

# Fondamenti di tecnica del contrabbasso



Michael Barry Wolf

# Fondamenti di tecnica del contrabbasso

Illustrato dall'autore

Traduzione di Luca Ballotta

## In memoria di Nat Gangursky

Informazioni bibliografiche della Biblioteca Tedesca

La Biblioteca Tedesca ha registrato questa pubblicazione nella Bibliografia Nazionale Tedesca;  
dati bibliografici dettagliati sono consultabili all'indirizzo internet <http://dnd.ddb.de>

Titolo dell'edizione tedesca originale: *Grundlagen der Kontrabass-Technik* di Michael Barry Wolf

© 2007, 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz - Germany  
Edizione italiana © 2017 Volontè & Co. s.r.l. - Milano

La prima edizione di questo libro è stata pubblicata da Die Blaue Eule, Essen 1991.

Paul Hindemith: Sonata per contrabbasso e pianoforte © 1950 Schott & Co. Ltd., London - © 1978  
rinnovato Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, esempio musicale p. 91 Nr. 4

Tutti i diritti sono riservati.  
La riproduzione in qualsiasi forma, così come la trasmissione attraverso televisione,  
radio, film, supporti audiovisivi o l'utilizzo per conferenze, anche in forma riassunta,  
sono concessi soltanto previa autorizzazione dell'editore.

Curatore editoriale: Wiebke Alf  
Copertina: Monika Rittershaus  
Foto di copertina: © rubchikova - Fotolia.com



---

# Indice

Premessa .....	9
Primo capitolo: Peso e postura.....	11
1.1    Variazione del peso effettivo .....	11
1.2    Passaggio del sostegno muscolare dalla schiena al braccio .....	12
1.3    Passaggio del sostegno muscolare dalla mano al braccio.....	14
1.4    Modificare il peso tramite la postura.....	15
1.5    Postura e movimento .....	16
Secondo capitolo: Analisi motoria .....	18
2.1    Tipi di movimento .....	18
2.2    Posizionamento del fulcro e frequenza propria.....	18
2.3    Movimenti attivi e passivi.....	19
2.4    Resistenza esterna e interna.....	20
2.5    Training sensoriale.....	21
2.6    Compromessi .....	23
Terzo capitolo: Movimenti semplici.....	25
3.1    Cingolo scapolare .....	25
3.2    Parte superiore del braccio .....	27
3.3    Avambraccio.....	28
3.4    Polso .....	30
Quarto capitolo: Movimenti complessi .....	31
4.1    Cingolo scapolare/parte superiore del braccio.....	31
4.2    Parte superiore del braccio/avambraccio.....	33



4.3	Estensione e rotazione dell'avambraccio .....	35
4.4	Polso/dita.....	38
4.5	Dita della mano sinistra .....	39
4.6	Movimenti consecutivi.....	42
Quinto capitolo: Tecnica della mano destra.....		44
5.1	Fisica di una corda sfregata .....	44
5.2	Presa dell'arco e peso .....	45
5.3	Produzione del suono .....	47
5.4	Velocità dell'arco .....	49
5.5	Cambi d'arco .....	50
5.6	Cambi di corda e bicordi .....	51
5.7	Timbro .....	57
5.8	Dinamiche.....	58
5.9	Movimenti dell'arco.....	60
5.10	Colpi d'arco.....	63
5.11	Timbri aggiuntivi .....	72
Sesto capitolo: Tecnica della mano sinistra.....		75
6.1	Il sistema a quattro dita .....	75
6.2	Impostazione della mano sinistra .....	77
6.3	Forza della mano sinistra .....	78
6.4	Modelli di diteggiatura.....	80
6.5	Posizioni a capotasto .....	83
6.6	Allargamenti.....	84
6.7	Contrazioni .....	86
6.8	Sostituzioni .....	87
6.9	I trilli .....	89
6.10	Le quarte .....	90
6.11	Utilizzo del pollice nelle posizioni inferiori .....	92



6.12 Gli armonici .....	93
6.13 Scelta di una diteggiatura .....	94
Settimo capitolo: Cambi di posizione.....	98
7.1 Analisi.....	98
7.2 Cambio di posizione “corto” .....	100
7.3 Cambio di posizione “lungo” .....	104
7.4 Note “in prestito” .....	110
Ottavo capitolo: Il vibrato.....	111
8.1 Analisi.....	111
8.2 Esecuzione .....	113
8.3 Vibrato e cambi di posizione .....	117
8.4 Vibrato e diteggiature .....	120
8.5 Il vibrato come mezzo espressivo.....	121
Nono capitolo: Coordinazione fra mano destra e mano sinistra .....	123
9.1 Analisi.....	123
9.2 Diteggiature e arcate .....	124
9.3 Cambi di posizione e arcate.....	131
9.4 Cambi di posizione, diteggiature e arcate .....	132
Decimo capitolo: Intonazione .....	135
10.1 Analisi.....	135
10.2 Accordare lo strumento.....	137
10.3 Training uditivo e tattile .....	139
Undicesimo capitolo: Scale e modi .....	143
11.1 Diteggiature tetracordali.....	143
11.2 Diteggiature modali nelle posizioni inferiori .....	145



11.3	Diteggiature modali a capotasto .....	147
11.4	Quadro generale delle diteggiature modali .....	151
11.5	Studi di scale .....	154
11.6	Scales con cambi di posizione corti .....	162
11.7	Modelli per terzine.....	163
	Dodicesimo capitolo: Studiare.....	164
12.1	Le basi fisiologiche dell'apprendimento .....	164
12.2	Il processo di apprendimento.....	165
12.3	Principi di studio.....	166
12.4	Tecniche di studio .....	169
12.5	Ausili per lo studio.....	175
	Tredicesimo capitolo: Prepararsi all'esecuzione.....	179
13.1	Studio vs esecuzione .....	179
13.2	Passaggio dallo studio all'esecuzione .....	180
13.3	Sviluppo di una filosofia della musica .....	182
	Elenco delle citazioni musicali.....	184



---

## Premessa

La maggior parte delle qualità essenziali richieste per fare musica sono intuitive. La tecnica, da sola, non basta a produrre un'esecuzione convincente se queste qualità non sono presenti a causa di un'esigenza innata e profondamente personale, avvertita dal musicista stesso. Ciò è comunque di scarso interesse per il singolo studente di musica dato che egli non può sperare di modificare le proprie qualità “innate”. Nel suo caso, è molto più rilevante porsi la domanda: «Se voglio produrre un determinato suono e non ci riesco, cosa dovrei fare?»

Il presente lavoro mira pertanto a fornire un programma completo e dettagliato in base al quale lo studente può acquisire con rapidità gli elementi puramente tecnici, indispensabili per l'espressione artistica. Il metodo si compone di studi basilari sulla natura fisica del corpo e dello strumento, progressivamente integrati in un sistema sempre più complesso che include tutti gli aspetti tecnici e mentali relativi alla produzione del suono. Sebbene molte delle tecniche esposte in questo metodo rappresentino un distacco radicale dalla tradizione, i principi racchiusi in ogni capitolo valgono senza dubbio anche per altre scuole contrabbassistiche, ad esempio per chi utilizza l'arco alla francese, la digitazione tradizionale a tre dita o suona seduto.

*Michael B. Wolf*

