

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	11
<i>Anmerkungen</i> .....	19
1. Ist «Musikalität» eine Gnade, oder sind alle Menschen «musikalisch»? ...	23
Der geringe Stellenwert «musikalischer Begabung» .....	24
Alle Menschen sind musikalisch... .....	25
...oder «die» Musikalität existiert nicht! .....	27
Anlage versus Umwelt .....	31
Wir brauchen neue Begriffe... .....	36
...und ein neues Verständnis von Musikbildung! .....	37
<i>Anmerkungen</i> .....	40
2. Musikbildung im Spannungsfeld von Schule und Musikschule .....	47
Versuch einer Definition .....	48
Beispiele von Lerninhalten .....	50
Zusammenarbeit .....	51
Replik von seiten der Volksschule .....	52
Duplik von seiten der Musikschule .....	53
Die Musikschule als Anliegen von Kanton, Gemeinden und Eltern ....	55
Die «Musikalische Grundschule» .....	56
«Musikalische Grundschulung» als Teil des Schulunterrichts .....	59
Zusammenfassung .....	61
<i>Anmerkungen</i> .....	62
3. Abrichtung oder Zuckerguss?	
Zur Geschichte und Ideologie des Singunterrichts in der Schule .....	65
Zur Geschichte des Singunterrichts .....	66
«Musische Bildung» als Zivilisations- und Intellektfeindlichkeit.....	70
«Musisches» Revival nach dem Zweiten Weltkrieg .....	71
Kritik des «Musischen» .....	74
<i>Anmerkungen</i> .....	77

<b>4. Beurteilung und Bewertung schulischer Leistungen</b>	
Stellung des Bereichs Musik in der Schule .....	81
„Kopf, Herz und Hand“ in jedem Fach.....	82
...und „Kopf, Herz und Hand“ in den Beurteilungskriterien! .....	84
Abschaffung der Noten – eine Utopie? .....	86
Beurteilung ohne Noten .....	88
Das Minimalziel: Alle Unterrichtsbereiche gleichwertig benoten! .....	90
Anmerkungen .....	92
<b>5. Qualifizierendes vielfältiges Musiklehren und Musiklernen</b>	
Wovon ein Lernplan für den Schulbereich Musik heute auszugehen hätte	95
Die kopernikanische Wende der deutschen Schulmusik um 1970.....	95
Thesen für die Gegenwart und Zukunft .....	98
Anmerkungen .....	102
<b>6. Die Kunst, das Musiklehren lieben zu lernen</b>	
Berufsausbildung und Berufsselbstverständnis von Instrumentallehrkräften	107
Berufswahl und Praxisschock .....	109
Die „Kunst des Lehrens“ und ihre Voraussetzungen .....	110
Über musikpädagogische Disziplinen .....	113
Planung von Unterricht .....	115
Die pädagogische Meisterausbildung – eine Utopie? .....	116
„MusiklehrerIn FMPH“ .....	119
Vielfältige musikalische Berufstätigkeit .....	122
Vom „musikpädagogischen Eros“ .....	123
Anmerkungen .....	124
<b>7. Vom Lehren zum Lernen: Entwurf einer personenzentrierten humanistischen (Musik)Pädagogik</b>	
Reifen und Lernen im Leben .....	128
Lernen und Lehren in der Schule.....	129
Lernen ist wichtiger als Lehren .....	132
Konsequenzen für das Musiklernen .....	136
Und noch einmal vom „musikpädagogischen Eros“ .....	138
Anmerkungen .....	141
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	151