

# Inhalt

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Vorwort der Herausgeber ..... | 7 |
|-------------------------------|---|

## **Birger Petersen und Jan Philipp Sprick**

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| Mendelssohn-Rezeption im 20. Jahrhundert ..... | 9 |
|------------------------------------------------|---|

## **I. Teil**

### **Jan Philipp Sprick**

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ambivalenz zwischen Ebenmaß und Expressivität – Überlegungen<br>zur Melodik Felix Mendelssohns Bartholdys ..... | 18 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Immanuel Ott**

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Bach-Bezüge in Felix Mendelssohn Bartholdys Choralkantate<br><i>Wer nur den lieben Gott läßt walten</i> ..... | 29 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Ullrich Scheideler**

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Die Technik in Form bringen: Mendelssohns Fuge Opus 35/5<br>im Spiegel ihres Kompositionsprozesses ..... | 42 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Benjamin Lang**

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Überlegungen zum Chorlied von Mendelssohn Bartholdy.<br>Sechs Annäherungsversuche ..... | 83 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Birger Petersen**

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Choral und Sonate. Konstruktive Lösungen bei Mendelssohn<br>und Rheinberger ..... | 119 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **Klaus-Dieter Kaiser**

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zwischen Frömmigkeit und Kunst. Judentum und Christentum<br>in den Oratorien von Felix Mendelssohn Bartholdy ..... | 135 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## **II. Teil**

### **Walter Werbeck**

Mendelssohn und Richard Strauss ..... 154

### **Philippe Olivier**

Die Mendelssohn-Rezeption in Frankreich von den 1890er Jahren  
bis zum Beginn der NS-Besatzung ..... 168

### **Gerd Rienäcker**

Meyer – Knepler – Mendelssohn. Nachdenken über Mendelssohn-  
Bilder von Ernst Hermann Meyer und Georg Knepler ..... 180