

à Marcelo de la Puebla

La Procepción de las Flores

I. La Espera / A lo lejos

II. Bailes y recocijo popular

III. Una oración unánime

IV. Un baile frenético

V. Manos juntas, en su corazón

VI. Júbilo popular

VII. La adoración de la Virgen y la fiesta final

Guitar

Colette Mourey

EMR 51944

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey



www.colettemourey.com

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonicity", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonicity is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingeführt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Öffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

La Procesión de las Flores

Colette Mourey

Français:

“*La Procesión de las Flores*” dépeint ces fameux cortèges, emmenant la statue de la Vierge Marie, que l’on retrouve dans toute l’Espagne : les préparatifs, le départ solennel, la prière, les danses et la fête terminale.

L’œuvre reste éminemment guitaristique, de bon niveau. Sa particularité est d’être longue – ce qui n’est pas fréquent pour la guitare.

L’ensemble est minutieusement doigté, ce qui en rend le déchiffrage aisé.

Cette Suite festive s’adresse autant à l’amateur qu’à l’étudiant (pièce de concours) et, dans un style hispanique, enrichira le répertoire de concert des interprètes professionnels.

English:

“*La Procesión de las Flores*” depicts the famous processions carrying the statue of the Virgin Mary, which can be found throughout Spain: the preparations, the solemn departure, the prayers, the dances, and the final celebration.

The work remains eminently guitaristic and of a good technical level. Its particularity lies in its length – something not often encountered in guitar repertoire.

The entire piece is meticulously fingered, making it easy to sight-read.

This festive Suite is suitable for both amateurs and students (competition piece) and, in a Spanish style, will enrich the concert repertoire of professional performers.

Deutsch:

„*La Procesión de las Flores*“ stellt die berühmten Prozessionen dar, bei denen die Statue der Jungfrau Maria durch ganz Spanien getragen wird: die Vorbereitungen, der feierliche Auszug, das Gebet, die Tänze und das abschließende Fest.

Das Werk bleibt durchweg gitarristisch geprägt und von gutem Schwierigkeitsgrad.

Besonders hervorzuheben ist seine Länge – etwas, das in der Gitarrenliteratur nicht häufig vorkommt.

Das gesamte Stück ist sorgfältig mit Fingersätzen versehen, wodurch das Blattspiel erleichtert wird.

Diese festliche Suite richtet sich sowohl an Amateure als auch an Studierende (Wettbewerbsstück) und wird im spanischen Stil das Konzertrepertoire professioneller Interpreten bereichern.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

La Proceión de las Flores

I

circa 17'

La Espera / A lo lejos

Colette Mourey

Largo ♩ = 60
Como campanas
CIV
Guitar
golpe
f sonoro

Allegro ♩ = 132
Un viento de rumores
poco liberamente
rit..
pp molto cresc.
f

Largo ♩ = 60
Como campanas
CII CIV
mf dolce
Allegro ♩ = 132
poco liberamente
p molto cresc.
ff

Largo ♩ = 60
Como campanas
CI
mp chiaro
Allegro ♩ = 132
poco liberamente
f molto dim.

II

Bailes y recocijo popular

Allegro ♩ = 116
mf molto cantabile

p ritmico

1/2 CII

cresc.

f dim.

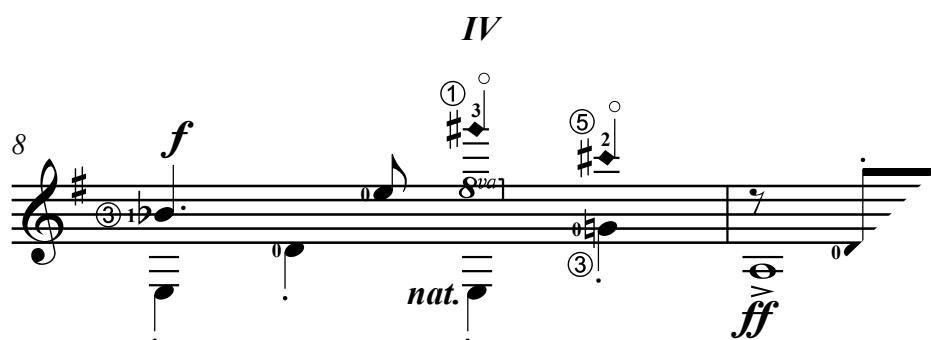
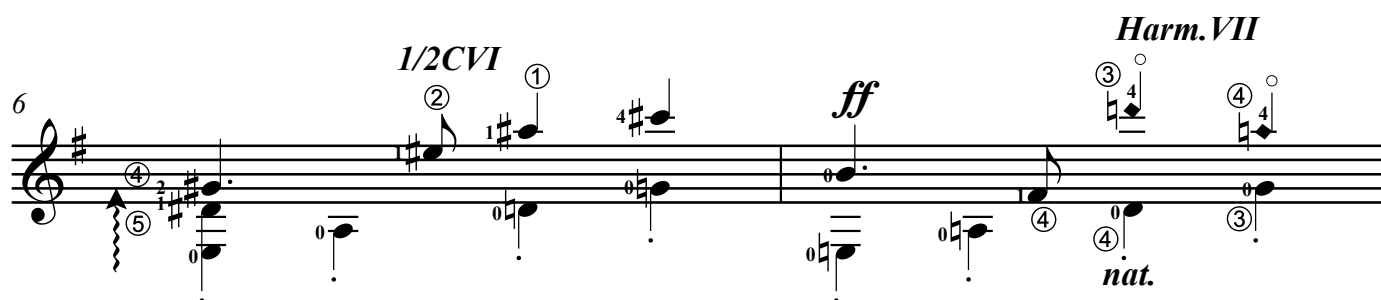
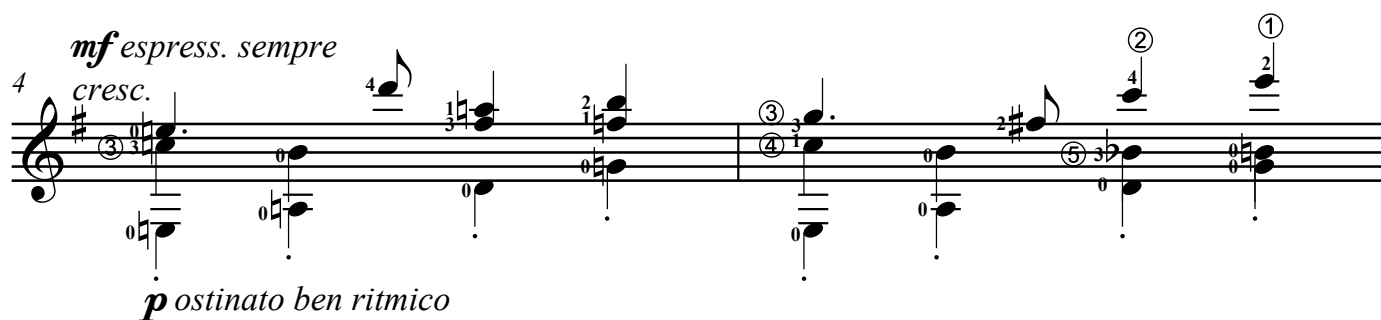
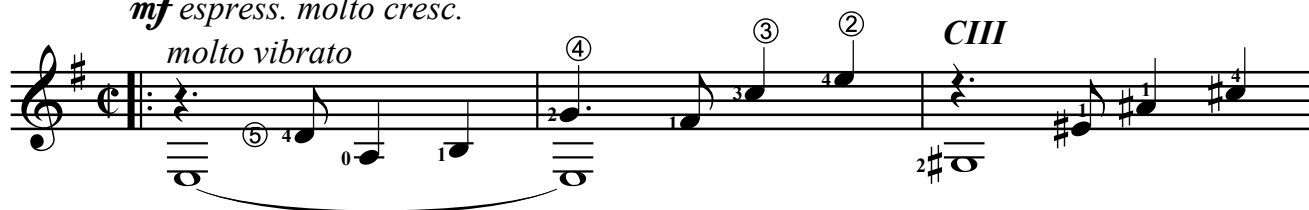
mf espress.

III

Una oración unánime

Largo cantabile $\text{♩} = 40$

mf *espress. molto cresc.*
molto vibrato



IV Un baile frenético

Scherzando ♩ = 132

p ritmico

mf molto espress.

mf fuori molto espress.

mp

4 *sempre cresc.* *f*

7 *ff* *1/2 CV* *sfz* *dim.* *ff* *dim.*

10 *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

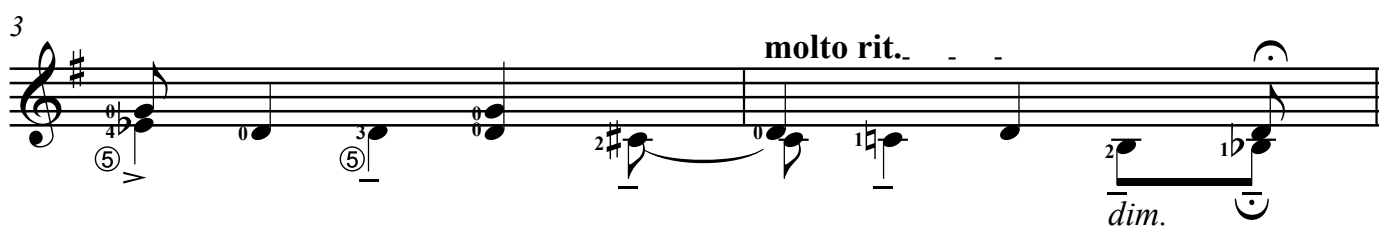
ostinato ben ritmico

13 *fp* *dim.* *fpp* *dim.* *molto*

V

Manos juntas, en su corazón

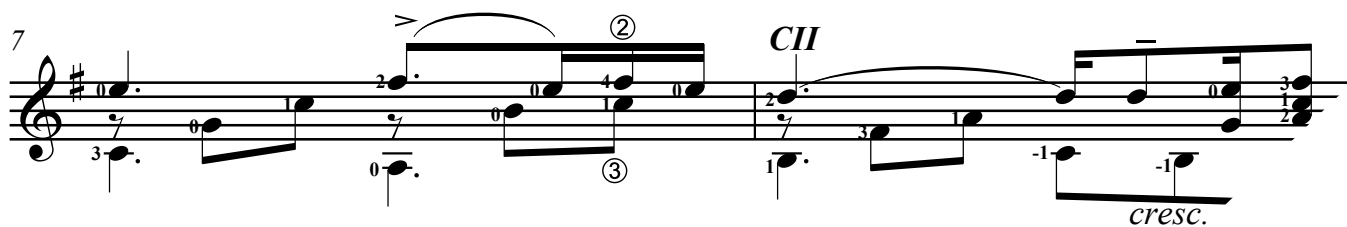
Lento ♩ = 88



Andante cantabile ♩ = 56

mp molto espress.

1/2CV hace brillar la melodía sobre diferentes iridiscentes



VI Júbilo popular

23

Presto ♩ = 144

f *giocososo* *CIX*

ff

5 *f dim.* *CV* *mf dim.* *CIX* *cresc.*

9 *1/2 CVII* *CIV 1/2 CII* *CII* *CII* *f* *cresc.*

13 *dim.* *ffmp cresc.* *fp cresc.* *mf dim.*

17 *f giocoso* *CIX*

VII

La adoración de la Virgen y la fiesta final

Moderato cantabile ♩ = 108

tremolando **CIX** *1/2 CIX*

mp espress.

2 *1/2 CVII*

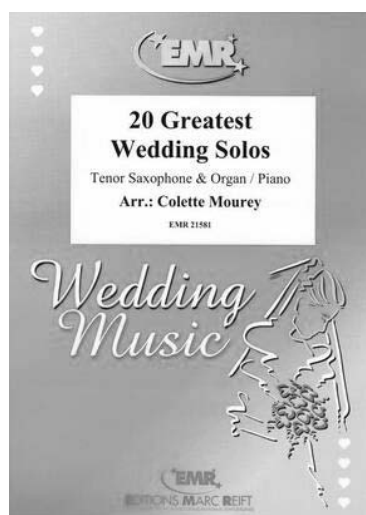
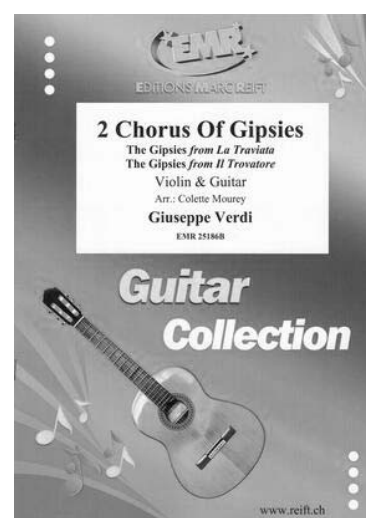
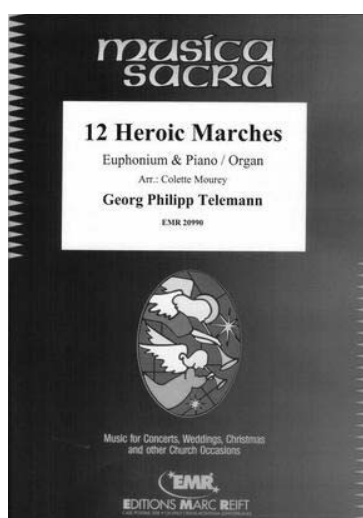
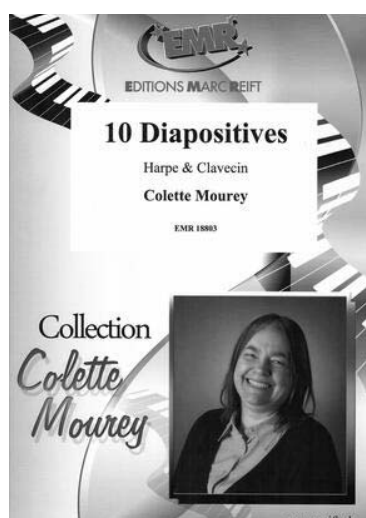
3 *1/2 CII* *cresc.* *dim.*

4 **CIV** *mp*

5 *1/2 CIV* *molto cresc.*

Detailed description of the musical score: The score consists of five measures. Measure 1 starts with a tremolo marked 'tremolando' and 'CIX', followed by a half-measure rest and a half-measure tremolo marked '1/2 CIX'. The bass line has a half-measure rest, then a half-measure note with a 4th finger fingering, and another half-measure note with a 2nd finger fingering. Measure 2 continues the tremolos with '1/2 CVII' and has a half-measure note with a 4th finger fingering. Measure 3 has tremolos with '1/2 CII', a half-measure note with a 4th finger fingering and 'cresc.', and a half-measure note with a 2nd finger fingering and 'dim.'. Measure 4 has tremolos with 'CIV' and a half-measure note with a 1st finger fingering and 'mp'. Measure 5 has tremolos with '1/2 CIV' and a half-measure note with a 3rd finger fingering and 'molto cresc.'.

Collection Colette Mourey



All compositions and arrangements by Colette Mourey

Alle Kompositionen und Arrangements von Colette Mourey

Toutes les compositions et arrangements de Colette Mourey

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !