

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

1	Soziologische Perspektiven des Lebens- und Berufsverlaufs von Lehrpersonen (Eva Niederberger/ Mareike Dreuß)	11
1.1	Die Lebenslaufforschung: Inhalt, Zielsetzungen und Aufgaben	12
1.2	Theoretische Ansätze der Lebenslaufforschung	14
1.3	Individualisierung im Lebenslauf	18
2	Phasenmodelle im Kontext der Lehrerforschung (Angelina Kurtev)	23
2.1	Das Phasenmodell nach Sikes u. a.	23
2.2	Das differenzierte Phasenmodell nach Huberman u. a.	27
2.3	Die Typologie der Lehrerbio grafien nach Hirsch	32
3	Biografisch orientierte Ansätze in der Musiklehrerforschung (Noraldine Bailer)	37

Teil A: Die qualitative Auswertung

4	Einleitende Informationen zur qualitativen Erhebung (Michael Parzer)	51
4.1	Methodologische Überlegungen	51
4.2	Fallauswahl	52
4.3	Durchführung der Interviews	53
4.4	Datenauswertung	53
4.5	Reflexion	55
5	Stadien im Musiklehrberuf (Noraldine Bailer)	57
5.1	„Das war sicher ein harter Weg, der Anfang“ – Das Stadium des Berufsbeginns	58
5.2	„Man blickt über den Tellerrand hinaus“ – Das Stadium des Fußfassens	67
5.3	„Das ist meine Schule und da kann ich mich verwirklichen“ – Das Stadium der Positionierung bzw. Etablierung	68

5.4	„Ich versuche alle zu begeistern“ – Das Stadium des großen beruflichen Engagements	71
5.5	„Das ganze Jahr ist eine Ballungszeit“ – Das Stadium der beruflichen Überlastung	74
5.6	„Eine Auszeit wäre schön“ – Das Stadium der Frustration und des Rückzugs	76
5.7	„Ein bisschen Altersabgeklärtheit ist nicht schlecht“ – Das Stadium der Gelassenheit, Stagnation und Gleichgültigkeit	79
5.8	„Ob es richtig ist, dass ich diesen Job mache?“ – Zweifel im Musiklehrberuf	82
6	Berufsunterbrechung und Schulwechsel (Noraldine Bailer)	87
7	Schulklima und soziale Beziehungen (Katharina Pecher-Havers)	91
7.1	Das Schulklima im Allgemeinen	91
7.2	Soziale Beziehungen im Berufsfeld Schule	93
8	Vorbilder und „kritische Personen“ (Katharina Pecher-Havers)	103
9	Der Musikerzieher im Spannungsfeld zwischen „Künstler“ und Pädagoge (Katharina Pecher-Havers)	109
9.1	Die Positionierung im Status quo der Berufslaufbahn	109
9.2	Die Entwicklung des Spannungsfelds im Berufsverlauf	111
9.3	Die Entwicklung der künstlerischen Identität	113
9.4	Wohin mit dem Künstler?	116
10	Zur Verwobenheit von Berufs- und Privatleben (Mareike Dreübe)	121
10.1	Der Beruf im Privatleben	121
10.2	Privates im Beruf	123
10.3	Zur Vereinbarkeit von Berufs- und Privatleben	124
11.	Belastungen und Zufriedenheit im Musiklehrberuf (Mareike Dreübe/ Michael Parzer)	127
11.1	Berufliche Belastungen und Bewältigungsstrategien	127
11.2	Belastungsempfinden im Berufsverlauf	132
11.3	Faktoren der Berufszufriedenheit	133

12 Die berufliche Tätigkeit in Vergangenheit und Zukunft – eine kritische Bestandsaufnahme (Noraldine Bailer)	137
12.1 „...in der Schule bis zum letzten Atemzug“ – Der Lehrberuf als langfristige Perspektive?	137
12.2 Berufliche Ziele und Alternativen	138
12.3 Wieder Lehrer werden? – Hinterfragen der Berufsentscheidung	142
13 Berufsbiografien von Musiklehrerinnen und -lehrern unter dem Gender-Aspekt (Claudia Wagner)	145
13.1 Theoretische Überlegungen	145
13.2 Methodik und Ziel der Untersuchung	149
13.3 Darstellung der Ergebnisse	150
13.4 Zusammenfassung und Ausblick	169

Teil B: Die quantitative Auswertung (Noraldine Bailer)

14 Einleitende Informationen zur quantitativen Erhebung	175
15 Charakterisierung der befragten Personengruppe	179
15.1 Allgemeine Daten	179
15.2 Beschreibung der Schulstandorte	181
15.3 Zur Ausbildung und zur beruflichen Tätigkeit	182
16 Stadien im Musiklehrberuf	187
16.1 Das Stadium des Berufsbeginns	187
16.2 Weitere Stadien im Berufsverlauf	189
17 Berufliche Veränderungen	195
18 Kommunikation und Kooperation in der Schule	197
18.1 Schulklima und Zusammenarbeit mit der Kollegenschaft	197
18.2 Beziehung zu den Schülern	198

19	Innerschulisches Engagement	201
19.1	<i>Tätigkeitsfelder in der Schule</i>	201
19.2	<i>Entwicklung des Engagements</i>	203
19.3	<i>Anerkennung des schulischen Engagements</i>	204
19.4	<i>Unterstützende und blockierende Faktoren</i>	206
19.5	<i>Stellenwert des Faches Musik an der Schule</i>	207
20	Fort- und Weiterbildung	209
20.1	<i>Häufigkeit der Fort- und Weiterbildung</i>	209
20.2	<i>Themenbereiche der absolvierten Fortbildung und Zukunftsbedarf</i>	210
21	Außerschulisches Engagement	213
21.1	<i>Erwerbstätigkeit neben dem Lehrberuf</i>	213
21.2	<i>Musikalische bzw. musikbezogene Aktivitäten</i>	214
21.3	<i>Musikpraxis im privaten Bereich</i>	215
22	Der Musiklehrer als „Künstler“?	217
22.1	<i>Die Künstleridentität</i>	217
22.2	<i>Spannungsfelder</i>	219
22.3	<i>Das Modell der Berufsrollenidentitäten nach Bouij</i>	222
23	Berufszufriedenheit und berufliche Belastungen	225
23.1	<i>Faktoren beruflicher Zufriedenheit</i>	225
23.2	<i>Berufliche Belastungen</i>	228
23.3	<i>Exkurs: Zur Verlagerung des beruflichen Schwerpunkts</i>	231
23.4	<i>Arbeitszeit und Vereinbarkeit von Berufs- und Privatleben</i>	232
24	Reflektierende Betrachtung des Musiklehrberufs	235
24.1	<i>Berufliche Perspektiven und Alternativen</i>	235
24.2	<i>Wiederwahl des Berufs</i>	238
25	Zusammenfassung der quantitativen Ergebnisse	241
26	Literaturverzeichnis	249
	Anhang	263