

Dr. Peter Echevers H.

# Jazz-Piano

Block-Akkorde - die inneren  
Harmonien im Jazz

2. Etüde für den jungen  
Jazz-Pianisten

# **Jazz Piano Block-Akkorde - die inneren Harmonien im Jazz**

*2. Etüde für den jungen Jazz-Pianisten*

**MUSIK** Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter

**GENRE** Jazz

**BESETZUNG** Klavier

---

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten  
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

**Alle Rechte vorbehalten**

© 2025 PSE Itda. Rio de Janeiro

Veröffentlicht

**Heinz Peter Echevers**

**Helfenritter**

Rua Rodrigues de Souza, 402  
28953355 Armação dos Búzios  
Brasilien

Transkription durch Soundnotation  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

# Inhaltsverzeichnis

Jazz Piano Block-Akkorde .....	4
Alles über Block-Akkorde .....	7
Alles über Block-Akkorde — Abbildungen .....	8

# Jazz Piano Block-Akkorde

Musik: Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter

A musical score for piano in 4/4 time. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to F major (one sharp) to B-flat major (two flats). The music consists of a series of block chords in the treble clef and single notes in the bass clef.

A continuation of the musical score. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature changes to A-flat major (three flats) and then to G major (one sharp). The music features block chords in the treble clef and single notes in the bass clef.

A continuation of the musical score. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature changes to D major (one sharp). The music consists of block chords in the treble clef and single notes in the bass clef.

# PREVIEW



# Alles über Block-Akkorde

Autor: Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter

Die Melodienote wird oktaviert und dazwischen die Blockakkord-Noten eingesetzt. In dieser Ausgabe finden Sie die Blockakkorde für alle 12 Tonarten. Das Spielen einer Melodie in Blocknoten ist im Jazz ein beliebtes Stilmittel. Die linke Hand spielt die Melodie mit, allerdings eine Oktave tiefer, während die rechte Hand neben dem Melodie-Ton unterhalb die drei Noten spielt, die zu dem jeweiligen Block-Akkord gehören.

In Abbildung 1 stehen zwischen den Notensystemen Zahlen, sie entsprechen den Tönen der Tonleiter. Das halte ich für etwas unglücklich, weil die meisten Klavierschüler den 1. Ton immer mit der Note C in Verbindung bringen usw. Aus diesem Grund habe ich das in Abbildung 2 umgeschrieben. Der Melodieton wird nun als R (Root) bezeichnet und die weiteren Zahlen stellen die Halbtorschritte dar, wie ich das schon bei anderen Akkordübungen getan habe. Diese Halbtorschritte verändern sich in sich in keiner Tonart.

Die oberste Zahl führt, wenn Sie alle Halbtorschritte richtig angewandt haben wieder zur Root - nur eben eine Oktave höher. Man könnte diese obere Zahlenreihe auch durch "R" wie Root ersetzen. Wenn Sie sich an diese Halbtorschritte halten, kann in keiner Tonart etwas schiefgehen. Das beweise ich Ihnen auf den nächsten Seiten.

Wer ein wenig weiter analysiert, dem wird au allen, dass die Halbtorschrittfolge beim 1. und 4. Ton der jeweiligen Tonleiter gleich sind, ebenso die Halbtorschrittfolge beim 2. und 5. Ton. Mit ein wenig Übung gehen einem die Blockakkorde in Fleisch und Blut über und man kann zu jeder Melodie die gut klingenden inneren Harmonien hinzufügen.

# PREVIEW



# Alles über Block-Akkorde – Abbildungen

Musik: Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter

Abbildung 1

Musical notation for Abbildung 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (4/4). The bottom staff shows a bass clef and a common time (4/4). The notation consists of seven vertical stacks of three notes each, representing chords. Below each stack is a number from 1 to 7. Fingerings are indicated by numbers in boxes above the notes. A bass line is shown below the chords.

Chord Number	Fingerings (Top Note)
1	1, 6, 5, 3, 1
2	2, 7, 5, 3, 2
3	3, 1, 6, 5, 3
4	4, 2, 1, 6, 4
5	5, 3, 1, 6, 5
6	6, 5, 3, 1, 6
7	7, 5, 3, 1, 7
1	1, 6, 5, 3, 1

Abbildung 2

Musical notation for Abbildung 2. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (4/4). The bottom staff shows a bass clef and a common time (4/4). The notation consists of seven vertical stacks of three notes each, representing chords. Below each stack is a number from 1 to 7. Fingerings are indicated by numbers in boxes above the notes.

Chord Number	Fingerings (Top Note)
1	3, 2, 3, 4
2	3, 4, 3, 2
3	4, 3, 2, 3
4	3, 2, 3, 4
5	3, 4, 3, 2
6	2, 3, 4, 3
7	4, 3, 4, 1
1	3, 2, 3, 4

# PREVIEW

