



Probestimme / mini score

Aus einer Sage (From a Legend)

Verlag / Edition: Edition Schorer Music Publishing

Thorsten Wollmann

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

4

Spieldauer
Duration
Durée

8:53

Bestell - Nr. / Order No. 102062

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

CD 'Symphony of Hope' (Johan Willem Friso Kapel)

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH
Postfach 11 66

D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0

Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: www.hebu-music.com

e-mail: noten@hebu-music.com

„Aus einer Sage....“

Vorwort

Hans-Walter Berg über

Thorsten Wollmann, "Aus einer Sage...."

Konzertante Suite für Sinfonisches Blasorchester über Szenen aus dem Europäischen Mittelalter

I Der Komponist

Thorsten Wollmann wurde am 10. 02. 1966 in Biberach / Laupheim (Baden-Württemberg) geboren. Von 1986 bis 1994 studierte er an der Musikhochschule in Köln - Abteilung Jazz - Trompete, Klavier und Komposition. Als Mitglied des Landes- und des Bundesjazzorchesters sowie des Bundesjazzseptetts führten ihn Tourneen nach Afrika, Asien, Mexiko, Portugal und Spanien. Er schreibt Arrangements und Kompositionen für die Big Bands von WDR, NDR, SDR und SWF, ferner Auftragskompositionen für Großes Orchester und verschiedene Ensembles. 1992 wurde ihm der Jazzpreis Baden-Württemberg verliehen.

II Persönliche Notizen zur Vorgeschichte

Thorsten Wollmann lernte ich zum ersten Male 1991 anlässlich einer Arbeitsphase des Bundesjazzorchesters in der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung kennen. Der Bandleader Peter Herbolzheimer sieht seine Aufgabe nicht nur in der Förderung talentierter Jazzmusiker, sondern er kümmert sich auch um kreativen Nachwuchs. Dabei wendet er eine praxisbezogene Lernmethode an: er lässt junge Arrangeure und Komponisten ihre Stücke mit dem blattspielfähigen Bundesjazzorchester ausprobieren. So erfahren sie durch die klangliche Umsetzung der Partitur und der Reaktionen des Chefs und der Musiker unmittelbar, was gelungen und was noch verbesserungsbedürftig ist.

Thorsten Wollmanns Jazz-Komposition fiel mir durch ungewöhnliche Klangsensibilität auf. Im Gespräch stellte sich dann heraus, daß er als Jugendlicher im heimischen Biberacher Blasorchester Trompete gespielt hatte. Gern würde er auch einmal ein mehrsätziges Stück für traditionelles Blasorchester schreiben, bemerkte er. Ein Jahr später hatte ich einen Finanzierungsweg gefunden, um ihm den Auftrag für eine Blasorchester-Komposition zu erteilen. Die GEMA- und die Franz-Grothe-Stiftung hatten nämlich Mittel bewilligt für neue Pflichtstücke der Wertungsspiele beim 2. Deutschen Bundesmusikfest in Münster.

Als Werkstatt für eine Erprobung seiner Komposition diente das Dirigenten-Blasorchester der Bundesakademie. Im Sommer 1993 kam es während einer längeren Arbeitsphase dieses Orchesters unter meiner Leitung zur Uraufführung der Suite. Der Komponist war bei der Einstudierung dabei und konnte so seine sehr konkreten Klangvisionen vermitteln. Die 60 aus dem Manuskript spielenden Dirigenten waren vom Zauber dieser zarten und gleichzeitig zupackenden Musik fasziniert. Hier handelte es sich um eine Suite, die neue, ungewohnte Dimensionen einer sensiblen Klanglichkeit eröffnete, ohne allzu weit von den herkömmlichen Wegen der Blasmusik abzuweichen. Einen raffiniert kalkulierten Tonsatz wie „Das Zauberschloß“ kann wohl nur ein Musiker schreiben, der durch die Erfahrung moderner Big Band-Musik geprägt ist. Und dennoch kommt in der gesamten Suite nicht ein einziger Takt Jazzmusik vor. Wir waren überzeugt, daß die Suite als Pflichtstück für das Wertungsspiel hervorragend geeignet sei, wenn gleich der Schwierigkeitsgrad nicht eindeutig der Mittel- oder der Oberstufe zuzuordnen ist.

Die folgenden analytischen Hinweise mögen interessierten Dirigenten helfen, sich bald in der Partitur zurechtzufinden.

III Zur Komposition der Suite

Der 1. Satz *„In der Kathedrale“* wird durch einen feierlichen Choral eröffnet. Seine Melodie stützt sich auf eine chromatische abwärts geführte Ba[°]-linie. Dieser sechstaktige Ba[°] wiederholt sich viermal und gewinnt die Bedeutung eines *„basso ostinato“*. Die Mittelstimmen harmonisieren den Ba[°] auf überlieferte Art mit viel Liegestimmen und geringem Bewegungsaufwand. Bei der ersten Ba[°]-Wiederholung variieren Triolen-Figuren das Thema, bei der zweiten Wiederholung kommt es zu einer Verdichtung in Sechzehnteln. Der dritte auf vier Takte verkürzte Abschnitt steigert den Choral zu einem Dur-Höhepunkt. Danach beschließt das Thema als Reprise den atmosphärisch dichten, dunkel gefärbten Satz.

Der 2. Satz *„Begegnung auf einem Fest“* (Gigue) fließt in leichter, tänzerischer 6/8-Bewegung dahin. Die geschmeidige Melodie stützt sich auf langsam bewegte, hohle Quintklänge. Während der Tanzsatz zunächst mit einer regelmäßigen achttaktigen Melodie beginnt, findet er seine Fortsetzung in unregelmäßig geformten Taktgruppen. Der längere Mittelteil verfestigt die melodische Bewegung zu einem zentralen Quinton, der als Achse dreifach als ostinater, eintaktiger Rhythmus wiederholt wird. Das melodische Geschehen verlagert sich dagegen, aperiodisch gestaltet, in die Mittel- und Unterstimmen.

Der 3. Satz *„Das Zauberschloß“* schreitet im gravitatischen Rhythmus einer Pavane. Über ruhigen, quintverstärkten Ba[°]-gängen entwickelt sich eine Melodie mit Schwerpunkten auf der zweiten Zählleinheit, wie in einer Sarabande. Der Reiz liegt in den melodiebegleitenden, schimmernden Mischklängen, die sich einer klaren Definition entziehen. Der Mittelteil kontrastiert mit einer ostinaten, spiegelbildlich angelegten Vierton-Begleitfigur.

Der 4. Satz *„Die Eroberung“* basiert auf einem energischen, martialischen Rhythmus, vorgetragen von allen Schlaginstrumenten und mehreren Bläserregistern, in die hinein eine auffordernde Melodie ruft. Das Stück kulminiert abschließend in purem Rhythmus.

IV Zusammenfassung

Die kurze Suite führt durch neugierig machende Überschriften der vier Sätze in eine andere als die heutige Welt. Der Komponist verwendet barocke Tanzformen wie die schnelle Gigue und die ruhige Pavane; er bedient sich der Technik der Ba[°]-variationen; er nützt harmonische Quart-Quint-Klänge, wie sie für mittelalterliche Musik charakteristisch sind; er wendet häufig das Mittel des Ostinato für melodische oder rhythmische Motive an. Und dennoch handelt es sich nicht um historisierende, sondern um Musik unserer Zeit; dafür zeugen vor allem die klangfarblichen Mischklänge des dritten und die rhythmische Energie des vierten Satzes. In der kurzen Aufführungszeit von nur acht Minuten wird eine reichhaltige und kontrastreiche Szenerie ausgebreitet.

Unsere Kapellen, die gewohnt sind, Musik zu spielen, deren konventionelle Tonsprache meist gleich bleibt, werden bei Wollmann für ihre Anstrengungen durch den Gewinn an neuer, subtiler musikalischer Ausdruckskraft belohnt.

Komponiert im Auftrag der Bundesvereinigung Deutscher Blas- und Volksmusikverbände in Verbindung mit der GEMA-Stiftung

Konzertante Suite über Szenen aus dem Europäischen Mittelalter

„Aus einer Sage....“ From A Legend

Thorsten Wollmann

Full Score

A Concert Suite About Scenes From The European Middle Ages

I. IN DER KATHEDRALE (In The Cathedral)

solemn $\text{♩} = 58$

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

E♭ Alto

Bb Bass

Saxophones E♭ Alto 1 2

Bb Tenor 1 2

E♭ Baritone

Bb Flugelhorn 1 2

Bb Trumpet 1 2 3

F Horns 1 2 3 4

Trombone 1 2 3

Bb Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1 2

Drums

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

1 Eb

2 Bb

3 Eb Alto

Bb Bass

Saxophones

1 Eb Alto

2 Bb Tenor

3 Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1 vibraphone

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

1 Eb

2 Bb

3 Eb Alto

Bb Bass

Saxophones

1 Eb Alto

2 Bb Tenor

3 Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1 2

3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

36 37 38 39 a2 40

glockenspiel

mf

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1 2

3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

41 42 43 44 45

"Aus einer Sage..."

"Aus einer Sage..."

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Clarinets Bb 2 3

Clarinets Eb Alto

Clarinets Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Saxophones Bb Tenor 1 2

Saxophones Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

Measures 56, 57, 58, 59, 60

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Clarinets Bb 2 3

Clarinets Eb Alto

Clarinets Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Saxophones Bb Tenor 1 2

Saxophones Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

Measures 61, 62, 63, 64, 65

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2
Oboes 1 2
Bassoons 1 2
Clarinets Eb 1 2 3
Eb Alto
Bb Bass
Saxophones Eb Alto 1 2
Bb Tenor 1 2
Eb Baritone
Bb Flugelhorn 1
Bb Flugelhorn 2
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horns 1 2
F Horns 3 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bb Baritone
Euphonium
Basses 1 2
Stringbass
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Drums

Measures 66, 67, 68, 69, 70. The score shows various instruments playing, with some measures containing rests and others containing notes and rests.

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2
Oboes 1 2
Bassoons 1 2
Clarinets Eb 1 2 3
Eb Alto
Bb Bass
Saxophones Eb Alto 1 2
Bb Tenor 1 2
Eb Baritone
Bb Flugelhorn 1
Bb Flugelhorn 2
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horns 1 2
F Horns 3 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bb Baritone
Euphonium
Basses 1 2
Stringbass
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Drums

Measures 71, 72, 73, 74, 75. The score continues with various instruments playing, including measures with rests and notes.

"Aus einer Sage..."

[illegible]

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Cor Anglais

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto

B♭ Tenor

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1

F Horns 2

F Horns 3

F Horns 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Basses 1

Basses 2

String Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

Dal Segno

Dal Segno

cymb.

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Eb Alto

Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Bb Tenor 1 2

Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Eb Alto

Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Bb Tenor 1 2

Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

105 106 107 108 109

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Clarinets Bb 1 2 3

Clarinets Eb Alto

Clarinets Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Saxophones Bb Tenor 1 2

Saxophones Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

Solo-ban.

Solo-b.cl.

Solo bass

vibraphone

glockenspiel (soft mallets)

roll on cymb. with mallets

pp

pp

pp

"Aus einer Sage..."

110 111 112 113 114

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Clarinets Bb 1 2 3

Clarinets Eb Alto

Clarinets Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Saxophones Bb Tenor 1 2

Saxophones Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

Solo-ban.

Solo-b.cl.

Solo bass

vibraphone

glockenspiel (soft mallets)

roll on cymb. with mallets

pp

pp

pp

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

D. S. al Φ - Φ

"Aus einer Sage..."

IV. DIE EROBERUNG (The Conquest)

118 energetic $\text{♩} = 132$

119

120

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1

F Horns 2

F Horns 3

F Horns 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

D. S. al Φ - Φ

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Eb Alto

Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Bb Tenor 1 2

Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Eb Alto

Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Bb Tenor 1 2

Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horns 1 2

F Horns 3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Euphonium

Bases 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets
Eb 1
Bb 2
3
Eb Alto
Bb Bass

Saxophones
Eb Alto 1 2
Bb Tenor 1 2
Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1 2

Bb Trumpet 1 2 3

F Horns 1 2 3 4

Trombone 1 2 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1 2

Drums

130 131 132 133

div.

div.

(pizz.)

woodblocks

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets
Eb 1
Bb 2
3
Eb Alto
Bb Bass

Saxophones
Eb Alto 1 2
Bb Tenor 1 2
Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1 2

Bb Trumpet 1 2 3

F Horns 1 2 3 4

Trombone 1 2 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1 2

Drums

134 135 136 137 138

div.

div.

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1 2

3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets

E♭ 1

B♭ 2

3

E♭ Alto

B♭ Bass

Saxophones

E♭ Alto 1 2

B♭ Tenor 1 2

E♭ Baritone

B♭ Flugelhorn 1

B♭ Flugelhorn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1 2

3 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Eb Alto

Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Bb Tenor 1 2

Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1 2

Bb Trumpet 1 2 3

F Horns 1 2 3 4

Trombone 1 2 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1 2

Drums

"Aus einer Sage..."

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

Clarinets Eb 1 2 3

Eb Alto

Bb Bass

Saxophones Eb Alto 1 2

Bb Tenor 1 2

Eb Baritone

Bb Flugelhorn 1 2

Bb Trumpet 1 2 3

F Horns 1 2 3 4

Trombone 1 2 3

Bb Baritone

Euphonium

Basses 1 2

Stringbass

Timpani

Percussion 1 2

Drums

"Aus einer Sage..."