

# Inhalt.



Vorwort.	Pag.
<b>I. Die grosse Orgel im Dom zu Schwerin.</b>	
A. Geschichte der früheren Domorgeln, 1550—1870 . . . . .	5
a. Die Orgel von Antonius Morss, 1552—1795 . . . . .	5
b. Die Orgel von J. G. C. Stein, 1795—1870 . . . . .	11
B. Die jetzige Orgel von Ladegast . . . . .	29
I. Windwerkzeuge:	
1. Gebläse . . . . .	42
2. Canäle und Conducten . . . . .	45
3. Windladen . . . . .	46
II. Registerwerk.	
1. Tractur . . . . .	48
a. Manual-Claviaturen . . . . .	48
b. Pedal-Claviatur . . . . .	48
c. Abstractur . . . . .	49
d. Pneumatisches Werk für die Tractur . . . . .	49
2. Registratur . . . . .	50
a. Registerzüge . . . . .	50
b. Koppeln . . . . .	51
c. Pneumatisches Werk für die Registratur . . . . .	51
α. Registerhebel . . . . .	52
β. Combinationstritte . . . . .	52
γ. Crescendo und Decrescendo . . . . .	53
δ. Stationen des Crescendo . . . . .	54
III. Pfeifwerk.	
1. Beschaffenheit des Pfeifwerks . . . . .	57
2. Stand der Pfeifen . . . . .	58
3. Mensuration, Intonation und Stimmung . . . . .	58
4. Disposition des Pfeifwerks . . . . .	60
a. I. Manual . . . . .	60
b. II. Manual . . . . .	62
c. III. Manual . . . . .	64
	13

	Pag.
d. IV. Manual (Echowerk) . . . . .	65
e. Pedal . . . . .	66
5. Ordnung der klingenden Stimmen . . . . .	68
a. nach ihrer Tonhöhe. . . . .	68
b. nach ihrem Toncharacter . . . . .	70
c. nach ihrer Stellung auf den Windladen . . . . .	72
d. nach ihren Mensuren . . . . .	73
6. Uebersicht über Pfeifenzahl und Gewicht der Zinnpfeifen. . . . .	76
7. Prospectiveintheilung . . . . .	80
IV. Nebenzüge und Collectivtritte . . . . .	81
V. Anlage der Orgel . . . . .	83
VI. Gehäuse . . . . .	84
<b>II. Die Orgel in der St. Paulskirche zu Schwerin.</b>	
A. Allgemeines über die neuerbaute Paulskirche . . . . .	89
B. Beschreibung der Orgel. . . . .	94
I. Windwerkzeuge . . . . .	94
II. Regierwerk . . . . .	96
1. Tractur . . . . .	96
2. Registratur. . . . .	97
III. Pfeifwerk . . . . .	97
a. 1. Manual (Hauptwerk) . . . . .	98
b. 2. Manual (Oberwerk) . . . . .	99
c. Pedal . . . . .	99
d. Ordnung der Register nach ihrer Tonhöhe . . . . .	101
e. Pfeifenzahl und Gewicht der Zinnpfeifen . . . . .	102
IV. Anlage der Orgel . . . . .	104
V. Prospect . . . . .	104
<b>III. Die Orgeln der St. Nikolaikirche, der Schlosskirche und der Katho- lischen Kirche in Schwerin.</b>	
1. Die Orgel der St. Nicolai-Kirche. . . . .	109
2. Die Orgel der Schlosskirche . . . . .	114
3. Die Orgel der Katholischen Kirche . . . . .	117
<b>IV. Anhang.</b>	
Verzeichniss der von Fr. Ladegast-Weissenfels erbauten Orgeln . . . . .	122
Einige Dispositionen derselben . . . . .	125
Verzeichniss der von Fr. Friese-Schwerin aufgestellten Orgeln . . . . .	142
Einige Dispositionen derselben . . . . .	144

