
 kommt, versucht doch einmal, das Haus
 der vier Musikanten zu finden, und wenn
 es euch gelingt, dann kommt bitte auch
 mich besuchen und erzählt mir, ob diese
 vier lustigen Gesellen noch heute dort
 sind und singen, spielen und tanzen, oder
 ob sie sich entschlossen haben, nach
 BREMEN zu gehen?

743 745 *mf*
 I *mf*
 II *mf*
 III *mf*
 IV *mf*
 V *mf*
 Timpani *mf*
 Perc. 1 *mf*
 Perc. 2 *mf* Maracas or Shaker
 Perc. 3 *mf* Clap Close H.H.
 Piano *mf*
 ES BDE1096.30 61

757 759 761
 I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1 *mf*
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

763 765
 I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1 *mf*
 Perc. 2 *mf*
 Perc. 3 *mf* Clap Close H.H.
 Piano

ES BDE1096.30

63

747 749
 I (Brass)
 II (Wood)
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3 + Bass Drum
 Piano

753
 I *mf*
 II *mf*
 III *mf*
 IV *mf*
 V *mf*
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2 *mf*
 Perc. 3 *mf*
 Piano *mf*
 62 ES BDE1096.30

767 769
 I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

773 *roll.* *mf*
 I (Brass)
 II
 III
 IV
 V
 Timpani (Bb > C) *roll.*
 Perc. 1 *mf*
 Perc. 2 *mf* Snare Cymb.
 Perc. 3 *mf* *roll.*
 Piano *mf*
 ES BDE1096.30 64

www.scomegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION

scomegna
 Edizioni Musicali S.r.l.