

Dr. Peter Echevers H.

Jazz-Piano

Block-Akkorde - die inneren
Harmonien im Jazz

2. Etüde für den jungen
Jazz-Pianisten



Jazz Piano Block-Akkorde - die inneren Harmonien im Jazz

2. Etüde für den jungen Jazz-Pianisten

MUSIK

Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter

GENRE

Jazz

BESETZUNG

Klavier

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

Alle Rechte vorbehalten

© 2025 PSE Ltda. Rio de Janeiro

Veröffentlicht

**Heinz Peter Echevers
Helfenritter**

Rua Rodrigues de Souza, 402
28953355 Armação dos Búzios
Brasilien

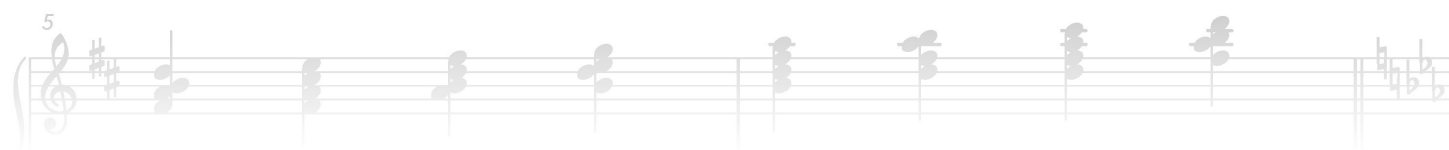
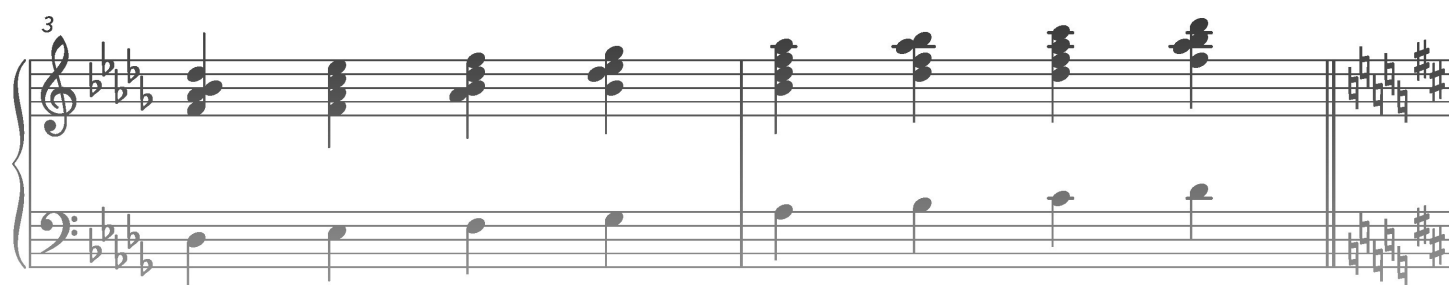
Transkription durch Soundnotation
www.soundnotation.com

Inhaltsverzeichnis

Jazz Piano Block-Akkorde	4
Alles über Block-Akkorde	7
Alles über Block-Akkorde — Abbildungen	8

Jazz Piano Block-Akkorde

Musik: Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter



PREVIEW



Alles über Block-Akkorde

Autor: Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter

Die Melodienote wird oktaviert und dazwischen die Blockakkord-Noten eingesetzt. In dieser Ausgabe finden Sie die Blockakkorde für alle 12 Tonarten. Das Spielen einer Melodie in Blocknoten ist im Jazz ein beliebtes Stilmittel. Die linke Hand spielt die Melodie mit, allerdings eine Oktave tiefer, während die rechte Hand neben dem Melodie-Ton unterhalb die drei Noten spielt, die zu dem jeweiligen Block-Akkord gehören.

In Abbildung 1 stehen zwischen den Notensystemen Zahlen, sie entsprechen den Tönen der Tonleiter. Das halte ich für etwas unglücklich, weil die meisten Klavierschüler den 1. Ton immer mit der Note C in Verbindung bringen usw. Aus diesem Grund habe ich das in Abbildung 2 umgeschrieben. Der Melodieton wird nun als R (Root) bezeichnet und die weiteren Zahlen stellen die Halbtonschritte dar, wie ich das schon bei anderen Akkordübungen getan habe. Diese Halbtonschritte verändern sich in sich in keiner Tonart.

Die oberste Zahl führt, wenn Sie alle Halbtonschritte richtig angewandt haben wieder zur Root - nur eben eine Oktave höher. Man könnte diese obere Zahlenreihe auch durch "R" wie Root ersetzen. Wenn Sie sich an diese Halbtonschritte halten, kann in keiner Tonart etwas schiefgehen. Das beweise ich Ihnen auf den nächsten Seiten.

Wer ein wenig weiter analysiert, dem wird auch allen, dass die Halbtonschrittfolge beim 1. und 4. Ton der jeweiligen Tonleiter gleich sind, ebenso die Halbtonschrittfolge beim 2. und 5. Ton. Mit ein wenig Übung gehen einem die Blockakkorde in Fleisch und Blut über und man kann zu jeder Melodie die gut klingenden inneren Harmonien hinzufügen.

PREVIEW



Alles über Block-Akkorde — Abbildungen

Musik: Dr. Heinz Peter Echevers Helfenritter

Abbildung 1

Abbildung 1 shows a sequence of block chords in 4/4 time. The notation includes a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-7. The sequence consists of 8 chords, numbered 1 through 8, with the 8th chord being a repeat of the 1st.

Chord	Fingering (Treble)	Fingering (Bass)
1	1, 6, 5, 3, 1	1
2	2, 7, 5, 3, 2	2
3	3, 1, 6, 5, 3	3
4	4, 2, 1, 6, 4	4
5	5, 3, 1, 6, 5	5
6	6, 5, 3, 1, 6	6
7	7, 5, 3, 1, 7	7
8	1, 6, 5, 3, 1	1

Abbildung 2

Abbildung 2 shows a sequence of block chords in 4/4 time. The notation includes a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-4. The sequence consists of 8 chords, numbered 1 through 8, with the 8th chord being a repeat of the 1st.

Chord	Fingering (Treble)	Fingering (Bass)
1	3, 2, 3, 4	3
2	3, 4, 3, 2	4
3	4, 3, 2, 3	3
4	3, 2, 3, 4	2
5	3, 4, 3, 2	3
6	2, 3, 4, 3	4
7	4, 3, 4, 1	3
8	3, 2, 3, 4	2

PREVIEW

