



Grade 3

Hans-Peter Blaser

Duration: 8'45''

# Swiss Folk Songs

## Rhapsody on old Swiss Folk Songs

BRASS BAND

### Brass Band

Soprano Cornet Eb  
Solo-Cornet 1/2 Bb  
Solo-Cornet 3/4 Bb  
Repiano-Cornet Bb  
2nd Cornet Bb  
3rd Cornet Bb  
Flugelhorn Bb  
Solo Horn Eb  
1st Horn Eb  
2nd Horn Eb  
1st Baritone Bb  
2nd Baritone Bb  
1st Trombone Bb  
2nd Trombone Bb  
Basstrombone C  
Bass Eb  
Bass Bb

3 Timpani

Mallets: Xylophone, Glockenspiel  
Percussion 1: Snare Drum, Toms, Wood-  
blocks, Wind Chimes, Triangel  
Percussion 2: suspended Cymbals,  
clashed Cymbals, Bass Drum (Grosse  
Trommel), Triangel

Alle Rechte vorbehalten  
© 2020 by Hans-Peter Blaser  
HaPeMa Creative Coaches GmbH  
CH-3504 Niederhünigen

band-coaching 

die top-tools für stimmige musik

# Swiss Folk Songs

## Rhapsody on old Swiss Folk Songs

Anfang des 20. Jahrhunderts interessierten sich verschiedene Komponisten für das Volksliedgut ihrer Heimat. Sie reisten durch die Dörfer und nahmen mit dem Phonografen die Volkssänger auf, welche alte Lieder ihrer Heimat vortrugen. Auf der Basis dieser Volksmusik schufen Komponisten wie Béla Bartók, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Percy Grainger und viele andere bedeutende Werke für Klavier, Kammermusikgruppen, Orchester und Blasorchester. In der Schweiz sammelte der Germanist Otto von Greyerz alte Volkslieder, vor allem aus der Deutschschweiz, aber auch aus dem Süddeutschen Raum. Diese 166 Volkslieder veröffentlichte er in der Zeit von 1908 - 1925 in den 6 Bänden der Sammlung mit dem Titel „Im Röseligarte“.

Vier dieser Lieder bilden die Basis der „Swiss Folk Songs“, einer Rhapsodie für Blasorchester und Brass Band. Die vier Teile, vergleichbar mit vier Suitensätzen, sind organisch miteinander verbunden. In jedem dieser Teile wird eines der folgenden Volkslieder verarbeitet:

- Es taget vor dem Walde, stand uf, Kätterlin!
- Wie mache's de die Zimmerlüt?
- Bin alben e wärti Tächter gsi
- Im alte Landgricht Stärbärg

Die Swiss Folk Songs vermitteln unterschiedliche Stimmungen: liebevoll, verträumt, ironisch, frech, humorvoll, melancholisch, kraftvoll, majestätisch. Das Werk schliesst mit einem marschartigen Satz ab. Im betreffenden Volkslied werden die tapferen Männer aus der Region des alten Landgerichts Sternenberg beschrieben, welche unter der Führung von Adrian von Bubenberg siegreich gegen die Burgunder (1474-77) kämpften. Da ich neben dem Sternenberg aufgewachsen bin, durfte dieses Lied in der Rhapsodie keinesfalls fehlen.

Die Bass Drum (Grosse Trommel) ist in der Percussion 2 - Stimme notiert. Falls nicht genügend Spieler zur Verfügung stehen, kann diese auch vom Drum Set (Stichnoten) gespielt werden. Dabei sollte auf eine dezente und möglichst weiche Spielweise geachtet werden.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurden in der Partitur vereinzelte Dynamikangaben ausgeblendet. Für die betreffenden Instrumente gelten die Angaben der benachbarten Stimmen.

## Hans-Peter Blaser



Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium für Musik und Theater in Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blasorchester-Direktor und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss. Seine Hauptfachlehrer waren Albert E. Kaiser, Robert Suter und Jacques Wildberger. Nach Abschluss seiner Studien an den Musikhochschulen besuchte er Privatunterricht bei Jean Balissat, um sich in Komposition und Analyse weiter zu bilden. Der Besuch der Wiener Meisterkurse in den Sommermonaten 1984 und 85 diente der Weiterbildung als Dirigent. Vom Unterricht bei Julius Kalmar profitierte er in hohem Masse.

Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusikleiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Blasorchester-Direktion. Von 1987 - 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig.

Ab dem Jahr 2003 - 2014 entwickelte Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK zusammen mit den Dozierenden ein entsprechendes Angebot für die Nutzung der elektronischen Medien im Unterricht und für das Studium zu Hause.

Seit 1975 leitete Hans-Peter Blaser als Dirigent Blasorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsblasorchester in Süddeutschland.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz.

Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger seinen Eigenverlag, welcher über die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist. Erst veröffentlichte Hans-Peter Blaser die unterschiedlichen Band Coaching-Ausgaben. Nach und nach wurde und wird das Angebot auch um eigene Kompositionen und Arrangements erweitert.

Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter, als Band Coach und Personalcoach für Dirigentinnen und Dirigenten.

Swiss Folk Songs  
Rhapsody on old Swiss Folk Songs

Hans-Peter Blaser

Adagio  $\text{♩} = 60$

Soprano-Cornet Eb

Solo-Cornet 1/2 Bb

Solo Cornet 3/4 Bb

Repiano-Cornet Bb

2nd Cornet Bb

3rd Cornet Bb

Flugelhorn Bb

Solo-Horn Eb

Horn 1/2 Eb

Baritone 1/2 Bb

Trombone 1/2 Bb

Basstrombone C

Euphonium Bb

Bass Eb

Bass Bb

Timpani  
Pauken in F, C, Bb

Mallets  
Röhrenglocken To Glsp.

Percussion 1

Percussion 2

Detailed description: This page contains the first 15 staves of the musical score. It is marked 'Adagio' with a tempo of 60 quarter notes per minute. The instrumentation includes various types of cornets, horns, trombones, euphonium, bass, and percussion. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large 'DEMO' watermark is visible across the page.

rit.  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 76$

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2  
Sus. Cym., soft sticks

Detailed description: This page contains the second 15 staves of the musical score. It features tempo changes: 'rit.' (ritardando) followed by 'piu mosso' at 72 quarter notes per minute, and then 'poco piu mosso' at 76 quarter notes per minute. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). The instrumentation continues with the same woodwinds and brass as the first page, plus mallets and two percussion parts. A large 'DEMO' watermark is visible across the page.



Allegro ♩=116

24

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Xylophon

*f*

leggiero e staccato

30

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Woodblocks

Glockenspiel

*mf*

*mp*





61

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

67

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2



73 cantabile

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2 *mf*

Solo-Cn 3/4 *mf*

Rep *mp* straight mute

2nd Cn *mp* straight mute

3rd Cn *mf*

Flhn. Solo *mf*

Solo-Hn. *p mp mf*

Hn. 1/2 *p mp mf*

Bar. 1/2 *p mf*

Tbn. 1/2 straight mute *mp*

Btbn. straight mute *mp*

Euph. one *p mp* all *mp*

Bass Eb one *p mp* all *mp*

Bass Bb *p mp*

Timp. muta Eb to C, Db to Bb, Ab to F

Mal.

Trg. Triangel *p* soft sticks *mp*

Perc. 2 *p*

79

Sop. Cn *f*

Solo-Cn 1/2 *f*

Solo-Cn 3/4 *f*

Rep *f*

2nd Cn *f*

3rd Cn *f*

Flhn. *f*

Solo-Hn. *f*

Hn. 1/2 *f*

Bar. 1/2 *f*

Tbn. 1/2 *f* a2

Btbn. *f*

Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Timp. *f*

Mal. Röhrenglocken *f*

Trg. Schlagzeug

Perc. 2 *mp f*



97

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

103

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2







145 *accel. . . . . piu mosso* ♩=92

Sop. Cn *f* *mf* *f*

Solo-Cn 1/2 *f* *mf* *f*

Solo-Cn 3/4 *f* *mf* *f*

Rep *f* *mf* *f*

2nd Cn *f* *mf* *f*

3rd Cn *f* *mf* *f*

Flhn. *f* *mf* *f*

Solo-Hn. *f* *mf* *f*

Hn. 1/2 *f* *mf* *f*

Bar. 1/2 *f* *mf* *f*

Tbn. 1/2 *f* *mf* *f*

Btbn. *f* *mf* *f*

Euph. *f* *mf* *f*

Bass Eb *f* *mf* *f*

Bass Bb *f* *mf* *f*

Timp. *f* *mf* *f*

Mal. *f* *mf* *f*

W.Ch. *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f*

medium hard sticks (rubber or yarn) *f* *mf* *f*

Schlagzeug *f* *mf* *f*

Clashed Cym. *f* *mf* *f*

Sus. Cym. soft sticks *f* *mf* *f*

Triangel *f* *mf* *f*

To Glsp.

151 *rit. . . . . Tempo primo* ♩=72 *poco accel. . . . . rit. . . . .*

Sop. Cn *f* *mf* *f*

Solo-Cn 1/2 *f* *mf* *f*

Solo-Cn 3/4 *f* *mf* *f*

Rep *f* *mf* *f*

2nd Cn *f* *mf* *f*

3rd Cn *f* *mf* *f*

Flhn. *f* *mf* *f*

Solo-Hn. *f* *mf* *f*

Hn. 1/2 *f* *mf* *f*

Bar. 1/2 *f* *mf* *f*

Tbn. 1/2 *f* *mf* *f*

Btbn. *f* *mf* *f*

Euph. *f* *mf* *f*

Bass Eb *f* *mf* *f*

Bass Bb *f* *mf* *f*

Timp. *f* *mf* *f*

Mal. *f* *mf* *f*

Trg. *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f*

Wind Chimes *f* *mf* *f*





169 rit. . . . . poco rit.

Sop. Cn *f* *mf*

Solo-Cn 1/2 *f* *mf*

Solo-Cn 3/4 *f* *mf*

Rep *f* *mf*

2nd Cn *mf*

3rd Cn *mf*

Flhn. *f* *mf*

Solo-Hn. *f* *mf*

Hn. 1/2 *f* *mf* a2

Bar. 1/2 *mf* a2

Tbn. 1/2 *mf*

Btbn. *mf*

Euph. *f* *mf*

Bass Eb *f* *mf*

Bass Bb *f* *mf*

Timp. *mf*

Gisp. *mf*

Perc. 1 *f* *mf* Wind Chimes

Perc. 2 *mf*

175 Allegretto ♩=104

Sop. Cn *mf*

Solo-Cn 1/2 *mf*

Solo-Cn 3/4 *mf*

Rep *p* *mf*

2nd Cn *mf*

3rd Cn *mf*

Flhn. *p* *mf*

Solo-Hn. *mp* *p* *mf*

Hn. 1/2 *mp* *p* *mf*

Bar. 1/2 *mp* *p* *mf*

Tbn. 1/2 *mp* a2

Btbn. *mp*

Euph. *mp* *mf*

Bass Eb *mp* *mf*

Bass Bb *mp* *mf*

Timp. *mf*

Gisp. Xylophon *mf*

W.Ch. Schlagzeug *p* *pp* *p* *mf*

Perc. 2 sus. Cym. soft sticks *p*

181

Sop. Cn *ff* *f*

Solo-Cn 1/2 *ff* *f*

Solo-Cn 3/4 *ff* *f*

Rep *ff* *f*

2nd Cn *ff* *f*

3rd Cn *ff* *f*

Fihn. *ff* *f*

Solo-Hn. *ff* *f*

Hn. 1/2 *ff* *f* a2

Bar. 1/2 *ff* *f* a2

Tbn. 1/2 *ff* *f*

Btbn. *ff* *f*

Euph. *ff* *f*

Bass Eb *ff* *f*

Bass Bb *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Mal. *ff* *f* Glockenspiel

Perc. 1 *ff* *f*

Perc. 2 *ff* *f*

187

Sop. Cn *mf* *f*

Solo-Cn 1/2 *mf* *f*

Solo-Cn 3/4 *mf* *f*

Rep *mf* *f*

2nd Cn *mf* *f*

3rd Cn *mf* *f*

Fihn. *mf* *f*

Solo-Hn. *mf* *f*

Hn. 1/2 *mf* *f*

Bar. 1/2 *mf* *f* a2

Tbn. 1/2 *mf* *f* a2 a2 a2 a2

Btbn. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Bass Eb *mf* *f*

Bass Bb *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Glspl. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

193

Sop. Cn *mf* *Solo* *all* *mf* *mf*

Solo-Cn 1/2 *mf* *Solo* *all* *mf* *mf*

Solo-Cn 3/4 *mf* *Solo* *all* *mf* *mf*

Rep *mf* *Solo* *all* *mf* *mf*

2nd Cn *mf* *Solo* *all* *mf* *mf*

3rd Cn *mf* *mf*

Flhn. *mf* *mf*

Solo-Hn. *mf*

Hn. 1/2 *mf*

Bar. 1/2 *mf*

Tbn. 1/2 *mf*

Btbn. *mf*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf* *one*

Timp. *mf*

Gls. *mf*

Perc. 1 *mp* *Woodblocks*

Perc. 2 *mf*

199

Sop. Cn *f*

Solo-Cn 1/2 *f* *ff*

Solo-Cn 3/4 *f* *ff*

Rep *f* *f*

2nd Cn *f* *ff*

3rd Cn *f* *ff*

Flhn. *f* *f*

Solo-Hn. *f*

Hn. 1/2 *f* *ff*

Bar. 1/2 *f* *a2* *ff*

Tbn. 1/2 *f* *a2* *a2* *a2* *ff*

Btbn. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Bass Eb *f* *ff*

Bass Bb *f* *all* *ff*

Timp. *ff*

Gls. *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *Schlagzeug*

Perc. 2 *f*

205

Sop. Cn *ff* *ff* *mp*

Solo-Cn 1/2 *ff*

Solo-Cn 3/4 *ff*

Rep *ff* *ff* *mp*

2nd Cn *ff*

3rd Cn *ff*

Fihn. *ff* *ff*

Solo-Hn. *ff*

Hn. 1/2 *ff* *a2*

Bar. 1/2 *ff* *a2*

Tbn. 1/2 *ff* *a2*

Btbn. *ff*

Euph. *ff*

Bass Eb *ff*

Bass Bb *ff*

Timp. *ff*

Gisp. *To Xyl.*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

210

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2 *p*

Solo-Cn 3/4 *p*

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Fihn.

Solo-Hn. *mf*

Hn. 1/2 *mp*

Bar. 1/2 *mp*

Tbn. 1/2 *mp*

Btbn. *mp*

Euph. *mf*

Bass Eb *mp*

Bass Bb *mp*

Timp. *mp* *mf*

Gisp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

217

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Fihn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Glsp.

Perc. 1

Perc. 2

223

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Fihn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Glsp.

Perc. 1

Perc. 2

Xylophon

229

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

235

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Flhn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Glockenspiel

241

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Fihn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Glsp.

Perc. 1

Perc. 2

Clashed Cym.

*f* *ff*

247

rit. . . . .

Sop. Cn

Solo-Cn 1/2

Solo-Cn 3/4

Rep

2nd Cn

3rd Cn

Fihn.

Solo-Hn.

Hn. 1/2

Bar. 1/2

Tbn. 1/2

Btbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Glsp.

Perc. 1

Perc. 2

*f* *ff*