

Inhalt

Vorbemerkung	7
Zur Benutzung des Werkverzeichnisses	9
Preface	13
Guide to the catalog	15

Werkgruppe I. Oratorien und Passionen

Vorbemerkungen	19
I.1–11	21
I.Anh.1–5	112
Übersicht über die Passionspasticci C. P. E. Bachs und die darin enthaltenen Sätze von Homilius	118

Werkgruppe II. Kantaten

Vorbemerkungen	119
II.1–181	121
II.Anh.1–47	407
Übersicht über Entstehungszeiten und Jahrgangszugehörigkeit der Kantaten	451

Werkgruppe III. Einzelne Arien, Chöre mit Orchester und Lieder

Vorbemerkungen	457
III.1–14	457
III.Anh.1–16	462

Werkgruppe IV. Lateinische Vespermusik

Vorbemerkungen	465
IV.1–6	465
IV.Anh.1–16	471

Werkgruppe V. Motetten

Vorbemerkungen	477
V.1–64	478
V.Anh.1–48	512
Sammelhandschriften	520
Wiedergabe des Breitkopf-Angebots von 1770	523

Werkgruppen VI. und VII. Choralsätze

Vorbemerkungen	525
Werkgruppe VI. „197 vierstimmige Choralgesänge“ VI.1–197.	526
Werkgruppe VII. „Choralbuch, gesetzt von Homilius“ (Orgelchoralbuch), VII.1–231	543
Choralkonkordanz	562

Werkgruppe VIII. Choralbearbeitungen für Orgel

Vorbemerkungen 571

VIII.1–46 572

VIII.Anh.1–43 582

Sammelhandschriften 586

Werkgruppe IX. Freie Orgelwerke

Vorbemerkungen 587

IX.1–17 587

IX.Anh.1–7 590

Werkgruppe X. Choralbearbeitungen für Orgel und Melodieinstrument(e)

Vorbemerkungen 591

X.1–28 591

X.Anh.1–10 597

Werkgruppe XI. Sonstige Instrumentalwerke

Vorbemerkungen 601

XI.1–2 601

XI.Anh.1–2 603

Werkgruppe XII. Schriften 604

Wichtige Überlieferungsträger 605

Abkürzungen

1. Allgemein 629

2. Besetzung 629

3. Bibliotheken (nach RISM-Siglen) 629

4. Bibliographische Nachweise

 a) Aufsätze, Lexika, Zeitschriften und Monographien 633

 b) Historische Verlags- und Auktionskataloge 641

 c) Ausgaben 643

Register

1. Werktitel und Textanfänge 650

2. Namen 671

3. Anonyme Kopisten 680

3. Orte 682

4. Zeitleiste 1734–1860 685