

Inhalt

Venedig ist Oper. Ein Vorwort

Auferstehung im Morgenlicht. Die Stadt und der Mythos

Eine neue Zeit beginnt. Monteverdis *Marienvesper*

Die Geburt der Oper. *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*

Verführung und Liebe. Monteverdi und die Bühnen Venedigs

Die liberale Republik Venedig und die Dekadenz von *Nero und Poppea*

Maria, stabat mater. Monteverdis Grab

Händels *Agrippina*. Virtuosität und Kastratengesang

Frioles Genie und fleißiger Arbeiter. Vivaldi versus Marcello

Vivaldi, die Musik und die Schutzlosen. Das *ospedale della pietà*

Ein ganz moderner Antiheld. Vivaldis *Orlando furioso*

Casanova und Mozart. Zügellosigkeit und Glücksspiel im Ridotto

Sterben in Venedig und die Magie Rossinis

Byron und Verdi im La Fenice. Die Kultivierung des Untergangs

„Die Sehnsucht der Seele“. Hotel Danieli

Tristan und Isolde. Wagner im Café

Das „seltsame Licht“. Wagners Schwanengesang

Oper als Gesamtkunstwerk. Palazzo Fortuny

Tod in Venedig. Schönheit und Verfall auf dem Lido

Klang und Raum bei Luigi Nono. Die Stille der Stadt

Anhang