

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

1 Soziologische Perspektiven des Lebens- und Berufsverlaufs von Lehrpersonen (Eva Niederberger/ Mareike Dreuße)	11
1.1 Die Lebenslaufforschung: Inhalt, Zielsetzungen und Aufgaben	12
1.2 Theoretische Ansätze der Lebenslaufforschung	14
1.3 Individualisierung im Lebenslauf	18
2 Phasenmodelle im Kontext der Lehrerforschung (Angelina Kurtev)	23
2.1 Das Phasenmodell nach Sikes u. a.	23
2.2 Das differenzierte Phasenmodell nach Huberman u. a.	27
2.3 Die Typologie der Lehrerbiografien nach Hirsch	32
3 Biografisch orientierte Ansätze in der Musiklehrerforschung (Noraldine Bailer)	37

Teil A: Die qualitative Auswertung

4 Einleitende Informationen zur qualitativen Erhebung (Michael Parzer)	51
4.1 Methodologische Überlegungen	51
4.2 Fallauswahl	52
4.3 Durchführung der Interviews	53
4.4 Datenauswertung	53
4.5 Reflexion	55
5 Stadien im Musiklehrberuf (Noraldine Bailer)	57
5.1 „Das war sicher ein harter Weg, der Anfang“ – Das Stadium des Berufsanfangs	58
5.2 „Man blickt über den Tellerrand hinaus“ – Das Stadium des Fußfassens	67
5.3 „Das ist meine Schule und da kann ich mich verwirklichen“ – Das Stadium der Positionierung bzw. Etablierung	68

5.4	<i>„Ich versuche alle zu begeistern“ – Das Stadium des großen beruflichen Engagements</i>	71
5.5	<i>„Das ganze Jahr ist eine Ballungszeit“ – Das Stadium der beruflichen Überlastung</i>	74
5.6	<i>„Eine Auszeit wäre schön“ – Das Stadium der Frustration und des Rückzugs</i>	76
5.7	<i>„Ein bisschen Altersabgeklärtheit ist nicht schlecht“ – Das Stadium der Gelassenheit, Stagnation und Gleichgültigkeit</i>	79
5.8	<i>„Ob es richtig ist, dass ich diesen Job mache?“ – Zweifel im Musiklehrberuf</i>	82
6	Berufsunterbrechung und Schulwechsel (Noraldine Bailer)	87
7	Schulklima und soziale Beziehungen (Katharina Pecher-Havers)	91
7.1	<i>Das Schulklima im Allgemeinen</i>	91
7.2	<i>Soziale Beziehungen im Berufsfeld Schule</i>	93
8	Vorbilder und „kritische Personen“ (Katharina Pecher-Havers)	103
9	Der Musikerzieher im Spannungsfeld zwischen „Künstler“ und Pädagoge (Katharina Pecher-Havers)	109
9.1	<i>Die Positionierung im Status quo der Berufslaufbahn</i>	109
9.2	<i>Die Entwicklung des Spannungsfelds im Berufsverlauf</i>	111
9.3	<i>Die Entwicklung der künstlerischen Identität</i>	113
9.4	<i>Wohin mit dem Künstler?</i>	116
10	Zur Verwobenheit von Berufs- und Privatleben (Mareike Dreuße)	121
10.1	<i>Der Beruf im Privatleben</i>	121
10.2	<i>Privates im Beruf</i>	123
10.3	<i>Zur Vereinbarkeit von Berufs- und Privatleben</i>	124
11.	Belastungen und Zufriedenheit im Musiklehrberuf (Mareike Dreuße/ Michael Parzer)	127
11.1	<i>Berufliche Belastungen und Bewältigungsstrategien</i>	127
11.2	<i>Belastungsempfinden im Berufsverlauf</i>	132
11.3	<i>Faktoren der Berufszufriedenheit</i>	133

12 Die berufliche Tätigkeit in Vergangenheit und Zukunft – eine kritische Bestandsaufnahme (Noraldine Bailer)	137
12.1 „...in der Schule bis zum letzten Atemzug“ – Der Lehrberuf als langfristige Perspektive?	137
12.2 Berufliche Ziele und Alternativen	138
12.3 Wieder Lehrer werden? – Hinterfragen der Berufsentscheidung	142
13 Berufsbiografien von Musiklehrerinnen und -lehrern unter dem Gender-Aspekt (Claudia Wagner)	145
13.1 Theoretische Überlegungen	145
13.2 Methodik und Ziel der Untersuchung	149
13.3 Darstellung der Ergebnisse	150
13.4 Zusammenfassung und Ausblick	169
Teil B: Die quantitative Auswertung (Noraldine Bailer)	
14 Einleitende Informationen zur quantitativen Erhebung	175
15 Charakterisierung der befragten Personengruppe	179
15.1 Allgemeine Daten	179
15.2 Beschreibung der Schulstandorte	181
15.3 Zur Ausbildung und zur beruflichen Tätigkeit	182
16 Stadien im Musiklehrberuf	187
16.1 Das Stadium des Berufsanfangs	187
16.2 Weitere Stadien im Berufsverlauf	189
17 Berufliche Veränderungen	195
18 Kommunikation und Kooperation in der Schule	197
18.1 Schulklima und Zusammenarbeit mit der Kollegenschaft	197
18.2 Beziehung zu den Schülern	198

19 Innerschulisches Engagement	201
19.1 Tätigkeitsfelder in der Schule	201
19.2 Entwicklung des Engagements	203
19.3 Anerkennung des schulischen Engagements	204
19.4 Unterstützende und blockierende Faktoren	206
19.5 Stellenwert des Faches Musik an der Schule	207
20 Fort- und Weiterbildung	209
20.1 Häufigkeit der Fort- und Weiterbildung	209
20.2 Themenbereiche der absolvierten Fortbildung und Zukunftsbedarf	210
21 Außerschulisches Engagement	213
21.1 Erwerbstätigkeit neben dem Lehrberuf	213
21.2 Musikalische bzw. musikbezogene Aktivitäten	214
21.3 Musikpraxis im privaten Bereich	215
22 Der Musiklehrer als „Künstler“?	217
22.1 Die Künstleridentität	217
22.2 Spannungsfelder	219
22.3 Das Modell der Berufsrollenidentitäten nach Bouij	222
23 Berufszufriedenheit und berufliche Belastungen	225
23.1 Faktoren beruflicher Zufriedenheit	225
23.2 Berufliche Belastungen	228
23.3 Exkurs: Zur Verlagerung des beruflichen Schwerpunkts	231
23.4 Arbeitszeit und Vereinbarkeit von Berufs- und Privatleben	232
24 Reflektierende Betrachtung des Musiklehrberufs	235
24.1 Berufliche Perspektiven und Alternativen	235
24.2 Wiederwahl des Berufs	238
25 Zusammenfassung der quantitativen Ergebnisse	241
26 Literaturverzeichnis	249
Anhang	263