



Molenaar Edition

Telemark Fantasy

Kees Vlak

Art.nr: 022405070
Difficulty: C

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

TELEMARK-FANTASY

KEES VLAK



TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

N Wanneer de bergen nog onder een dik pak sneeuw liggen, een aantal paswegen nog gesloten is, tegelijkertijd aan de fjord de fruitblossom in volle bloei staat en de dagen langer en warmer worden - dan is het lente in Noorwegen. De liefde van de Telemarkers voor hun land weerklinkt vervolgens in een Noorse Hymne. Hun vreugde over de nieuwe lente uitte ze in een 'Springdans', een Noorse countrydance. Zo afwisselend als het Noorse landschap in de lente, zo wisselend zijn de tonaliteiten en kleuren van deze dans. Als herinnering aan de grote dichter Henrik Ibsen (geboren in Skien) is in de fantasie een lied geschreven dat aan de toneelmusiek voor Peer Gynt van de Noorse komponist Edward Grieg doet denken. Deze 'Hagars-Sang' is vol van weemoed en romantiek. De finale wordt gevormd door een 'Halling'. Oorspronkelijk werd deze uitbundige dansmuziek gespeeld op de viool, zoals in Amerika de square-dance op de fiddle wordt vertolkt. Behalve de melodie worden ook steeds de losse snaren aangehouden, waardoor karakteristieke lange bijnoten ontstaan. Tenslotte wordt vanaf de Gausta - de hoogste berg van Telemark - genoten van een schitterend uitzicht over de Hardadammervidda (een enorme hoogvlakte).

Technische beschrijving - de komponeertechniek

In deze fantasie heeft de komponist Kees Vlak uitvoerig gebruik gemaakt van de kenmerken van de Noorse volksmuziek. Voor de thematiek in mineur is dat vooral de dalende leidtoon naar de kwint. Voor de harmonie is kenmerken het none-accorde met kleine none. In "HAGARS-SANG" is dat bovendien het hardverminderd septime-accorde als tussendominant (b.v. maat 111). Hierdoor wordt de kwart in de thematiek verhoogd hetgeen eveneens karakteristiek is (zie Halling). In de dansen wordt veelvuldig gebruik gemaakt van het z.g. orgelpunt - een liggendblijvende stem in de bas. Dit geeft een rustgevend pastoraal-effect.

SPRINGDANS

Dit is een oorspronkelijke volksdansvorm in opgewekte 3/4 maat met een melodie boven een 'luerende' basnoot. De melodie kon zowel gezongen als gespeeld worden.

HALLING

Dit is de meest karakteristieke dans van Noorwegen, afkomstig uit het Hallingdal (tussen Oslo en Bergen), het kan echter zijn dat de oorsprong bij de Schotse reel gezocht moet worden. De muziek werd uitgevoerd in oude tijden op de Hardanger-viool (Hardangerfelen). Deze had naast de vier normale snaren ook nog 4 meeklinkende snaren. De muziek is doorgaans in 2/4-maat, in majeur en in tempo allegretto of allegromoderato geschreven, er bestaan echter enkele Hallings in 3/4 maat. De meeste oorspronkelijke Hallings zijn gekomponiseerd door Knud Maliser, een begenadigd bespeler van de Hardangerfelen, en stammen uit 1840. Zeer kenmerkend is in de melodievorming de verhoogde kwart.

TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

F Lorsque les montagnes sont encore couvertes d'un épais manteau de neige et que plusieurs passages de montagne sont encore fermés, tandis qu'en même temps, au bord des fjords, les arbres fruitiers fleurissent et les jours rallongent, c'est le printemps en Norvège. Les habitants de Telemark chantent leur amour du pays dans un hymne norvégien. Ils expriment leur joie causée par ce nouveau printemps au moyen d'une "Springdans", une danse campagnarde norvégienne. Les tonalités et les couleurs sonores de cette danse sont toutes aussi variées que les différents paysages norvégiens au printemps. En souvenir du grand écrivain Henrik Ibsen (né à Skien) cette fantasie comprend une chanson qui nous rappelle la musique de théâtre de Peer Gynt composée par le compositeur norvégien Edward Grieg. Cette chanson "Hagars-Sang" est très mélancolique et romantique. Le final est un "Halling", une danse exubérante, jouée à l'origine par le violon, comme le square-dance américain, également accompagné par le "fiddle" (violin). Le tout se termine sur le mont Gausta, le point culminant du comté de Telemark, d'où vous avez une splendide vue sur la plaine montagneuse de Hardadammervidda.

Analyse technique

Le compositeur Kees Vlak a largement utilisé les caractéristiques de la musique populaire norvégienne. En ce qui concerne la thématique en mineur il s'agit surtout de la sensible descendante vers la quinte. L'harmonie quant à elle est caractérisée par l'accord de neuvième avec une petite neuvième. Dans le chant "HAGARS-SANG" il s'agit même d'un accord de septième fort diminué en tant que dominante d'intermède (par exemple à la mesure 111) ce qui rehausse la quarte dans la thématique, encore un élément fort caractéristique. Dans les danses il y a beaucoup de points d'orgue - une voix de base dans le registre bas, ce qui produit un effet pastoral reposant.

SPRINGDANS

Une danse populaire authentique dans une mesure gaie de 3/4 avec une mélodie soulignée par une note basse "pareseuse". La mélodie peut être chantée ou jouée.

HALLING

C'est la danse la plus populaire en Norvège. Elle est originaire de la vallée Hallingdal (située entre Oslo et Bergen), toutefois elle pourrait être dérivée du "reel" écossais. Cette musique était interprétée jadis au moyen d'un violon "Hardanger" à huit cordes. Cette musique est écrite dans une mesure de 2/4 dans une tonalité majeure et dans un tempo allegretto. Toutefois, il y a également des danses "Halling" écrites en 3/4. Les danses "Halling" les plus originales ont été composées vers 1840 par Knud Maliser, un joueur de "Violon Hardanger" extrêmement doué. Cette musique est très caractéristique pour la mélodie.



TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

D Wenn die Berge noch unter einer dicken Schneeschicht liegen und viele Gebirgspässe noch geschlossen sind, die Tage allmählich immer länger und wärmer werden und die Obstbäume in der Nähe der Fjorde schon blühen dann gibt es Frühling in Norwegen. Eine norwegische Hymne ertönt und drückt die Liebe der Einwohner von Telemark für ihre Heimat aus. Vor lauter Freude weil der Frühlings ins Land gekommen ist tanzen die Leute einen "Springdans", einen norwegischen Bauerntanz. Ebenso abwechslungsreich wie die norwegische Landschaft im Frühling sind die Tonalitäten und Klangfarben dieses Tanzes. Als Andenken an den Schriftsteller Henrik Ibsen (in Skien, der Hauptstadt von Telemark, geboren) introduzierte der Komponist in diese Fantasie ein Lied das an die Bühnenmusik die Grieg für das Theaterstück Peer Gynt schrieb erinnert. Es handelt sich um den melancholischen und romantischen "Hagar-Sang". Das Finale ist ein "Halling" Tanz. Früher wurde diese Tanzmusik auf einer Geige gespielt gerade wie die amerikanische Square Dance Musik. Zum Schluss gibt es eine prächtige Aussicht vom Gausta Berg, dem höchsten Gipfel von Telemark, auf die Hardangervidda. Gegen, ein ausgedehntes Hochplateau.

Technische Analyse

In dieser Fantasie hat der Komponist Kees Vlak die Charakteristiken der norwegischen volkstümlichen Musik ausführlich verwendet. Für die Thematik in Moll ist das vor allem der fallende Leitton zu der Quint. Für die Harmonik ist der Noneakkord mit kleiner None typisch. In dem "HAGARS SANG" ist es außerdem der stark verminderte Septimakkord als Unterdominante (zum Beispiel im Takt 111). Dadurch wird die Quart in der Thematik erhöht und das ist auch sehr typisch (siehe "Halling"). In diesen Tänzchen verwendet man ganz oft das sogenannte Fermate - eine liegende Stimme im tiefen Register. So bekommt man einen beruhigenden pastoralen Effekt.

SPRINGDANS

Ein ursprünglicher volkstümlicher Tanz in einem fröhlichen Dreivierteltakt mit einer Melodie von einer "faulenzenden" Baßstimme unterstützt. Diese Melodie wird entweder gesungen oder gespielt.

HALLING

Der meist charakteristische norwegische Tanz bekam seinen Namen vom Hallingtal (zwischen Oslo und Bergen), obwohl der Ursprung der schottischen "Reel" sein könnte. Diese Musik wurde auf einer Hardanger Geige (Hardangerfelen) mit acht Saiten gespielt. Sie ist fast immer in Dur, im 2/4 Takt, im Tempo Allegretto oder Allegretto Moderato geschrieben. Einige sind im Dreivierteltakt geschrieben. Die meist originellen Hallings sind um 1840 von Knud Maliser, einem sehr begabten Geiger, komponiert worden.

TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

E While the mountains are still covered with a thick snow cloth and many passroads are still closed, the fruitblossoms next to the fjords are in full bloom and the days are growing longer and warmer. This is Springtime in Norway. The love of the Telemark people of their native country is sounding in the "Norges Hymn". The joy of Spring is expressed by means of a "Springdans", a kind of Norwegian country dance. The variety of the changing Norwegian landscapes is matched by that of the changing tone colours of this dance. In memory of the famous playwright Henrik Ibsen (born in Skien, the capital of Telemark), the composer included in this fantasy a song similar to the theatre music Edward Grieg wrote for Ibsen's play "Peer Gynt". This "Hagars-Sang" is full of melancholy and romanticism. The Final consists of a "Halling Dance". This cheerful dance music was originally played on the fiddle, just like the American square dance. The work closes with a thrilling panoramic view on the Hardangervidda highland from the Gausta mountain, the highest peak in Telemark.

Technical analysis

The composer largely uses the typical characteristics of Norwegian folk music. In the minor key, the seventh (leading tone) is resolving in the fifth. As to the harmonics we have the ninth-chord with lowered ninth. In "HAGARS-SANG" we have the strongly diminished seventh as a second dominant (e.g. bar 111); because of that also the fourth in the thematics is sharpened, which is also a characteristic (to be found in "Halling" too).

SPRINGDANS

This is a Norwegian folk dance in animated 3/4 time with a tune supported by a drone bass. The pedal-note gives a pastoral calming effect.

HALLING

This is the most characteristic of all Norwegian dances. Its name is derived from the Hallingdal valley (between Oslo and Bergen), though its origin might be the Scottish reel. It was danced to the accompaniment of the "Hardanger fiddle" (Hardangerfelen), a violin with four stopped and four sympathetic strings. The music is usually written in a major key in 2/4 time and is mostly played allegretto or allegretto moderato. The major scale with sharpened fourth is also a characteristic. The composer's intention is to bring a psychological interpretation in connection with the easily recognizable typical music for amateur players.



1	Full Score (F)/Condensed Score	4	Barit. Euph. Bb
2	Soprano Saxophone	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Eb Flügelhorn	1	Timpani
4	Flügelhorn I	3	Percussion
4	Flügelhorn II		
4	Flügelhorn III		
2	Alto Saxophone	1	ADDITIONAL PARTS
2	Tenor Saxophone	1	Trombone I Bb
1	Baritone Saxophone	1	Trombone II Bb
3	Trumpet I	1	Trombone III Bb
6	Trumpet II + III	2	Barit. Euph. Bb
2	Horn I Eb/F	2	Eb Bass
2	Horn II + III Eb/F	2	Bb Bass
1	Tenorhorn		
2	Trombone I C		
2	Trombone II C		
2	Trombone III C		
2	Barit. Euph. C		

(c) 1997 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

2

Allegretto giocoso

8 9 10 (poco sostenuto) 11 a tempo 12 poco rall.

Soprano Sax.

Alto Sax. I/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn I F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

Dur. 6'45" Andante pastorale $\text{♩} = 72$

Telemark-Fantasy

Kees Vlak

2 3 4 5 6 7

Soprano Sax.

Alto Sax. I/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn I F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

© 1997 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

3

Allegretto giocoso

13 14 15 16 17 18 19 20

Soprano Sax.

Alto Sax. I/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn I F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

Norges Hymn

Moderato pesante

♩ = 72

4

This image shows a page of a musical score for a large ensemble. The score is written for 18 parts: Soprano Sax, Alto Sax 1/2, Tenor Sax, Baritone Sax, Bugle Eb, Bugle 1, Bugle 2, Bugle 3, Horn 1 F, Horn 2 F, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tenorhorn Bb, Euphonium C, Bass/Tuba 1/2 C, Timpani, and Percussion. The score is divided into measures 21, 22, 23, and 24. A large, stylized 'Mini Score' watermark is overlaid on the right side of the page.

02.2405.07

Springdans

Allegretto 144

6

The image displays a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is written in 3/4 time and includes various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Soprano Sax, Alto Sax 1/2, Tenor Sax, Baritone Sax, Bugel Eb, Bugel 1, Bugel 2, Bugel 3, Horn 1 F, Horn 20 F, Trumpet 1, Trumpet 20, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tenorhorn Bb, Euphonium C, Bass/Tuba 1/2 C, Tampani, and Percussion. The score features dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. A large, stylized watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the bottom right portion of the page.

02.2405.07

4

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

25 26 27 28

Mini Score - Mini Score - Mini Score

02.2405.07

02.2405.07

2

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2 D/F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

obligato

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405 07

02.2405.07

8 (with buoyancy)

44 45 46 47 48 49 50 51

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Begel Eb

Begel 1

Begel 2

Begel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsax Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

9

52 53 54 55 56 57 58 59 60

Grazioso

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Begel Eb

Begel 1

Begel 2

Begel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsax Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

10

61 62 63 64 65 66 67 68 69

allargando

a tempo con calore

$\text{♩} = 188$

1x tacet

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Begel Eb

Begel 1

Begel 2

Begel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsax Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

11

70 71 72 73 74 75 76 77

poco animato

$\text{♩} = 144$

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Begel Eb

Begel 1

Begel 2

Begel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsax Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

Supra Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsora Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

a tempo 2nd x tacet

Supra Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsora Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

Supra Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsora Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

Hagars Sang

Andante cantabile con moto

Supra Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsora Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

16 Cantabile $\text{♩} = 60$

Suprano Sax. 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

Alto Sax. 1/2 115 116 117 118 119 120 121

Timor Sax. 115 116 117 118 119 120 121

Baritone Sax. 115 116 117 118 119 120 121

Begel Eb 115 116 117 118 119 120 121

Begel 1 115 116 117 118 119 120 121

Begel 2 115 116 117 118 119 120 121

Begel 3 115 116 117 118 119 120 121

Horn 1 F 115 116 117 118 119 120 121

Horn 2/3 F 115 116 117 118 119 120 121

Trumpet 1 115 116 117 118 119 120 121

Trumpet 2/3 115 116 117 118 119 120 121

Trombone 1 115 116 117 118 119 120 121

Trombone 2 115 116 117 118 119 120 121

Trombone 3 115 116 117 118 119 120 121

Tenorsax Bb 115 116 117 118 119 120 121

Euphonium C 115 116 117 118 119 120 121

Bas./Tuba 1/2 C 115 116 117 118 119 120 121

Timpani 115 116 117 118 119 120 121

Percussion 115 116 117 118 119 120 121

02.2405.07

17

Suprano Sax. 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Alto Sax. 1/2 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Timor Sax. 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Baritone Sax. 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Begel Eb 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Begel 1 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Begel 2 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Begel 3 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Horn 1 F 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Horn 2/3 F 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Trumpet 1 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Trumpet 2/3 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Trombone 1 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Trombone 2 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Trombone 3 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Tenorsax Bb 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Euphonium C 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Bas./Tuba 1/2 C 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Timpani 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Percussion 122 123 124 125 126 127 128 129 130

02.2405.07

Halling 18 Allegretto con spirito $\text{♩} = 90$

Suprano Sax. 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Alto Sax. 1/2 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Timor Sax. 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Baritone Sax. 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Begel Eb 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Begel 1 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Begel 2 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Begel 3 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Horn 1 F 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Horn 2/3 F 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Trumpet 1 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Trumpet 2/3 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Trombone 1 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Trombone 2 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Trombone 3 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Tenorsax Bb 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Euphonium C 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Bas./Tuba 1/2 C 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Timpani 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Percussion 131 132 133 134 135 136 137 138 139

02.2405.07

19

Suprano Sax. 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Alto Sax. 1/2 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Timor Sax. 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Baritone Sax. 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Begel Eb 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Begel 1 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Begel 2 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Begel 3 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Horn 1 F 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Horn 2/3 F 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Trumpet 1 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Trumpet 2/3 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Trombone 1 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Trombone 2 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Trombone 3 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Tenorsax Bb 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Euphonium C 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Bas./Tuba 1/2 C 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Timpani 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Percussion 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

02.2405.07

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page contains staves for various instruments, including Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Euphonium, Trombone, Trumpet, and Percussion. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The page is numbered 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, and 159. A large, stylized watermark reading 'Mini Score' is overlaid diagonally across the bottom right portion of the page.

02.2405.07

160 161 162 163 164 165 poco agitato 166 167 168

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2 D F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405,07

Giacoso

160 170 171 172 173 174 175 176 177 178

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bagel Eb

Bagel 1

Bagel 2

Bagel 3

Horn 1 F

Horn 2 D F

Trumpet 1

Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorsax Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

23

179 180 181 182 183 184 185 186 187

Soprano Sax

Alto Sax 1/2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2 D/F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trumpet 4

Trumpet 5

Trumpet 6

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Trombone 5

Trombone 6

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

02.2405.07

[illegible]

196 197 198 199 200 201 202 203

cresc. e stringendo p.a.p.

201

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2 D F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Mini Score

204 205 206 G.P. 207 208 209

Soprano Sax

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Bugel Eb

Bugel 1

Bugel 2

Bugel 3

Horn 1 F

Horn 2 D F

Trampet 1

Trampet 2 D

Trambone 1

Trambone 2

Trambone 3

Tenorsora Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

ff

marcato

open

Mini Score

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page contains staves for various instruments, including Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Percussion. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The measures are numbered 210 through 216. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the bottom right portion of the page.

Telemark-Fantasy

2

Andante pastorale

Kees Vlak

1 2 3 4

mp *p* *mp*

5 6 7 8 9

p *mp* *mp*

10 (poco sostenuto) 11 a tempo 12 poco rall. 13 14

mp *p* sax.

© 1997 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

03.2405.07

15 16 17 18 19 20

trpt. *p* *mf*

Norges Hymn

Moderato pesante

♩ = 72

21 22 23 24

f

25 26 27

f

03.2405.07

Springdans

3

Allegretto

♩ = 144

29 30 31 32 33

mf + 8va *mf*

Tambourin Basque

34 35 36 37 38

mf *trpt.* *mf* *trb.* *p* *S.D.* *snare off* *p* *tutti*

39 40 41 42 43

hrn. *trpt.* *trb.* *sax.* *f*

03.2405.07

4

44 45 46 47 (with buoyancy) 48

f *trpt.* *bar.* *f*

49 50 51 + 8va 52 53

f *ff*

54 55 Grazioso 56 57 58

mf *trpt.* *bar.* *mf* *mp*

03.2405.07

59 60 61 62 63

mp *mf* *trb.* *mf*

64 65 66 67 68

allargando *a tempo con calore* $\text{♩} = 198$

p *p-mf* *1x tacet* *p-mf* *perc. 1st x tacet*

69 70 71 72

03.2405.07

74 75 76 77

poco animato $\text{♩} = 144$

mf *play* *mf* *B.D.* *mf*

78 79 80 81

trb.

82 83 84 85

a tempo $\text{♩} = 198$

1st x + 8va *p* *mf* *perc. 1st x tacet*

03.2405.07

86 87 88 89 90 91

loco *p*

92 93 94 95 96 97 98

perdendosi *p* *(solo) trpt.* *mf* *pp* *bar.* *mf*

mf (solo) trb.

99 100 101 102 103 104

espressivo

03.2405.07

105 106 107 108 109 110 111

cresc. *meno*

112 113 114 115 116 117

mf *espressivo*

118 119 120 121 122 123

cresc.

124 125 126 127 128 129 130

meno *rall.*

03.2405.07

Halling

Allegretto con spirito $\text{♩} = 96$

131 132 133 134 135

trpt.

f marcato

136 137 138 139 140

141 142 143 144 145

ff *mp*

snare off *ff* *mp*

146 147 148 149 150

f cymbals

03.2405.07

151 152 153 154 155 156

hmn. trpt. trb. *f* bar.

157 158 159 160 161 162

f trpt. 2+3 *mf* *f*

tambourin *mf* *f*

163 164 165 166 167

poco agitato

bar. hmn. *f*

03.2405.07

168 169 170 171 172

Giacoso

trb.

cymbals B.D.

173 174 175 + 8va 176 177 178

mf *f* *ff* *f* saxes tenuto

p *mf* *f* *ff*

Triangel

179 180 181 182

03.2405.07

184 185 186 187 188

senza trb.

snare off *f*

Allegro $\text{♩} = 112$

189 190 191 192 193

f marcato trb. marcato *f* snare on

tambourin

194 195 196 197

(imitation) Picc + 8va

03.2405.07

13

cresc. e stringendo p.a.p.

198 199 200 201

202 203 204 205

206 G.P. + 8va 207 Grandioso + 8va 208

Cantabile

marcato

cymbals B.D.

03.2405.07

14

209 210 211 212

213 214 215 216

hmn.

03.2405.07

