

I MUSICANTI DI BREMA

Variable instrumentation

ES B1096.30

Grade: **3**

		<i>Ha-Fa</i>
NARRATORE		1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4
Part I C''	<i>Oboe</i>	1
Part I Eb	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2
Part III Bb 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
Part III F	<i>Horn</i>	3
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4
Part V Bb 	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	3
Part V Eb 	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
Part V C	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i>	4
Timpani, Triangle		1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	1
Percussion II	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2
Percussion III	<i>Drum Set, Woodblock, Wind Chimes</i>	1
Piano		1

I musicanti di Brema

(The Bremen Town Musicians - Les musiciens de Brême - Die Bremer Stadtmusikanten)

Angelo Sormani

I Flute / Oboe / Clarinet 1
Trumpet 1 / Bugle 1 / Flugelhorn 1

II Clarinet 2 / Alto Sax
Trumpet 2 / Bugle 2 / Flugelhorn 2

III Tenor Sax / Trombone 1 / Horn

IV Euphonium / Trombone 2

V Basses / Baritone Sax

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Piano

[illegible]

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. 011/962.94.92 • Telefax 011/962.70.55
© Copyright 2010 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

21 23

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

25 27 29 (Brass)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

p *mf*

ES BIT1096.30

3

11

I *tutti*

II (Wood Winds) *tutti*

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Piano

2

ES BIT1096.30

31

33 *ral*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

(Wood Wds)

(Wood Flute)

mf

ral

I La storia che state per ascoltare

II è veramente accaduta. I quattro

III animali che me l'hanno

IV raccontata giurano che è tutta

V vera.

Timpani C'era una volta un vecchio

Perc. 1 asino che aveva lavorato sodo

Perc. 2 per tanti e tanti anni. Ormai

Perc. 3 non era più capace di portare

Piano pesi e si stancava facilmente,

per questo il suo padrone aveva

desidero di lasciarlo in un angolo

della stalla ad aspettare la

morte.

"A che serve un asino vecchio?

Occupa spazio nella stalla e

deve anche nutrirlo. Ne

ricaverò una pelle di tamburo!"

La bestia, udendo queste

parole, decise di scappare.

Aspettò che l'uomo fosse nei

campi e poi, piano piano, si

allontanò dalla fattoria.

39 **Allegro** *♩ = 120*

Narrative

P

P

P Sada (Euphonium)

(F > Bb; Bb > Eb)

mf

P

4

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

45 "III - 000" Stesso Tempo 47 (Wood Winds) 49 51

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

53 55 57 59

I tutti

II tutti

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

ES BIT1096_30

5

77 79 81 83 85

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

mf

Vibrato

mf

mf

87 89 91 93 "III - 000"

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

sf

(dist. with Perc.)

ES BIT1096.30

7

61 63

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

f

Toto-Toto

mf

[illegible]

ES BIT1096.30

6

musical score for "Hugo overture" by Franz Liszt, measures 105-107. The score is for a full orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, Timpani, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "And". The score shows a transition from measure 105 to 107. In measure 105, the strings play a rhythmic pattern with a "mf" dynamic. In measure 106, the strings continue with a "p" dynamic. In measure 107, the strings play a more complex rhythmic pattern with a "p" dynamic. The woodwinds and brass are mostly silent in these measures.

ES BIT1096.30

8

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

113 115 117 119 tutti

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

121 123 A1 Narrator 125 Andante $\text{♩} = 78$ 127

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

"Come mai hai il fialone?" gli chiese l'asino.
 "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più."
 "Purtroppo è vero" continuò il cane, "non sono più capace a rincorrere la selvaggina come una volta, e sono così debole che non spavento più nessuno. Come farò a procurarmi da mangiare, ora?" concluse il povero e triste cane.

ES BIT1096.30

9

145 147 Solo (Flaut) 149 tutti 151

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

153 155 157 Narrator Allegretto $\text{♩} = 104$ 159

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

"Perché non vieni a Brema con me?" suggerì l'asino.
 "Sai, vado a suonare il trombone nella banda municipale. Tu potrai suonare i timpani e mi darai il ritmo. Sarà sempre meglio che farsi accoppiare da un padrone senza cuore, no?"

ES BIT1096.30

11

129 131

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

137 Solo (Flaut) 139 14

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

10

161 163

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

"Per mè, che vengo
 "E credi el la 'visa?"
 "Tut, banda i rispose l'."

167 169

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

animali si misero in cammino verso Brema, facendo sogni e scommesse.

ES BIT1096.30

12

www.scomegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION

scomegna
 Edizioni Musicali s.r.l.

175 177 *rall.* 179 *Moderato* 181

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

183 185 187 (Wood Winds) 189

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

13

191 193

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

199 201

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

14

207 *Tema del Gatto* *Moderato* 209

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

15

211 *Moderato Swing* 213 (Solo) (Clarinets) 215

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

217 (All Clarinets) 219

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

223

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

16

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

227 229 231

I Solo (Clarinet)

II (Wood Winds)

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Solo

Piano

Open H.H. Close H.H.

233 235 237 C1

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30 17

247 249 251

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 To Glock

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Glockenspiel

Tambourine

Ride

253 255

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30 19

239 Moderato $\text{♩} = 82$

I Narrator

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Solo (Clarinet)

af

p

243 Moderato Swing $\text{♩} = 82$

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 To Triangle Triangle simile

Perc. 2 Maracas or Shaker

Perc. 3 Open H.H. Close H.H. simile

Piano

af

ES BIT1096.30 18

257 259

I Solo (Clarinet)

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 To Triangle

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Solo (Clarinet)

af

Close H.H.

263 Allegretto $\text{♩} = 82$

I Narrator

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 Triangle

Perc. 2 Tambourine

Perc. 3

Piano

af

f

ES BIT1096.30 20

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

267 269

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

271 273

I *ff* *mf*

II *ff* *mf*

III *ff* *mf*

IV *ff* *mf*

V *ff* *mf*

Timpani *p* *f* To Clock

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Open Hi-Hat

Perc. 3 *f* *mf*

Piano *ff* *mf*

ES BIT1096_30

21

283 "Gallo, ma che li è successo?" Narrator

285 Moderato 4 - me

287 rall.

I disse l'asino. "Itai perso qualcosa?"

II "Ma no!" rispose il gallo

III tutto agitato. "Romani è festa e alla fattoria ci saranno ospiti. Sapete che pranzo ha intenzione di preparare la mia padrona?"

IV GALLO AL FORNO! GALLO, capite? E l'unico gallo nei paraggi SINO RE Oh

V povero me!"

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

289 **Tema del Gallo**

D Allegretto $\text{♩} = 112$ [Il narratore invita il pubblico a battere le mani] 291

Narrator

I "Smetti di piangere e strillare" disse l'asino al gallo.

II "Ma siamo tre musicisti diretti a Brema,

III per suonare nella banda municipale. Visto che hai una voce tanto potente,

IV puoi unirti a noi, se ti va..."

V "Per mille vemi grassi! Mi va benissimo!" esclamò il gallo. "Già, pensavo al calore della padella!"

Timpani

Perc. 1 Così tutti e quattro gli animali si rimisero alleggeramente in marcia. Il gallo, appoggiato sulla schiena dell'asino, cantava a gran voce: "Andiamo, andiamo, prima che la padrona mi archiappi!"

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Clap hands

Clap hands

Beat drum

ES BIT1096.30

23

275

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

279

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

p

mp

p

mf

Crash

ES BIT1096.30

293

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Tambourine

copen hi-hat

Tum Tum

297 299

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Crash

Open Hi-Hat

P

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

303 305

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Tambourine

307 309 [Il narratore invita il pubblico a battere le mani]

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Clap hands

Rite

ES BIT1096.30 25

319 321

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Triangle

Tom Tom

Cymb

323 325

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

To Glock

Cymb - Open Hi-Hat

ES BIT1096.30 27

311

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

315 317

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Cymb

ES BIT1096.30 26

327 329

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Cymb

333

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Glockenspiel

Tambourine

ES BIT1096.30 28

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

337 *dim.* 339 *dim.* 341

I *p* *mf* *f*

II *p* *mf* *f*

III *p* *mf* *f*

IV *p* *f*

V *dim.* *dim.* *p* *f*

Timpani *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *dim.* *dim.* *p*

Piano *p* *mf* *f*

[illegible][illegible]

371 373 375 377 *rall.*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf *p* *rall.*

ES BIT1096.30 31

Prima di addormentarsi il gallo guardò ancora una volta in ogni

Solo
a tempo 349 351

mf

I

II

III

IV

V

a tempo

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

a tempo

Piano

357 359

fu subito contento di alzarsi dal quel posto freddo e scomodo. Anche il cane ed i

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

30

ES BIT1096.03

379 *rall. molto* *Ande* **Più Calmo - 2a** 381 *Ande* **Si accorsero che proprio lì, in mezzo** 383

I *mf* *Ande* *mf* *Ande*

II *f* *Ande* *p* *Ande*

III *f* *Ande* *p* *Ande*

IV *mf* *Ande* *p* *Ande*

V *mf* *Ande* *p* *Ande*

Timpani *rall. molto* *Ande* *mf* *Ande*

Perc. 1 *mf* *Ande* *mf* *Ande*

Perc. 2 *mf* *Ande* *mf* *Ande*

Perc. 3 *mf* *Ande* *mf* *Ande*

Piano *rall. molto* *mf* *Ande* *mf* *Ande*

Tema dei Briganti

E Allegretto ♩ = 112

(misterioso)

389

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

f

mf

ff

rit.

Bass Drum

Sn. Tom

S. D.

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

395 397 399 401 403

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

405 407 409 411

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

33

433 435 437 439 441

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

443 445 447 449

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

35

413 415

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

423 425

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

34

451 453

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

461 463 465

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

36

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

[illegible]

479

IN INFERNO! I briganti terrorizzati si precipitarono fuori della casa e fuggirono pieni di paura nel bosco.

481

477

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096_30

37

493 495

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Crash Ride

Crash Ride

ff

ff

497 499 501
Solo (Trumpet)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Glockenspiel

Cash Role

f

mf

f

mf

f

ES BIT1096.30

39

Il Piano Segreto
 Animate ♩ = 180 - 220

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

The image displays a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The page is numbered 487 in the top left and 489 in the top right. The score is written for various instruments, including strings (I, II, III, IV, V), woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet), and percussion (Timpani, Percussion 1, 2, 3, and Piano). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is written in a key signature of one flat (B-flat). The percussion parts include a snare drum (Perc. 1), a tom-tom (Perc. 2), and a cymbal (Perc. 3). The Piano part is written for a grand piano. The score is arranged in a standard format with staves for each instrument, and the music is written in a clear, legible font.

38

ES BIT1096.30

503

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

507

509

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

40

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

513 515

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

517 519

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

41

531 533 535

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

537 539 541 543 *rall.* *rall. molto*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

43

521

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

525 *Andante* *Ad lib.*

Narrator

Solo (Trumpet)

finito il primo concerto, i quattro animali entrarono nella casa dei briganti, si sedettero tranquillamente a tavola e mangiarono a sazietà. Quando ebbero finito di mangiare, spensero la luce e si cercarono un posticino per dormire. L'asino si sdraiò sul letamaio, il cane dietro alla porta, il gatto sul camino, accanto alla cenere ancora calda ed il gallo si appollaiò su una trave del soffitto. Stanchi, ma con la pancia piena, si addormentarono.

Solo (Trumpet)

Susp. Cymb.

Wind Chimes

Piano

ES BIT1096.30

42

545 *a tempo* *Passata la mezzanotte, i briganti videro che dalla loro casa non*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

551 *Moderato* *Ad lib.* 553

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

44

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

557 559 561

Narrator *Indispettito, il gatto saltò al v*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Indispettito, il gatto saltò al v

563 *Andantino* *Al'interno della casa era tutto buio ed il brigante doveva stare attento a dove metteva i piedi.*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Al'interno della casa era tutto buio ed il brigante doveva stare attento a dove metteva i piedi.

ES BIT1096.30 45

583 *Animato* *Il brigante allora corse via come un mulo, per raggiungere i suoi compagni nel bosco.*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Il brigante allora corse via come un mulo, per raggiungere i suoi compagni nel bosco.

587 589 591

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Il brigante allora corse via come un mulo, per raggiungere i suoi compagni nel bosco.

ES BIT1096.30 47

569 *Animato* *Indispettito, il gatto saltò al v*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Indispettito, il gatto saltò al v

575 577 *Narrator*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Il brigante urlò ancora più forte ed uscì nel cortile, dove fu colpito da un paio di calci dell'asino mentre il gallo accompagnava le sue urla con squilanti CHI-CHI-CHI!!!

46 ES BIT1096.30

593

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Il brigante allora corse via come un mulo, per raggiungere i suoi compagni nel bosco.

599

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Il brigante allora corse via come un mulo, per raggiungere i suoi compagni nel bosco.

48 ES BIT1096.30

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

603 605 607

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

609 Narrator

611 Allegro $\text{♩} = 120$

613

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

49

633 635 ...in quella casa si stava così bene... 637 639 641

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

50

643 Narrator 645 Allegretto $\text{♩} = 80$ 647

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

51

615 Narrator 617 Stesso Tempo

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

del bosco e non si fecero mai più vedere.

625 627

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

50

649 Narrator 651 Moderato Swing

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

52

655 Stesso Tempo 657

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

52

che lo chiamava a squarciagola; anche lui disse di rimanere con i suoi amici nella

The musical score is written for a full band. It includes parts for five vocalists (I, II, III, IV, V), Timpani, three Percussionists (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and a Piano. The score is in 4/4 time and features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of people staying with their friends. The score is divided into two systems, with measures 661 and 663 marked. The music is in the key of E major and has a tempo of 120 beats per minute.

665 casella: tutto sommato non si stava male, anzi... 667 669

ES BIT1096_30

53

679 681 683

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Tom-Tom

Open Hi-Hat

ES BIT1096.30

55

671

Solo
(Cresc.)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Allegretto *♩ = 120* 675 *Si mangiava, si cantava... si ballava*

I *f* Clap hands

II *f* Clap hands

III *f* Clap hands

IV *f* Clap hands

V *f* Clap hands

Timpani *f* Clap hands

Perc. 1 *f* Clap hands

Perc. 2 Tambourine

Perc. 3 *f* Bass drum

Piano *f* Clap hands

54

ES BIT1096.30

689 691

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

695

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

56

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

699 701 (Solo Trumpet with straight mutes)

I Eh sì, e quanto si suonava in quella casa! Alcuni mercanti, di ritorno da
 II Brema, che passarono da quelle parti, in cambio di un buon pasto e di
 III un posto per dormire, portarono ai quattro animali diversi strumenti
 IV musicali. Così, con un po' d'impegno e di pazienza, oltre al trombone,
 V al clarinetto ed ai timpani, impararono a suonare anche la tromba, il
 flauto, il saxofono ed il corno. Erano diventati proprio bravi ma...
 ancora non si decidevano a partire per Brema...

Repeat ad lib. as needed

Tambourine - 2nd time only

Perc. 2 Ride 2nd time only

Perc. 3 (only brass both times)

Piano

703 705 707 (all Trumpets with straight mutes)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

57

719 721

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

apertito

Tam Tam

Cash

Open hi-hat

723 725 727

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Cash

ES BIT1096.30

59

709 (Trumpets open) (Wood 1)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

713 715

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30

58

729

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Tambourine

733 735 dim.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

dim.

ES BIT1096.30

60

www.scomegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION

scomegna
 Edizioni Musicali s.r.l.

739

Narratore

Sulla strada di Brema
Allegretto $\text{♩} = 120$

741

I		Volete sapere una cosa? [aspettare la risposta del pubblico]	
II		Qualche tempo fa, degli amici, di ritorno da un viaggio, in un paese poco distante da Brema, mi hanno raccontato che gli abitanti del posto sostengono che, in alcune notti d'estate, si sentono suoni e canti provenire dai boschi vicini! Anche le strade portano il nome dei "MUSICANTI DI BREMA" ed esiste la "VALLE DEI BRIGANTI" ed il "BOSCO DELLE NOTTE INCANTATE". Be', se vi capita di passare da quelle parti, vi consiglio di provare a cercare la casa dei quattro musicanti e, se riuscite a trovarla, vi chiedo anche la cortesia di venirmi a cercare, per dirmi se questi quattro simpaticoni ancora sono lì che cantano, suonano e ballano, oppure si sono decisi ad andare a BREMA!	
III			
IV			
V			
Timpani		(C > Bb)	
Perc. 1			
Perc. 2			
Perc. 3			
Piano			

[illegible]

757 759 761

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

[illegible]

747 (Ritard)

749 (Ritard)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

* Bass Drum

Piano

753

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

mf

f

Rit.

62

ES BIT1096.30

767 769

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

773 *roll.*

(Moderato)

f

f

f

f

(Rit. > C)

sf

f

f

f

roll.

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.