



Molenaar Edition
Methode voor Blaasorkest
 (All Instruments)

09.0043.61.0

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsorweg 104-106
 NL 1521 RM Wormerveer
 the Netherlands
 Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
 Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
 Email: office@molenaar.com
 Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Method for Wind Band

for Wind Band or Windinstrument players in Groups
 Méthode pour Orchestre
 Blasorchester Schule
 Methode voor Blaasorkest



Hans Lussenburg



Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score
 Mini Score - Mini Score - Mini Score

09.0043.61

METHODE VOOR BLAASORKEST OF BLAZERS IN GROEPSVERBAND

door Hans Lussenburg

Ter inleiding

Sedert jaren wordt op de Amerikaanse scholen bij het praktische muziekonderwijs het systeem van "Classroom-teaching" gehanteerd. Een van de belangrijkste facetten hiervan is, dat de leerlingen van meet af aan in orkestverband worden gegroepeerd en op deze wijze zoveel mogelijk gezamenlijk en gelijktijdig instrumentaal-onderricht ontvangen. Behalve het niet te onderschatten stimulerende effect dat een dergelijk systeem sorteert, is de grote kracht van het groepsonderwijs, dat het orkestspel vanaf het eerste begin in de les is geïntegreerd. Van elk een eminent belang de orkestroutine voor een orkestlid is, zal hier niet nader uiteenzet behoeven te worden. Menigeen zal persoonlijk hebben ervaren hoe groot de stap van de individuele les is naar het orkest.

Thans voor ons liggende methode van de hand van Hans Lussenburg, een man met grote praktische ervaring op het gebied van het groepsonderwijs in Canada en Amerika, bevat elementair lesmateriaal voor alle blaasinstrumenten. Het belangrijkste is hier evenwel, dat dit werk alle mogelijkheden biedt het orkestspel vanuit de kien tot ontwikkeling te brengen. Gezien de talrijke jeugd-harmonie- en fanfareorkesten welke de laatste tijd overal in ons land ontstaan en de behoefte welke hierbij bestaat aan elementair materiaal, mag de verschijning van deze methode uiterst belangwekkend worden genoemd. Zij voorziet niet alleen in een behoefte, doch opent tevens grote, tot nu deels ongekende, mogelijkheden.

Dit materiaal zal ongetwijfeld zijn weg vinden en als zodanig een waardevolle bijdrage leveren bij het verder tot ontwikkeling brengen van de harmonie- en fanfaremuziek.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

TOELICHTING BIJ HET GEBRUIK VAN DEZE METHODE

Deze methode kan op de volgende manieren worden aangevend:

- I Voor individueel onderricht
- II Voor onderricht aan kleine of grote groepen van gemengde samenstelling
- III Voor een combinatie van individueel onderricht en samenstel

Bij het BLAASORKEST hebben wij uiteraard te maken met een grote verscheidenheid aan instrumenten, zowel naar omvang als naar stemming. Om het mogelijk te maken, dat op de verschillende instrumenten toch met de meest voor de hand liggende tonen kan worden begonnen, zijn de instrumenten, speciaal aan het begin van de methode, verdeeld in de volgende groepen:

C-GROEP	BES-GROEP	ES-GROEP
Fluit	Bes Klarinet	Es Klarinet
Hobo	Bas Klarinet	Alt Saxofoon
	Fagot	Bariton Saxofoon
	Sopran Saxofoon	Es Bugel
	Tenor Saxofoon	Es Hoorns (Corno-Althoorn)
	Bugel-Cornet-Trompet	F Hoorns
	Tenorhoorn - Bariton	Es Bas $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
	Trombone (bas) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	SLAGWERK
	Trombone (c)	Kleine Trom
	1e Tuba (Baritone Euphonium) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Grote Trom en Bekkens
	2e Tuba of Bes-Bas $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Lyra of Klokkenspel

Naast de volledige PARTITUUR bestaat de methode uit afzonderlijke boeken voor alle bovengenoemde instrumenten, waarvan de bladzijden met elkaar corresponderen. Bovendien vindt men voor alle groepen dezelfde nummering, hetzelfde aantal balken ieder met eenzelfde aantal maten.

In het allereerste begin bestaan de oefeningen uit GROEP-STUDIES, welke door bovengenoemde groepen afzonderlijk gespeeld worden. Zodra de omvang dit toelaat zijn UNISONO-studies en MEERSTEMMIGE-oefeningen toegevoegd welke door alle groepen gezamenlijk worden gespeeld. (Blz.4) Uitbreiding van de omvang vindt men steeds verder het begin van de bladzijden in de vorm van LANGE TOON oefeningen.

Naarmate de bereikte toonovang over de gehele linie toeneemt worden de oefeningen meer en meer verdeeld door UNISONO studies, terwijl op iedere bladzijde MEERSTEMMIGE oefeningen worden toegevoegd. Wanneer bij GROEP studies de verschillende groepen afzonderlijk worden gespeeld, worden de oefeningen anders tegelijkertijd hun corresponderende oefeningen gespeeld. Het slagwerk kan desgeveant met iedere groep meespelen.

In de volgende boeken bestaan de MEERSTEMMIGE oefeningen uit UNISONO studies en MEERSTEMMIGE oefeningen van Bugel-Cornet-Trompet, Es- en F-Hoorns, Bes- en C-Trombones. In deze oefeningen wordt de leerling geleerd om te spelen en door iedere leerling gespeeld worden, (dit om een zekere eenheid te bereiken).

Bij de instrumentatie van de meerstemmige stukken heb ik rekening gehouden met de omvang van de groep en volledig bezet blaasorkest zal zijn, zodat met kleinere groepen van ongelijkmatige omvang toch een redelijk harmonisch geheel bereikt kan worden.

METHODE FÜR BLASORCHESTER ODER BLASERGRUPPE

von Hans Lussenburg

Einleitung

Sehon seit Jahren wird auf amerikanischen Schulen beim praktischen Musikunterricht das System von "Gemeinschaftsunterricht" angewendet. Hierbei ist einer der wichtigsten Bestandteile, dass die Schüler von Anfang an als Musikgruppe untergebracht werden und auf diese Art so viel wie möglich gemeinschaftlich und gleichzeitig ihren Musikunterricht erhalten. Ausser der nicht zu unterschätzenden anregenden Wirkung, die von einer dergleichen Methode ausgeht, wird der grosse Vorteil im Zusammenspiel der Musikgruppe gesehen, der vom Beginn des Unterrichts ab hervortritt. Es bedarf keiner näheren Erläuterung, von welcher Wichtigkeit das gemeinschaftliche Musizieren für den Teilnehmer ist. Mancher wird schon selbst die Erfahrung gemacht haben, wie gross der Schritt vom Einzel- zum Gesamtunterricht ist.

Die von Hans Lussenburg - einem Mann mit vielen praktischen Erfahrungen auf dem Gebiete des Gemeinschaftsunterrichtes in Kanada und Amerika - hier angewendete Methode enthält elementäre Übungsunterlagen für alle Blasinstrumente. Von grösster Bedeutung ist hierbei, dass diese Methode alle Möglichkeiten offen lässt, die das zusammenspielen von Anfang an zu entwickeln. Durch die Bildung von zahlreichen Jugend-Blasorchestern, die sich in letzter Zeit überall in Lande formen und die Notwendigkeit an elementärem Übungsmaterial, kann diese Lehrmethode als sehr bedeutend angesehen werden. Sie beantwortet nicht nur einem grossen Bedarf, doch eröffnet auch grosse, zu Teil noch unbenutzte, Möglichkeiten.

Dieses Unterrichtsmaterial wird zweifellos Eingang finden und auf solche Weise einen wertvollen Beitrag zur weiteren Entfaltung der Blasmusik liefern.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

ERLAUTERUNG ZUM GEBRAUCH DIESER METHODE

Deze Methode kann auf folgende Arten in Anwendung gebracht werden:

- I Zum Einzelunterricht
- II Zum Unterricht kleiner oder grosser Gruppen gemischer Zusammenstellung
- III Zur Kombination von Einzelunterricht und Zusammenspiel

Die Zusammenstellung des Blasorchesters besteht aus einer grossen Verschiedenheit von Musikinstrumenten, sowohl nach Umfang als nach Stimmung. Um es zu ermöglichen, dass auf diesen verschiedenen Instrumenten mit den meist vorkommenden Tönen doch gespielt kann werden, sind die Instrumente, besonders zu Anfang dieser Schule, in folgende Gruppen verteilt:

C-Gruppe	B-Gruppe	Es-Gruppe
Flöte	B-Klarinette	Es-Klarinette
Oboe	Bes-Klarinette	Alt Saxofone
	Fagott	Bariton-Saxofon
	Sopran-Saxofon	Es-Bügel - Flügel
	Tenor-Saxofon	Es-Horn (Althorn)
	Bügel-Piston-Trompete - Flügelhorn	F-Horn (Walhorn)
	Tenorhorn	Es-Bas $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
	Posaune (b) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Schlagwerk
	Posaune (c)	Kleine Trommel
	1. Basstuba (Baritone Euphonium) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Grosse Trommel und Becken
	2. Tuba oder F-Basstuba $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Lyra oder Glockenspiel

Neben der gesamten Partitur besteht die Methode aus Einzelschulen für allen oben genannten Instrumente, deren Blattseiten untereinander gleich sind; ausserdem hat jede Übung die gleiche Anzahl Linien mit der gleichen Anzahl Takte. Am Anfang enthalten die Übungen Gruppenstudien, die durch die bereits genannten Gruppen einzeln gespielt werden. Sobald der Umfang zulässt, werden UNISONO-Studien und MEERSTEMMIGE Übungen hinzugefügt, die mit allen Gruppen zusammen gespielt werden (Blattseite 4). Erweiterung des Umfangs findet man gleiches am Anfang der Seite in der Form von LANGE TON-Übungen und GRUPPEN-Studien.

Sobald sich der erreichte Umfang gemeinsam erweitert, werden die GRUPPEN-Studien allmählich ersetzt durch UNISONO-Studien, währenddessen auf jeder Seite M E H R-STIMMIGE Übungen hinzugefügt erscheinen. Wenn bei den UNISONO-Studien die verschiedenen Gruppen einzeln spielen, wird angetragen, dass die verschiedenen Gruppen gleichzeitig ihre entsprechenden Instrumente mitlesen und dabei die Fingergriffe mitüben. Dies geschieht, indem man mitspielt und in der Gruppe.

In den darauffolgenden Notenschulen bestehen die MEERSTEMMIGE Übungen aus UNISONO-Studien und MEERSTEMMIGE Übungen. In diesen Übungen wird die Gruppe eine vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht. Die MEERSTEMMIGE Übungen sind so angeordnet, dass die Besetzung der Gruppe eine vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht. Die MEERSTEMMIGE Übungen sind so angeordnet, dass die Besetzung der Gruppe eine vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht.

Bei der Instrumentierung der mehrstimmigen Übungen habe ich Rechnung getragen, dass die Besetzung der Gruppe eine vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht. Die MEERSTEMMIGE Übungen sind so angeordnet, dass die Besetzung der Gruppe eine vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht.

Bei der Instrumentierung der mehrstimmigen Übungen habe ich Rechnung getragen, dass die Besetzung der Gruppe eine vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht. Die MEERSTEMMIGE Übungen sind so angeordnet, dass die Besetzung der Gruppe eine vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht.

Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score
 Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score
 Mini Score - Mini Score - Mini Score

door Hans Lussenburg

Deze methode kan op de volgende manieren worden aangewend:

- I Voor individueel onderricht
- II Voor onderricht aan kleine of grote groepen van gemengde samenstelling
- III Voor een combinatie van individueel onderricht en samenspel

Bij het BLAASORKEST hebben wij uiteraard te maken met een grote verscheidenheid aan instrumenten, zowel naar omvang als naar stemming. Om het mogelijk te maken, dat op de verschillende instrumenten toch met de meest voor de hand liggende tonen kan worden begonnen, zijn de instrumenten, speciaal aan het begin van de methode, verdeeld in de volgende groepen:

C-GROEP	BES-GROEP	ES-GROEP
Fluit	Bes Klarinet	Es Klarinet
Hobo	Bas Klarinet	Alt Saxofoon
	Fagot	Bariton Saxofoon
	Sopraan Saxofoon	Es Bugel
	Tenor Saxofoon	Es Hoorns (Corno-Altohorn)
	Bugel-Cornet-Trompet	F Hoorn
	Tenorhoorn - Baryton	Es Bas $\text{♩} + \text{♩}$
	Trombone (bes) $\text{♩} + \text{♩}$	<u>SLAGWERK</u>
	Trombone (c)	Kleine Trom
	1e Tuba (Baritone Euphonium) $\text{♩} + \text{♩}$	Grote Trom en Bekkens
	2e Tuba of Bes-Bas $\text{♩} + \text{♩}$	Lyra of Klokkenspel

Ter inleiding

Sedert jaren wordt op de Amerikaanse scholen bij het praktische muziekonderwijs het systeem van "Classroom-teaching" gehanteerd. Een van de belangrijkste facetten hiervan is, dat de leerlingen van meet af aan in orkestverband worden gegroepeerd en op deze wijze zoveel mogelijk gezamenlijk en gelijktijdig instrumentaal-onderricht ontvangen. Behalve het niet te onderschatten stimulerende effect dat een dergelijk systeem sorteert, is de grote kracht van het groeps-onderricht, dat het orkestspel vanaf het eerste begin in de les is geïntegreerd. Van weik een eminent belang de orkestroutine voor een orkestlid is, zal hier niet nader uiteengezet behoeven te worden. Menigen zal persoonlijk hebben ervaren hoe groot de stap van de individuele les is naar het orkest.

Thans voor ons liggende methode van de hand van Hans Lussenburg, een man met grote praktische ervaring op het gebied van het groeps-onderricht in Canada en Amerika, bevat elementair lesmateriaal voor alle blaasinstrumenten. Het belangrijkste is hier evenwel, dat dit werk alle mogelijkheden biedt het orkestspel vanuit de klem tot ontwikkeling te brengen. Gezien de talrijke jeugd-harmonie- en fanfareorkesten welke de laatste tijd overal in ons land ontstaan en de behoefte welke hierbij bestaat aan elementair materiaal, mag de verschijning van deze methode uiterst belangwekkend worden genoemd. Zij voorziet niet alleen in een behoefte, doch opent tevens grote, tot nu deels ongekende, mogelijkheden.

Dit materiaal zal ongetwijfeld zijn weg vinden en als zodanig een waardevolle bijdrage leveren bij het verder tot ontwikkeling brengen van de harmonie- en fanfaremuziek.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

METHODE FÜR BLASORCHESTER ODER BLASERGRUPPE

von Hans Lussenburg

Wie in den amerikanischen Schulen beim praktischen Musikunterricht das System von "Gemeinschaftsunterricht" verwendet wird, ist einer der wichtigsten Bestandteile, dass die Schüler von Anfang an als Musikgruppe unterrichtet werden und in dieser Art so viel wie möglich gemeinschaftlich und gleichzeitig ihren Musikunterricht erlangen. Diese Art des unterrichtenden anregenden Wirkung, die von einer dergleichen Methode ausgeht, wird der Schüler im Beispiel der Musikgruppe gesehen, der von Beginn des Unterrichts ab hervorzuheben ist. Es bedarf keiner Erläuterung von welcher Wichtigkeit das gemeinschaftliche Musizieren für den Teilnehmer ist. Mancher wird es die Erfahrung gemacht haben, wie gross der Schritt von Einzel- zum Gesamtunterricht ist.

Hans Lussenburg - einem Mann mit vielen praktischen Erfahrungen auf dem Gebiete des Gemeinschaftsunterrichts in Canada und Amerika - hier angewendete Methode enthält elementäre Übungsmaterialien für alle Blasinstrumente. Von Bedeutung ist hierbei, dass diese Methode alle Möglichkeiten offen lässt, die das Zusammenspiel von Anfang an zu ermöglichen. Durch die Bildung von zahlreichen Jugend-Blasorchestern, die sich in letzter Zeit überall in Lande formen, ist die Notwendigkeit an elementärem Übungsmaterial, kann diese Lehrmethode als sehr bedeutend angesehen werden. Sie ist für die Schüler einer grossen Bedarf, doch eröffnet auch grosse, zu Teil noch unbekannte, Möglichkeiten. Dieses Übungsmaterial wird zweifellos Eingang finden und auf solche Weise einen wertvollen Beitrag zur weiteren Entwicklung der Blasmusik liefern.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

METHOD FOR WIND-BAND OR WIND-INSTRUMENT PLAYERS IN GROUPS

by Hans Lussenburg

Diese Methode kann auf folgende Arten in Anwendung gebracht werden:

- I Zum Einzelunterricht
- II Zum Unterricht kleiner oder grosser Gruppen gemischter Zusammenstellung
- III Zur Kombination von Einzelunterricht und Zusammenspiel

Die Zusammenstellung des Blasorchesters besteht aus einer grossen Verschiedenheit von Musikinstrumenten, sowohl nach Umfang als nach Stimmung. Um es zu ermöglichen, dass auf diesen verschiedenen Instrumenten mit den meist vorkommenden Tönen doch gespielt kann werden, sind die Instrumente, besonders zu Anfang dieser Schule, in folgende Gruppen verteilt:

C-Gruppe	B-Gruppe	Es-Gruppe
Flöte	B-Klarinette	Es-Klarinette
Oboe	Bass-Klarinette	Alt Saxofone
	Fagott	Bariton-Saxofon
	Sopran-Saxofon	Es-Bügel - Flügel
	Tenor-Saxofon	Es-Horn (Althorn)
	Bügel-Piston-Trompete - Flügelhorn	F-Horn (Waldhorn)
	Tenorhorn	Es-Bass $\text{♩} + \text{♩}$
	Posaune (b) $\text{♩} + \text{♩}$	<u>Schlagzeug</u>
	Posaune (c)	Kleine Trommel
	1. Basstuba (Baritone Euphonium) $\text{♩} + \text{♩}$	Grosse Trommel und Becken
	2. Tuba oder F-Basstuba $\text{♩} + \text{♩}$	Lyra oder Glockenspiel

Nebst der gesamten Partitur besteht die Methode aus Einzelschulen für allen oben genannten Instrumente, deren Blattseiten alle gleich sind; ausserdem hat jede Übung die gleiche Anzahl Linien mit der gleichen Anzahl Takte. In allen diesen Übungen Gruppenstudien, die durch die bereits genannten Gruppen separat gespielt werden. Sobald die Gruppen zusammengefasst, werden UNISONO-Studien und MEHRSTIMMIGE Übungen hinzugefügt, die mit allen Gruppen zusammen gespielt werden (Blattseite 4). Erweiterung des Umfangs findet man stets am Anfang der Seite in der Form von Einzelübungen und GRUPPEN-Studien.

Sobald der Umfang gemeinsam erweitert, werden die GRUPPEN-Studien allmählich ersetzt durch UNISONO-Studien auf jeder Seite M E H R-STIMMIGE Übungen und ETUDEN erscheinen. Wenn bei den GRUPPEN-Studien Gruppen einzeln spielen, wird angeraten, dass die andern Gruppen zu gleicher Zeit ihre Übereinstimmungen üben und dabei die Fingergriffe mitüben. Das Schlagzeug kann nach Belieben mitspielen bei jeder Übung.

Die gesamten Notenschulen bestehen die MEHRSTIMMIGEN Übungen und ETUDEN aus zwei Stimmen: B-Klarinette - Trompete - und F-Hörner, B - und C-Posaunen. Die Schüler müssen beide Stimmen jeweils abwechselnd von jedem Schüler gespielt werden (dies um die notwendige Übung zu beschaffen).

Die Erweiterung der mehrstimmigen Übungen habe ich mit der Tatsache Rücksicht genommen, dass nicht jede vollständige Besetzung des Blasorchesters erreicht, sodass auch mit kleineren Gruppen von ungleicher Zusammensetzung ein angenehmer harmonischer Klang erzielt werden kann.

HANS LUSSENBURG.

Introductory remarks

For years practical music teaching at American schools has been in the form of "Classroom-teaching". One of the most important features of this is, that from the beginning students are grouped together in bands, and in this way they all get instrumental instruction in the same time. In addition to the stimulating effect such a system produces, and which should not be underestimated, group-teaching has the great strength of integrating right from the start orchestral execution into the lesson.

How very important orchestral routine is to a member of an orchestra, needs no further explanation here. Many a one will have experienced personally how great the step is from the individual lesson to the orchestra.

The method now lying before us by Hans Lussenburg, a man with a great practical experience in the field of group-teaching in Canada and America, contains elementary study-material for all wind-instruments. Most important with this, however, is that this work offers every possibility to develop orchestral execution from the very beginning. In view of the numerous juvenile wind and brass bands, which arise everywhere in this country lately, and consequently need for elementary material, the publication of this method may be called very interesting. It does not only meet a demand, but also opens great - until now partly unprecedented - possibilities.

This material will undoubtedly find its way and as such provide a valuable contribution to the further development of wind and brass music.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

METHODE POUR ORCHESTRE D'INSTRUMENTS A VENT OU POUR

MUSICIENS D'INSTRUMENTS A VENT EN EQUIPE PAR

HANS LUSSENBURG

Comme dans les écoles américaines enseignent la musique pratique selon le système "Classroom-teaching", l'un des avantages le plus important de ce système est que dès le commencement, les élèves font partie d'une équipe qui reçoit le plus souvent possible et simultanément l'enseignement de la musique instrumentale. Cette méthode active d'un système pareil, qui n'est d'ailleurs pas à sous-estimer, il y a un avantage considérable, et qui ne peut être que d'être intégré, dès le début, dans la musique d'orchestre. Inutile de donner de plus amples détails sur le grand importance qu'a la routine d'orchestre pour ses membres, parce que il y a beaucoup de musiciens qui ont constaté combien il est difficile d'apprendre la musique d'orchestre. L'établissement, ce dernier temps, de bien des harmonies et fanfares, dans notre pays, a nécessité l'apparition de cette méthode qui est tant soit peu révolutionnaire. Elle ne répond pas seulement à un besoin général, mais elle ouvre de nouvelles possibilités qui jusqu'à présent, ont resté pour la plus grande partie inconnues. Cette méthode trouvera, sans aucun doute, son chemin et donnera une contribution de grande valeur au développement de la musique d'harmonie et de fanfare.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

C groep alleen

Pi-F1
Ho

C1-Sx
Tp-TH
Fa-Tb
Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
B-C1
S. Sx
T. Sx

Slw. samen met andere groepen

Slw.

bB groep alleen

C1-Sx
Tp-TH
Fa-Tb
Tu-Ba

Eb groep alleen

C1-Sx
Bu-Hr
Ba

Slw. samen met andere groepen

Slw.

Cette méthode peut être appliquée aux manières suivantes:

1. Pour l'enseignement individuel
2. Pour l'enseignement à des groupes (petits ou grands) d'une formation mixte
3. Pour une combinaison de l'enseignement individuel ou en groupe

En parlant d'orchestres d'instruments à vent on a affaire à une grande diversité d'instruments et en particulier au volume et au diapason. Afin d'exécuter les sons, qui sont à la portée de la main, sur des instruments différents et cela en particulier au début de la méthode, les instruments se divisent comme suit:

Groupe Do	Groupe Si bémol	Groupe Mi bémol
Flûte	Clarinette en Si bémol	Clarinette Mi bémol
Hautbois	Clarinette en basse	Saxophone alto
	Basson	Saxophone baryton
	Saxophone soprano	Bugle en Mi bémol
	Saxophone ténor	Cor en Mi bémol (saxhorn alto)
Instruments à percussion	Bugle-Cornet-Trompet	Cor en Fa (Cor de chasse)
Caisse claire	Baryton ténor	Basse en Mi bémol
Grosse caisse et la cymbale	Trombone en Si bémol	
Lyre ou Carillon	Trombone en do	
	1er Tuba	
	2me Tuba ou Tuba en Si bémol-Basse	

DE EERSTE OEFENING

en Voorbereiding van de roffel;

Slw. langzaam beginnen met zachte verende stokken, dan steeds sneller wordend.

C groep alleen

Pi-F1
Ho

C1-Sx
Tp-TH
Fa-Tb
Tu-Ba

Eb groep alleen

C1-Sx
Bu-Hr
Ba

Slw. samen met andere groepen

Slw.

Outre la partition complète la méthode comprend aussi des livres spéciaux pour tous les instruments susmentionnés. Les pages sont relatives l'une à l'autre. Et qui plus est, on trouve le même numérotage pour tous les exercices de même quantité de portées, chacune munie d'un nombre égale de mesures. Les exercices consistent en études en groupe qui sont jouées séparément par les groupes susmentionnés. On ajoute les études 'Unisono' et les exercices à plusieurs voix qui sont joués par tous les instruments (page 4). L'un des avantages que la méthode trouve toujours au commencement de la page et bien en forme d'exercices de notes des différents groupes. A mesure qu'augmente l'étendue réalisée les études en groupes sont de plus en plus compliquées par les études 'Unisono', tandis que les exercices à plusieurs voix et les morceaux à jouer sont de plus en plus nombreux. Dans les études en groupe, les différents ensembles jouent indépendamment l'un de l'autre, il est à côté d'autres groupes lisent leurs exercices en même temps et qu'ils en fassent le doigté. Au besoin, on peut aussi jouer les exercices à plusieurs voix et les morceaux à jouer consistants en deux voix: Si bémol, Bugle-Cornet-Trompette, Cors en Si bémol et en Fa, Trombones en Si bémol et en Do. Les deux voix sont jouées par chacun des élèves à tour de rôle (cela pour éviter un certain déséquilibre).

En instrumentation des morceaux à plusieurs voix j'ai tenu compte de la possibilité qu'il y ait des groupes plus petits que les autres. On a essayé de former un orchestre d'instruments à vent tout à fait complet. Alors, dans ce cas-là, on a essayé d'obtenir un ensemble assez harmonique en travaillant avec des groupes plus petits et de ceux qui ont le plus de possibilités.

HANS LUSSENBURG

EXPLANATION FOR THE USE OF THIS METHOD

This method can be applied in the following ways:

- I for individual instruction
- II for instruction to smaller or greater groups of mixed composition
- III for a combination of individual instruction and ensemble

With the wind band we have to deal with a great variety of instruments concerning both range and tuning. To enable pupils to begin with the most obvious tones on the different instruments, the instruments, especially at the beginning of this method, are divided into the following groups:

C-Group	B-Flat Group	E-Flat Group
Flute	B-flat Clarinet	E-flat Clarinet
Oboe	Bass Clarinet	Alto Saxophone
	Bassoon	Baritone Saxophone
	Soprano Saxophone	E-flat
	Tenor Saxophone	E-flat Horns (Corno - Alto Horn)
	Bugle, Cornet, Trumpet - Flugel-Repiano	F Horn (French Horn)
	Tenor Horn - Baryton	E-flat Bass
	Trombone (b-flat)	Percussion
	Trombone (c)	Snail Drum
	First Tuba (Euphonium)	Big Drum and Cymbals
	Second Tuba or b-flat Bass	Lyra or Chimes

In addition to the complete score, the method consists of separate books for all instruments mentioned above, the pages of which correspond with one another. Moreover, all exercises have the same numbering, the same number of staves, each with the same number of bars.

At every beginning the exercises consist of GROUP-STUDIES which must be played separately by the above mentioned groups. As soon as the range permits it, UNISONO studies and polyphonic exercises have been added, which are played by all groups together. Range extension is to be found at the top of the page in the form of a group of notes.

As the melodic range increases all along the line, group-studies are more and more replaced by UNISONO studies. On every page there are POLYPHONIC exercises and PLAYING PIECES. When, with group-studies, the different groups play separately, it is advisable that the other groups should read their parts and exercises simultaneously and also take part in the fingering. If required, the drums can support the exercises.

In the POLYPHONIC exercises and PLAYING PIECES consist of two parts: b-flat Clarinet; Flugel, Cornet, E-flat and F Horns, b-flat and c Trombones. In these books both parts should be played in every pupil's part, to prevent a certain one-sidedness).

In the instrumentation of the polyphonic pieces, I have taken into account that not every group will be completely equal in range and volume, so that with smaller groups of unequal composition, a reasonable harmony can be achieved after all.

HANS LUSSENBURG.

C groep alleen

Pi-F1
Ho

C1-Sx
Tp-TH
Fa-Tb
Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
B-C1
S. Sx
T. Sx

Slw. samen met andere groepen

Slw.

C groep alleen

Pi-F1
Ho

C1-Sx
Tp-TH
Fa-Tb
Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
B-C1
S. Sx
T. Sx

Eb groep alleen

C1-Sx
Bu-Hr
Ba

Slw. samen met andere groepen

Slw.

De halve noten krijgen één slag die 2 tellen uit moet klinken.

Slw. samen met andere groepen

Slw.

C groep alleen

Pi-F1
Ho

C1-Sx
Tp-TH
Fa-Tb
Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
B-C1
S. Sx
T. Sx

Eb groep alleen

C1-Sx
Bu-Hr
Ba

Slw. samen met andere groepen

Slw.

For the Brass Band instruments Trombone - Euphonium and Basses are the separate books in treble-clef, but in the full score they are printed in bass-clef.

4/4

ALLEN IN UNISONO ALLE UNISONO 4/6
 ALL IN UNISON TOUS A L'UNISSON

Pi-F1 C
 Ho C

C1-Sx
 Tp-TH
 Fa-Tb
 Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Eb groep alleen

Slw. samen met andere groepen

Pi-F1 C
 Ho C

Fa-Tb
 Ba

C1-Sx
 Tp-TH
 Tu-Ba

Tb-Tu
 Ba

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Ba Eb

Slw.

EENVOUDIGE STUDIES ETUDES FACILES 3/8
 EASY STUDIES EINFACHEN STUDIEN

Pi-F1 C
 Ho C

C1-Sx
 Tp-TH
 Fa-Tb
 Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Eb groep alleen

Slw. samen met andere groepen

Pi-F1 C
 Ho C

C1-Sx
 Tp-TH
 Fa-Tb
 Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Eb groep alleen

Slw. samen met andere groepen

(Adem halen bij de komma's)
 C groep alleen

4/5

4/7

Pi-F1 C
 Ho C

C1-Sx
 Tp-TH
 Fa-Tb
 Tu-Ba

Slw. samen met andere groepen

Pi-F1 C
 Ho C

Fa-Tb
 Ba

C1-Sx
 Tp-TH
 Tu-Ba

Tb-Tu
 Ba

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Ba Eb

Slw.

3/9

Pi-F1 C
 Ho C

C1-Sx
 Tp-TH
 Fa-Tb
 Tu-Ba

Slw. samen met andere groepen

Pi-F1 C
 Ho C

Fa-Tb
 Ba

C1-Sx
 Tp-TH
 Tu-Ba

Tb-Tu
 Ba

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Ba Eb

Slw.

4/8

4/9

ALLEN IN HARMONIE ALLE BLÄSER MEHRSTIMMIG
 ALL IN HARMONY TOUS EN HARMONIE

Alle groepen samen

Pi-F1 C
 Ho C

Fa C

C1 Bb

B.C1 Bb

C1 A.Sx Bb
 TH

S.Sx T.Sx Bb
 TH

Tp Bb

Bu Hr Eb

Tb Bb

Ba Eb

Tu I Ba Bb
 Tu II

Slw.

Pi-F1 C
 Ho C

Fa C

C1 Bb

B.C1 Bb

C1 A.Sx Bb
 TH

S.Sx T.Sx Bb
 TH

Tp Bb

Bu Hr Eb

Tb Bb

Ba Eb

Tu I Ba Bb
 Tu II

Slw.

NIEUWE TONEN SONS NOUVEAUX 4/1
 NEW TONES NEUE TÖNE
 (De tussen haakjes geplaatste tonen zijn nieuw)
 In deze oefening komen enkele samenklanken voor, als gevolg van uiteenlopende omvang.

GROEP-STUDIES

Pi-F1 C
 Ho C

C1-Sx
 Tp-TH
 Fa-Tb
 Tu-Ba

Bb groep alleen

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Eb groep alleen

Slw. samen met andere groepen

Pi-F1 C
 Ho C

C1-Sx
 Tp-TH
 Fa-Tb
 Tu-Ba

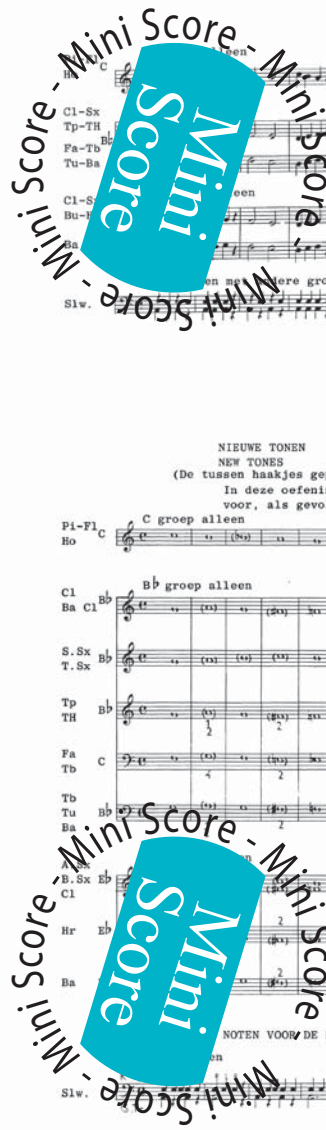
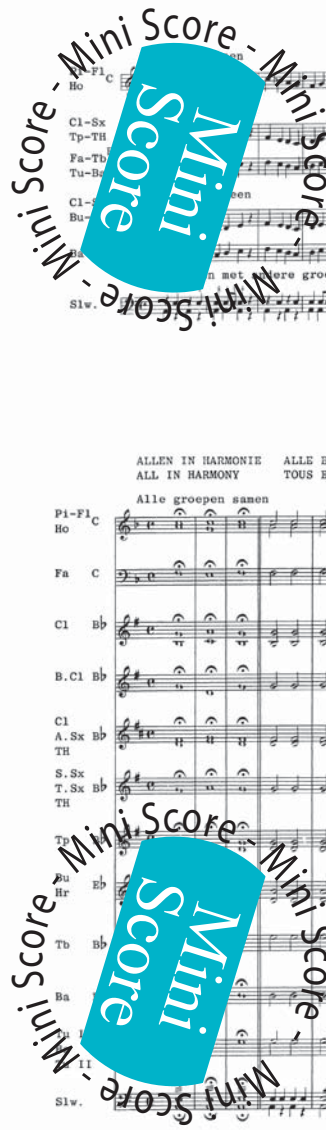
Bb groep alleen

C1-Sx
 Bu-Hr
 Ba

Eb groep alleen

Slw. samen met andere groepen

NOTEN VOOR DE KLEINE TROM



TWEE GROEP-STUDIES

UNISONO IN 3/4 MAAT

TELOEFENING ZÄHLÜBUNG
COUNTING EXERCICE EXERCICE DE MESURE

CHROMATISCHE AANVULLINGEN CHROMATISCHE ERGÄNZUNGEN
CHROMATIC ADDITIONS COMPLEMENTES CHROMATIQUES

EENVOUDIGE HARMONISCHE CADENS EINFACHE HARMONISCHE KADENZ
SIMPLE HARMONIC CADENCE CADENCES HARMONIQUES SIMPLES

10/8 verv. 10/10

P1-F1 C Ho C

Fa C

Cl Eb

Cl B.Cl Bb

A.Sx B.Sx Eb

S.Sx T.Sx Bb

Tp TH Bb

Bu Eb

Tb Bb

Ba Eb

Tu Ba Bb

Slw.



10/4

Alle groepen samen

P1-F1 C Ho C

Fa-Tb Ba

Cl-Sx Tp-TH Bb

Tb-Tu Ba

Cl-Sx Bu-Hr Eb

Ba Eb

Slw.

Slw. samen met andere groepen



10/3 10/5

Alle groepen samen

P1-F1 C Ho C

Fa-Tb Ba

Cl-Sx Tp-TH Bb

Tb-Tu Ba

Cl-Sx Bu-Hr Eb

Ba Eb

Slw.

HARMONISCHE CADENS 11/1 11/2

P1-F1 C Ho C

Fa C

Bu Eb

Cl Bb

Cl B.Cl Bb

A.Sx B.Sx Eb

S.Sx T.Sx Bb

Tp TH Bb

Hr Eb

Tb Bb

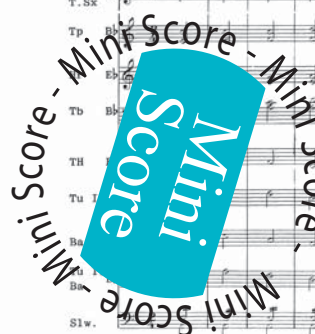
TH Eb

Tu I Bb

Ba Eb

Tu II Bb

Slw.



10/6 10/8

Alle groepen samen

P1-F1 C Ho C

Fa-Tb Ba

Cl-Sx Tp-TH Bb

Tb-Tu Ba

Cl-Sx Bu-Hr Eb

Ba Eb

Slw.



P1-F1 C
Ho C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

P1-F1 C
Ho C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

P1-F1 C
Ho C
Fa C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

P1-F1 C
Ho C
Fa C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

P1-F1 C
Ho C
Fa C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

P1-F1 C
Ho C
Fa C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

P1-F1 C
Ho C
Fa C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

P1-F1 C
Ho C
Fa C
Cl Eb
Bu Eb
Cl Bb
B.Cl Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Slw.

Alle groepen samen

P1-F1
Ho
Fa
C
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.

Alle groepen samen

P1-F1
Ho
Fa
C
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.

bb groep
Eb groep

Alle groepen samen

P1-F1
Ho
Fa
C
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.

Alle groepen samen

P1-F1
Ho
Fa
C
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.



DC

P1-F1 C
Ho
Fa C
C1 Bu Eb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx
S.Sx Bb
T.Sx
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Ba
Slw.

P1-F1 C
Ho
Fa C
Ba
C1 Bu Eb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx
S.Sx Bb
T.Sx
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Ba
Kl. spel Lyra
Slw.

Moderato

P1-F1 C
Ho
Fa C
C1 Bu Eb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx
S.Sx Bb
T.Sx
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Ba
Slw.

Alle groepen samen

P1-F1 C
Ho
Fa-Tb C
Ba
C1-Sx Tp-TH Bb
Tb-Tu Bb
Ba
C1-Sx Bu-Hr Eb
Ba
Kl. spel Lyra
Slw.

17/5

P1-F1 C
Ho
Fa C
Ba
C1 Bu Eb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx
S.Sx Bb
T.Sx
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Ba
Slw.



P1-F1
Ho
Fa-Tb
Ba
C1-Sx
Tp-TH
Tb-Tu
Ba
C1-Sx
Bu-Hr
Ba
Slw.

P1-F1
Ho
Fa
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Ba
Slw.

Ho
Fa-Tb
Ba
C1-Sx
Tp-TH
Tb-Tu
Ba
C1-Sx
Bu-Hr
Ba
Slw.

Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Ba
Slw.

P1-F1
Ho
Fa
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Ba
Slw.

P1-F1
Ho
Fa
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Ba
Slw.

Andante

P1-F1
Ho
Fa
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Ba
Slw.

P1-F1
Ho
Fa
C1
Bu
C1
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Ba
Kl. spel
Lyra
Slw.

P1-F1
Ho
Fa-Tb
Ba
C1-Sx
Tp-TH
Tb-Tu
Ba
C1-Sx
Bu-Hr
Ba
Kl. spel
Lyra

P1-F1
Ho
Fa-Tb
Ba
C1-Sx
Tp-TH
Tb-Tu
Ba
C1-Sx
Bu-Hr
Ba
Kl. spel
Lyra

P1-F1
Ho
Fa-Tb
Ba
C1-Sx
Tp-TH
Tb-Tu
Ba
C1-Sx
Bu-Hr
Ba
Slw.

P1-F1
Ho
Fa-Tb
Ba
C1-Sx
Tp-TH
Tb-Tu
Ba
C1-Sx
Bu-Hr
Ba
Slw.



TOONLADDER IN TERTSEN

19/2

DRIE STUDIES (unisono)

19/4

18/10

'T ZANDMANNETJE
LULLABY

DAS SANDMÄNCHEN
LE PETIT SABLONNEUR (Joh. Brahms)

18/11

arr. H. Lussenburg

Alle groepen samen

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa-Tb, Ba, Cl-Sx, Tp-TH, Tb-Tu, Ba, Cl-Sx, Bu-Hr, Ba, Kl. spel, Lyra

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa-Tb, Ba, Cl-Sx, Tp-TH, Tb-Tu, Ba, Cl-Sx, Bu-Hr, Ba, Slw.

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa, C, Cl1, Bu, Cl1, Bb, B.C1, Bb, A.Sx, Eb, B.Sx, S.Sx, T.Sx, Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Ba, Tu II, Kl. spel, Lyra, Slw.

Andante

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa, C, Cl1, Bu, Cl1, Bb, B.C1, Bb, A.Sx, Eb, B.Sx, S.Sx, T.Sx, Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Ba, Tu II, Kl. spel, Lyra, Slw.

19/2 verv.

19/4 verv.

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa-Tb, Ba, Cl-Sx, Tp-TH, Tb-Tu, Ba, Cl-Sx, Bu-Hr, Ba, Slw.

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa-Tb, Ba, Cl-Sx, Tp-TH, Tb-Tu, Ba, Cl-Sx, Bu-Hr, Ba, Slw.

72

70

19/6

FRANS KERSTLIED FRANZÖSISCHES WEIHNACHTSLIED 19/8
FRENCH CAROL NOEL FRANCAIS arr. H. Lussenburg

18/11 verv.

TOONLADDER EN ACCOORD SCALE AND ARPEGGIO
TONLEIDER MIT AKKORD GAME ET ACCORD PARFAIT

19/1

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa-Tb, Ba, Cl-Sx, Tp-TH, Tb-Tu, Ba, Cl-Sx, Bu-Hr, Ba, Slw.

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa, C, Cl1, Bu, Cl1, Bb, B.C1, Bb, A.Sx, Eb, B.Sx, S.Sx, T.Sx, Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Ba, Tu II, Kl. spel, Lyra, Slw.

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa, C, Cl1, Bu, Cl1, Bb, B.C1, Bb, A.Sx, Eb, B.Sx, S.Sx, T.Sx, Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Ba, Tu II, Kl. spel, Lyra, Slw.

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa, C, Cl1, Bu, Cl1, Bb, B.C1, Bb, A.Sx, Eb, B.Sx, S.Sx, T.Sx, Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Ba, Tu II, Kl. spel, Lyra, Slw.

19/7

Instrumentation: P1-F1, Ho, Fa-Tb, Ba, Cl-Sx, Tp-TH, Tb-Tu, Ba, Cl-Sx, Bu-Hr, Ba, Slw.

73

71



80

78

THEMA UIT "FINLANDIA" arr. H.Lussenburg

Moderato

81

79

P1-F1 C *mf* *p*

Ho C *p*

Fa C *mf* *p*

C1 Bu Eb *mf* *p*

C1 Bb *mf* *p*

B.C1 Bb *mf* *p*

A.Sx Eb *mf* *p*

B.Sx Eb *mf* *p*

S.Sx Bb *mf* *p*

T.Sx Bb *mf* *p*

Tp Bb *mf* *p*

Hr Eb *mf* *p*

Tb Bb *mf* *p*

TH Bb *mf* *p*

Tu I Bb *mf* *p*

Ba Eb *mf* *p*

Tu II Bb *mf* *p*

Ba *mf* *p*

Slw. *mf* *p*

p

P1-F1 C *mf* *p*

Ho C *p*

Fa C *mf* *p*

C1 Bu Eb *mf* *p*

C1 Bb *mf* *p*

B.C1 Bb *mf* *p*

A.Sx Eb *mf* *p*

B.Sx Eb *mf* *p*

S.Sx Bb *mf* *p*

T.Sx Bb *mf* *p*

Tp Bb *mf* *p*

Hr Eb *mf* *p*

Tb Bb *mf* *p*

TH Bb *mf* *p*

Tu I Bb *mf* *p*

Ba Eb *mf* *p*

Tu II Bb *mf* *p*

Ba *mf* *p*

Slw. *mf* *p*

p

CHROMATISCHE TOONLADDER-STIJGEND - CHROMATISCHE
 TONLEITER AUFWÄRTS - CHROMATIC SCALE ASCENDING -
 GAMME CHROMATIQUE ASCENDANTE

24/1

C groep alleen

P1-F1 C *mf* *p*

Ho C *p*

Kl. spel *mf* *p*

Lyra *mf* *p*

Fa C *mf* *p*

C1 Bb *mf* *p*

B.C1 Bb *mf* *p*

A.Sx Eb *mf* *p*

B.Sx Eb *mf* *p*

S.Sx Bb *mf* *p*

Tp-TH Bb *mf* *p*

Tb-Tu Bb *mf* *p*

Ba *mf* *p*

Tb *mf* *p*

p

CHROMATIEK IN UNISONO - CHROMATISCH UNISONO
 CHROMATIC IN UNISON - CHROMATIQUE A L'UNISSON

24/2

Alle groepen samen
 Moderato

P1-F1 C *mf* *p*

Ho C *p*

Fa-Tb C *mf* *p*

Ba *mf* *p*

C1-Sx Bb *mf* *p*

Tp-TH Bb *mf* *p*

Tb-Tu Bb *mf* *p*

Ba *mf* *p*

C1-Sx Bb *mf* *p*

Bu-Hr Eb *mf* *p*

Ba *mf* *p*

Slw. *mf* *p*

p

PAS OP JE TELLEN - ACHTUNG, RICHTIG ZÄHLEN
 WATCH YOUR STEP - ATTENTION A LA MESURE

23/8

Marcia (Thema in T.Sx, Eb Hr, TH, Tu) Hans Lussenburg

P1-F1 C *mf* *p*

Ho C *p*

Fa C *mf* *p*

C1 Bu Eb *mf* *p*

C1 Bb *mf* *p*

B.C1 Bb *mf* *p*

A.Sx Eb *mf* *p*

B.Sx Eb *mf* *p*

S.Sx Bb *mf* *p*

T.Sx Bb *mf* *p*

Tp Bb *mf* *p*

Hr Eb *mf* *p*

Tb Bb *mf* *p*

TH Bb *mf* *p*

Tu I Bb *mf* *p*

Ba Eb *mf* *p*

Tu II Bb *mf* *p*

Ba *mf* *p*

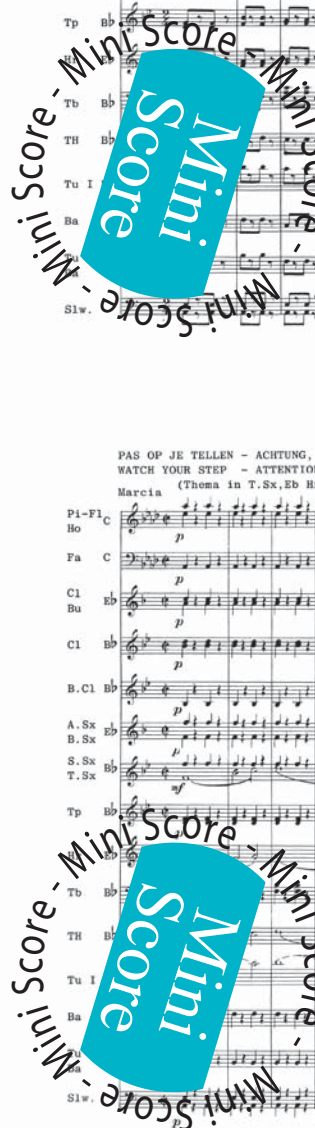
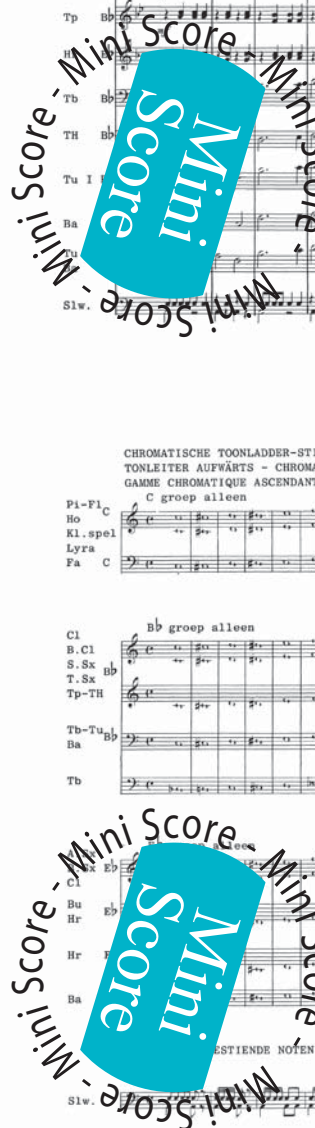
Slw. *mf* *p*

p

ESTIENDE NOTEN OP DE KLEINE TROM

Slw. *mf* *p*

p



P1-F1
Ho
Fa
C1
Cl
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.

P1-F1
Ho
Fa
C1
Cl
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.

Speel de volgende studies in verschillende tempi.
Legato

P1-F1
Ho
Fa
C1
Cl
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.

P1-F1
Ho
Fa
C1
Cl
B.C1
A.Sx
B.Sx
S.Sx
T.Sx
Tp
Hr
Tb
TH
Tu I
Ba
Tu II
Slw.

Alle groepen samen
Moderato

120



Alle groepen samen

118



Alle groepen samen

121



119



PI-F1 C
Ho C
Fa C
C1 Eb
Bu Eb
C1 Bb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Pauken
Slw.

PI-F1 C
Ho C
Fa C
C1 Eb
Bu Eb
C1 Bb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Pauken
Slw.

PI-F1 C
Ho C
Fa C
C1 Eb
Bu Eb
C1 Bb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Pauken
Slw.

PI-F1 C
Ho C
Fa C
C1 Eb
Bu Eb
C1 Bb
C1 Bb
B.C1 Bb
A.Sx Eb
B.Sx Eb
S.Sx Bb
T.Sx Bb
Tp Bb
Hr Eb
Tb Bb
TH Bb
Tu I Bb
Ba Eb
Tu II Bb
Pauken
Slw.

Mono Mosso

retener Allarg.

Musical score for page 160, featuring various instruments including Flutes (P1-F1, Ho), Horns (Fa), Trumpets (C1, Bu, C1), Trombones (B.C1, A.Sx, B.Sx, S.Sx, T.Sx), Percussion (Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Tu II, Pauken, Slw.), and Snare Drum (S.Sx, T.Sx). The score includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *Mono Mosso* and *retener Allarg.*

Musical score for page 158, featuring various instruments including Flutes (P1-F1, Ho), Horns (Fa), Trumpets (C1, Bu, C1), Trombones (B.C1, A.Sx, B.Sx, S.Sx, T.Sx), Percussion (Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Tu II, Pauken, Slw.), and Snare Drum (S.Sx, T.Sx). The score includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *Mono Mosso* and *retener Allarg.*

Allegro

Musical score for page 159, featuring various instruments including Flutes (P1-F1, Ho), Horns (Fa), Trumpets (C1, Bu, C1), Trombones (B.C1, A.Sx, B.Sx, S.Sx, T.Sx), Percussion (Tp, Hr, Tb, TH, Tu I, Tu II, Pauken, Slw.), and Snare Drum (S.Sx, T.Sx). The score includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *Allegro*.

