

MAIERHOFER

kompakt

36 seiner beliebtesten
Chor-Highlights

für unterwegs & daheim

Männerchor TTBB

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

HELBLING

ÖSTERREICH

HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.

6063 Rum

Kaplanstraße 9

Tel. +43 (0)512 262333-0

Fax +43 (0)512 262333-111

E-Mail: office@helbling.com

DEUTSCHLAND

HELBLING Verlag GmbH

73728 Esslingen

Martinstraße 42-44

Tel. +49 (0)711 758701-0

Fax +49 (0)711 758701-11

E-Mail: service@helbling.com

SCHWEIZ

HELBLING Verlag AG

3123 Belp-Bern

Aemmenmattstrasse 43

Tel. +41 (0)31 8122228

Fax +41 (0)31 8122227

E-Mail: mail@helbling.com

helbling.com

Impressum

Redaktion: Michael Aschauer / Thorsten Weber / Carmen Mühlmann

Covergestaltung: Marinas Medien- und Werbeagentur

Aphorismen und Illustrationen: Lorenz Maierhofer, aus *sing.art* (HELBLING)

Layout: Thomas Plenk, Gernot Reisigl

Notensatz: Johannes Rauterberg

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
VERBOTEN



Photocopying
this copyright
material is
ILLEGAL

ISBN 978-3-99069-792-4

ISMN 979-0-50276-836-2

399069792

© 2021 HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

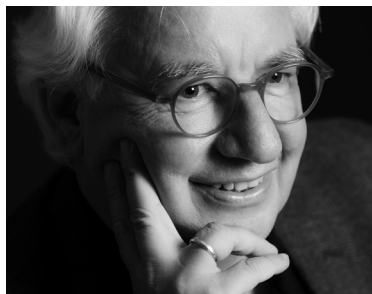
Alle Rechte vorbehalten

INHALT

Grußwort des Komponisten	5
Vorwort	6
1. Fröhlich klingen uns're Lieder	8
2. Cantemus	9
3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (Echo-Kanon).....	12
4a. Frage nicht (hochdeutsche Chorfassung)	14
4b. Fråg mi net (alpenländische Chorfassung).....	15
5. Hello, How Are You (Begrüßungs-Song/Kanon).....	17
6. Wer singt, hat mehr vom Leben	18
7. Musik macht gute Laune	20
8. Un poquito Samba	23
9. Have a Nice Day	26
10. Übern See	30
11. Bin bei dir (Wir haben einander im Sinn)	34
12. Der Verliebte (Chorjodler)	36
13. In Liedern des Weins (Trinkspruch)	37
14a. In der schean Fruajährszeit (alpenländische Chorfassung).....	38
14b. Schön ist die Frühlingszeit (hochdeutsche Chorfassung)	39
15a. Ein Platz an der Sonne (hochdeutsche Chorfassung).....	40
15b. A sunniges Platzl (alpenländische Chorfassung)	41
16. Daheim ist	42
17. Zwischen Himmel und Erde / Zwischn Himml und Erdn / Between Heaven and Earth	44

18.	Schau, wie die Blätter fallen / Schau, wie die Blattln fälln	46
19.	Es ist früh spät geworden	48
20.	Leg zur Ruh den Tag	49
21.	Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving	50
22.	Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir (Kanon)	52
23.	The Infinite Sun / Kuwate (Kanon)	53
24.	December Again	54
25a.	Advent ist ein Leuchten (hochdeutsche Chorfassung)	59
25b.	Advent is a Leuchtn (alpenländische Chorfassung)	60
26.	Wieder naht der heil'ge Stern	62
27a.	Sing' ma im Advent (alpenländische Chorfassung)	64
27b.	Singe im Advent (hochdeutsche Chorfassung)	65
28.	Gekommen ist die Zeit	66
29.	Hör in den Klang der Stille	69
30.	Zünd a Liacht für di ån / Zünd ein Licht für dich an	70
31.	Segen will uns tragen / May God Bless My Living	72
32.	Willkommen zur Stunde / Cantemus amici (Kanon)	75
33.	I Sing Holy	76
34.	Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord	78
35.	Bleibe bei uns, oh Herr / O, resta con noi (Kanon)	81
36.	Der Herr segne und behüte dich / The Lord Bless You and Keep You	82
	Wissenswertes zu den 36 Chorstücken	84
	Lorenz Maierhofer – der Komponist und Gesamtkünstler	88

Grußwort des Komponisten



Euch, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger, möchte ich für eure Stimme danken – damit haucht ihr meinen Chorliedern jedes Mal aufs Neue tönendes Leben ein. Ich danke euch für euer Bemühen um gelungene Interpretationen, für euer Engagement in der stimmigen Konzertgestaltung und für die vielen wunderbaren Rückmeldungen und Begegnungen. Ihr motiviert mich, immer wieder Neues zu kreieren. Dank der engagierten HELBLING-

Chorredaktion kann meine Musik in Chorbüchern, Chorheften und Einzelausgaben sowie in Form von Audioaufnahmen, Übe-Mp3s und E-Prints erscheinen. Damit wollen wir euch, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger, fortwährend motivieren, begeistern und im Chorleben begleiten.

Besonderen Dank sage ich allen Chorleiterinnen und Chorleitern. Mit wachem Interesse sucht und entdeckt ihr neue Kompositionen und Arrangements – für euch und eure Chöre. So kann mein kreatives Chorschaffen durch euer Können, eure Überzeugungskraft und eure Begeisterung für viele zum Erlebnis werden.

Ich danke auch den Zuhörenden für die Bereitschaft, in diese Lieder tief und tiefer hinein-zuhorchen, sowie für das Wahrnehmen der kompositorischen und lyrischen Zwischentöne in meiner Musik und in den mir so wichtigen Texten. Jedes Lied ist so etwas wie ein tönendes Bekenntnis, ein Nachdenkmal und eine klingende Brücke.

Im kreativen Entstehungsprozesses begleiten mich oft Zweifel und Unsicherheiten; ich ringe um künstlerische Energien in Wort und Musik und um kleinste Feinheiten im Satz. Mir ist es wichtig, menschnahe chormusikalische Unikate zu schaffen, die ihren zeitlosen Wert im singenden Miteinander entfalten können. Vieles ist gelungen – ich bin dankbar und hoffe, dass ich bei guter Gesundheit noch so manches komponieren kann.

Möge meine Chormusik und euer Singen das Menschsein im Menschen beflügeln, Falten der Seele glätten und ein Anker im Wellengang der Zeit sein.

*In chormusikalischer Verbundenheit,
Euer Lorenz Maierhofer*

Vorwort

Der Name Lorenz Maierhofer – er steht seit Jahrzehnten in der heimischen und internationalen Chorszene als Garant für ansprechende und gut singbare Chormusik. Rund ums Jahr begleiten seine Chorkompositionen Singgemeinschaften und Zuhörende bei unterschiedlichsten Anlässen – in Konzerten, bei Festen und Feierlichkeiten sowie bei Chorbegegnungen und Chorreisen.

Vokalmusik für Menschen – so wird Lorenz Maierhofers ureigene Tonsprache oft umschrieben. In seinen Chorliedern, Songs, Chansons und Konzertstücken verbindet er seine Musik gekonnt mit eigenen poetischen Liedtexten; zeitlos und modern zugleich. Die überzeugende Einheit von Text und Musik ließ viele seiner Werke zu Chorstandards werden; manche fanden als Lieblingslieder vieler Chöre sogar volksliedhafte Verbreitung.

Als Chorkomponist, Arrangeur und Herausgeber von Chorbüchern – Lorenz Maierhofer versteht es, in seiner Chormusik den musikalisch-künstlerischen und interpretatorisch-sängerischen Anspruch ausgewogen zu verbinden; und das auf allen Leistungsebenen.

Lorenz Maierhofers vielfältige Chorliteratur – sie nimmt einen festen Platz im Repertoire der breiten Amateurchor-Szene ein. Seine Chormusik singen kleine Chöre ebenso wie große Singgemeinschaften, Projektchöre, Konzert- und Kammerchöre.

Aus Anlass des 65. Geburtstags von Lorenz Maierhofer 2021 hat die HELBLING-Chorredaktion 36 seiner beliebtesten Chorkompositionen ausgewählt und diese in einem kompakten Chorheft zusammengefasst: *MAIERHOFER kompakt*. Es soll ein handlicher „Singbegleiter“ für unterwegs und daheim sein, für weltliche wie auch für geistliche Singanlässe – Maierhofer, immer dabei.

Wissenswertes zu den Chorstücken – dieses Chorheft informiert im Anhang über Hintergründe zur Entstehung und Verbreitung der 36 Kompositionen; interessant für Singende ebenso wie für Konzert-Moderationen.

➔ **MAIERHOFER kompakt – die Kleinformat-Ausgabe:**

36 Chor-Highlights, handlich, gut lesbar, immer dabei

➔ **MAIERHOFER kompakt – die A4-Ausgabe:**

36 Chor-Highlights, in besonders lesefreundlicher Form

Erhältlich für:

gemischten Chor • Frauenchor • Männerchor



MAIERHOFER kompakt – die CD

Chor-Highlights in Aufnahmen mit verschiedenen Vokalensembles unter der Leitung des Komponisten

MAIERHOFER kompakt sei ein immer wieder inspirierender Begleiter für Freundinnen und Freunde der Chormusik von Lorenz Maierhofer sowie auch für jene, die mit dieser Sammlung in die reichhaltige Welt seiner Chormusik einsteigen.

Ihre HELBLING-Chorredaktion

*Die Illustrationen und Aphorismen in diesem Chorheft
MAIERHOFER kompakt sind aus dem Buch **sing.art** entnommen:*



399069702

sing.art

in Wort, Bild und Klang

Lorenz Maierhofers tiefgründige bis humorvolle Aphorismen, Gedichte, Zitate und Statements sowie seine rund 200 Bilder und 40 Vokalaufnahmen sprechen von einer modernen Singphilosophie, nahe am Menschen und der Zeit.

Die sieben Buchkapitel spannen einen weiten Bogen von der individuellen Singerfahrung bis zum chorischen Singen, von der Chorleitung bis zur Welt der Komposition, vom Gesang als Lebensbegleiter bis zum Lied als zeitkritischer Spiegel.

Die in langjähriger Erfahrung und Reflexion wurzelnden Worte, Bilder und Klänge können Freundinnen und Freunde des Gesangs und solche, die es werden wollen, immer wieder inspirieren und motivieren.

Fröhlich klingen uns're Lieder

Text: Franz Maierhofer
Melbling

Festlich bewegt

T1
T2

1. Fröh-lich klin-gen uns'-re Lie-der, fröh-lich un-ge-sang.
Aus der Fer-ne haltt es wi-der, un-ser fro-her Stim-men klang.
2. Ew'-ge Schön-heit, dei-ne Lie-der, Mu-si-ke freu-e uns.
Aus der Fer-ne haltt es wi-der, Mu-si-ke be-gei-ße uns.
3. Man-che Sor-ge uns'-rer Ta-ge, da-ß wir uns nicht be-frei'n.
Aus der Fer-ne haltt es wi-der, heu-te freu-zu sein.

B1
B2

1.-3. Vi - va,

5

Laut und lei-se, ter-se, oh.
Laut und lei-se, oh.

9

Welch ein Frie-den! Die-ser Tag ist uns ge-weit.
Welch ein Frie-den! Die-ser Tag ist uns ge-weit.

• Die Takte 1–4 und 9/10 können in der Wiederholung von einer kleinen Gruppe als Echo gesungen werden.

Cantemus

ed Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Cantabile ♩ = ca. 130

A *f*

T1
T2

Ref.: Vi - va, vi - va, la, vi - va la

B1
B2

Ref.: Vi - va, vi - va, - va la, vi - va la

La - - - ca!

3

mf

mu - si - - Can - te - mus, can - te - mus, can -

mf

si - La mu - - ca! Can - te - mus, can - te - mus, can -

6

mf

- mus! Vi - va la mu - si - ca!

te mus! Vi - va la mu - si - ca!

1. Om - nes gen - tes, can - te - mus!
 2. A - mi - ci, can - te - mus! Vi - va la

9

1./2. Oh, can - te - mus! Vi - va la

1. Om - nes gen - tes, can - te - mus!
 2. A - mi - ci, can - te - mus! 1./2. Oh,

1. Om - nes gen - tes, can - te - mus! 1./2. Oh,
 2. A - mi - ci, can - te - mus!

12

mu - si - ca, la - sa! (klatschen) Vi - va la, vi - va la

mu - si - Can - te - mus mu - si - cam,

15

mu - ca. Can - te - mus, can - te - mus mu - si - cam!
 (schnippen) (klatschen)

oh, mu - si - cam!

D.C. (2.x al Φ - Φ)

18

Vi - va, vi - va, vi - va

(stampfen) (schnippen)

 Φ Ausklang

21

ca, la mu-si - ca, la mu - si - ca, la mu-si -

ca, la mu-si - ca, la mu - si - ca, la mu-si -

molto rit.

25

ca, la mu - si - ca, vi - va la mu-si - ca!

ca, la mu - si - ca, vi - va la mu-si - ca!

Let's Sing a Welcome / *Singt ein Willkommen*

(Echo-Kanon für 2 Chorgruppen)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer
Helbling

Festlich ♩ = ca. 90

①. Chor I

②. Chor II

T1
T2

1. Let's sing a wel - come! _____ a wel - come! _____
 2. Oh, what a sing - ing, _____ joy - ful sing - ing! _____
 1. Singt ein Will - kom - men! _____ singt ein Will - kom - men! _____
 2. Oh, wel - che Freu - de! _____ , wel - che Freu - de! _____

B1
B2

4

_____ Oh, _____ the ech - o seems to sound from heav - en, _____
 _____ 1./2. _____ das E - cho lässt es himm - lisch klin - gen, _____

7

_____ seems to sound _____ from _____ heav - en! _____ What a
 _____ welch ein fest - li - ches Klin - gen! _____ Lass dich

10

rous - ing and joy - ful fes - tive me.
freu - dig be - rüh - ren vom Fest - ge - sang.

13

Oh yes, it's heav-en - ly, it's heav-en - ly, it's heav-en - ly bound. Oh yes, it's
Vom Him-mel en heut die Tö-ne in den E-cho-ge-sang. Vom Him-mel

16

heav-en - ly, it's heav-en - ly heav-en - ly bound. D.C.
fal - len die Tö-ne in den E-cho-ge - sang.

Rhythmische Begleitung auf: (tr.)

- Das Chorstück kann in gleicher Tonart von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden, a cappella oder mit instrumentaler Begleitung (Begleitung mit Bläsern in der Chorausgabe HCC 17, wie in der Aufnahme zu hören).

Frage nicht

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Maierhofer
Helbling

Mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

T1
T2

B1
B2

1. Fra - ge nicht, wo - her ich me
2. Frag' nicht und ge - nieß die tun - me
3. Du du du du du du du,

1.-3. Du ts du du du ts du du du

Es B F F7

3

1. Fra - ge nicht, wo - hin ich geh'.
2. Al - les fügt ein - ter
3. du du du du du.

1. Zei - ge nur wie
2./3. Zei - ge nur wie

du du du du du du du.

B Cm D7 Cm F7 B

6

1. ich - Freud' dass ich vor - dir heut steh',
2./3. ich - die Freud' dass ich für - dich heut sing',

du ts du du du

Es Cm F F7 B

9

8

1. dass ich vor dir heut — ste
2./3. dass ich für dich heut — sin

du du du du du



stimmt
Gut gestimmt
ist das gesungen.
LoMa (aus sing.art)

Fråg mi net

(schwedische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

F Gm Solo: Du du du.

T1
T2

Fråg mi net, wo - her i kimm.
Fråg mi net, wås i då tua.
Du du du du du du

B2

1.-3. du ts du du du ts du du du

Es B F Cm F F7

3

8

1. Fräg mi net, wo-hin i geh. _____ Zag nur, dass di
 2. Fräg net, wås i hää im Sinn. _____ 2. Zag ma, dass di
 3. du du du du du du du. _____

du du du du du ts du

B Cm D D7 Gm Cm F B

6

8

1. freust mit mir, dass i net d vo då steh,
 2./3. freust mit mir, dass i heut g di då sing,

1.-3. du ts du du du

Es Gm F F7 B

9

8

1. du dir då steh!
 2./3. dass für di heut sing!

du du du du du du du.

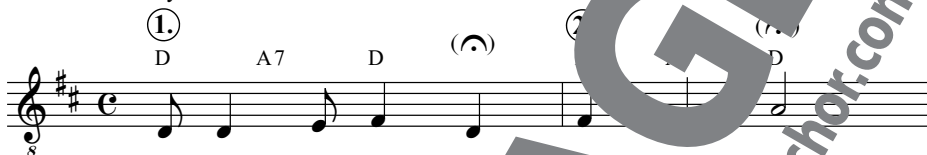
• Vers 3 kann einen Ganzton höher gesungen werden.

Hello, How Are You

(Begrüßungs-Song / Kanon)

Text: Maierhofer
© Helbling

Friendly

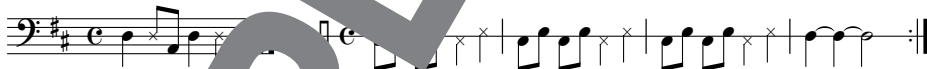


Englisch: Hel - lo, how are you dear friends,
Deutsch: Sin - gend be - grü - ßen wir uns
Türkisch: Hay - di kar - de - sim ka - lım,
Arabisch: Sal - em a - lei - keif - al - hal.



hel - lo, how are you, let's shake hands.
weil uns das Meeting - sin - gen freut.
el - le - ri - mi - tu - ta - lim.
Sal - em a - lei - keif - al - hal.

Bass-Ostinato / Vocussion. Hypercussion – Begrüßung mit Partnern:



M ts a m

(Schenkel- (klat- (schip-
schläge) schen (pen)

(rechte Hand
reichen)

Chinesisch: 你好，朋友。打个招呼握手。

Nǐ hǎo, péngyou. / wǒ de pǐngyou. / Jǐng ge lǐ ya / wò wo shǒu.

Aussprache: / nǐ hǎo, mǐ / uo de pengjou. / Dsching gō lǐ ja / uo uo schou.

• Der Song oder Kanon kann in vielen weiteren Sprachen gesungen werden.

Die Welt ist eine Bühne

Das Schönste bei Chorreisen
sind Stationen des Ankommens.

LoMa (aus sing.art)

Wer singt, hat mehr vom Leben

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Singvergnügt ♩ = ca. 130

T1
T2

1.-3. La la la, es ist klar, ge - wis

B1
B2

f *mp*

1. Wer singt, hat mehr vom Le - ben, kann in höchs - ten
2. Wer singt, stärkt und A - tem, hat mehr Kraft für
3. Nur zu! Sing - end lebst - ger, fühlst dich län - ger

1. Wer singt, hat mehr vom Le - ben, kann in höchs - ten
2. Wer singt, stärkt und A - tem, hat mehr Kraft für
3. Nur zu! Sing - end lebst - ger, fühlst dich län - ger

6

1. nen nen, klin - gen hell wie Glo - cken - klang, und je - de
2. gro ßa - ten, drückt sich ein - fach bes - ser aus und ern - tet
3. fit an - ge, nutzt die Chance in ei - nem Chor, 's ist ein Ver -

T1/T2-Solo
ad lib.

1.-3. uh,

• Die 3. Strophe kann einzeln Ganzton höher gesungen werden.

9

1. Bot-schaft, sie kommt bes-ser an.
2. da - für im Le - ben App - laus.
3. gnü - gen für Stim - me und Ohr.

oh oh oh oh.

uh, Je - der Mensch tönt im

12

Klang der Stim - me, tra - nie - re die - se, komm und sin - ge, nu -

15

an-zen, das r Trick: — (schnipp) — die Stim - me macht Mu - sik, ja, — die

um, —

19

— nie ma - Mu - sik! sik! Dei - ne Mu - sik!

Musik macht gute Laune

Text: Musik Franz Maierhofer
Helbling

Bewegt, mit einem Lächeln ♩ = ca. 132

Intro (instr. ad lib.)

rit.

A

T1
T2

Mu - sik! (schnippen) Mu - sik! Reim macht gu - te

B1
B2

Mu - sik! (schnippen) Mu - sik! Ref.: Mu - sik macht gu - te

4

Lau - ne, — so man ist oh - ne Grund, (klatschen) sie

Lau - ne, — oh oh oh, Mu - sik, sie

7

spricht gar vie - le Spra - chen, — sie ist mit uns zu je - der Stund'.

spricht gar vie - le Spra - chen, — oh oh oh, — zu je - der Stund'.

B

f *II*

La la la la la la la la la, mit Phyth-m du Me-

La la la la la la, Mu - sik, oh oh oh

f

die, (klatschen) la la la la la la la, sie schenkt uns

oh, Mu- la la la la la la la, oh

C

p

un-d Har - mo - nie! 1.-3. Du du du,

f

ch voll Har - mo - nie! 1. Sie schlüpft in uns - re Ge -
 2. Sie ist ein treu - er Be -
 3. Mu - sik kann Men - schen ver -

20 *mf* *f*

— wann im - mer wir — sind be - seit, sie
2. sie
3. hilft

mf *f*

1. dan - ken, oh oh — Mu - sik sie
2. glei - ter, oh oh — Mu - sik sie
3. bin - den, oh oh — Mu - sik, hilft

23

1. springt mit uns — ü - ber — an — 1. - 3. grad al - les zu sei - ner
2. mag es wol - lig bis — (schnippen)
3. man - ches zu — ü - ber - win - u

mf

1. springt mit uns — Schran - ken, 1. - 3. grad — al - les zu sei - ner
2. mag es wol - lig bis — hei - ter, (schnippen)
3. man - ches zu — ber — n - den

26

Zeit. Mu - sik! Mu - sik!
(schnippen)

p

Zeit. Mu - sik! Mu - sik!

rit.

Mu - sik, Mu - sik!

Mu - sik, Mu - sik!

Un poquito Samba

and Music: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Rhythmically ♩ = ca. 96

Intro H Am

T1 T2

Un po-qui - to Sam - ba, qui - to Sam - ba, po-qui - to

B1 B2

2 H H7 H7

Sam-ba,ba-ra-ba - ba Hey! Ref.: Bom at the Pla - ya, — ba - ra-ba
Sam - ba, — ba - ra-ba

Ref.: Oh — oh oh,

Ref.: Bom bom bom bom bom,

(clap)

5 A D G

pe-ro pe-ro, there is a sing-ing, — ba - ra-ba pe-ro pe-ro. There is a
pe-ro pe-ro, peo-ple are sing-ing, — ba - ra-ba pe-ro pe-ro. Peo-ple are

ba doo Oh — oh oh, doo ba doo.

bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom, bom bom — bom — bom bom

8 Em Am H

danc - ing, — ba - ra - ba pe-ro pe-ro, sounds of rhy - thm and

Oh — oh oh, doo ba doo, sounds of rhy - thm and

bom bom bom bom bom, — bom bom sounds of rhy - thm and

1. Em Fine

laugh-ter fill the air, ba-ra - ba-ra do-qui - to air, ba-ra - ba-ra.

B D G Em

1/2. Ba - ra ba - ba - ba, — ba - ra - ba - ba - ba, —

f

1. Oh let us be there, — oh let us be there. — 1/2. Let's sing and
2. Let's sing and dance there, — let's sing and dance there. —

15

Am D G Em

there is a Sam - ba. Oh oh oh oh. sing no

dance when mu - sic fills the

17

Am D7 G Em

dance there, o - lé! Let's sing and dance there, o - lé! Un po-qui - to

Bom bom bom, bom bom bom. Un po-qui - to

19

Am m7 H H7 H7

D.S. mit Whlg. (2.x al Fine)

Sam-ba, qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, ba-ra - ba ba. Hey! Ref.: Down at the

Sam-ba, qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, ba-ra - ba ba. Hey!

lib. zu

Pattern für Tamburin:



Pattern für Claves:



Pattern für Bongos:



Have a Nice Day

Text: Musik: Franz Maierhofer
Helbling

Swinging ♩ = ca. 168 ♩ = ♩

T1
T2

G *f* D7

(snap) ×.

Ref.: Have a nice day! — Doo do oh oh

B1
B2

(snap) ×.

4

D7 *mf* G

oh oh oh have a nice day, — you need - n't

oh, dm — dm! Have — a nice day, — oh

7

G D G

wor — ry. Have a nice day, —

oh oh oh oh, be dm dm dm. Have — a nice

10 G D A7

— move in your world of fan - ta sy! —

day, move in your world of fan - ta sy! — dm dm

13 G G C D

Have a nice day, — and wor - ry.

dm. — ve — day, — oh oh — oh oh, be dm dm

17 G (Cm) (Cm7) D6 G

it's fine, — it's made for (snap) you and me.

oh oh oh

dm, — ve — a nice day, it's made for (snap) you and me.

B Em Hm7 C D7

21 *f*

1. Sum - mer - time, — win - ter - time, — 1./2. bad and

2. Feel - ing good, — in the mood, —

f

you one

G Em Hm7

24

rain - y days, — sum - mer, win - ter, an - y time, —

me, be - cause sum - mer, win - ter, an - y time, — can't you

C D Solo a lib. rit. (D7)

27

can't you hear the voice that says to you and me:

hear the voice?

D.C.
(2.x al $\Phi - \Phi$)

Ending

G C Cm G *rit.* Em

31

me. Move in your world of fan - ta - have a day!

a tempo

G G 7 G

36

Have a nice day, it's made for (snap) you and me! Oh yeah!

(snap)

Animato

Mit einem Song
zwischen den Augen wird
der Augenblick zu einem Lächeln.

LoMa (aus sing.art)

Übern See

Text: ...sik ...renz Maierhofer
Helbling

Alpine Pop-Ballade ♩ = ca. 76

A

Chords: G D Em Cj7 C6 G m

T1
T2
8

Du du du du du du du du du du du

B1
B2

Du du du du du du du du du du du

Du du ts du du du ts du du du ts du

Chords: C Dsus4 D

4
8

du du du

1. Heut' ist so ru - hig der See, _____
 2. Siehst du die Wol - kn im See, _____
 3. 'S hat vie - le U - fer der See, _____
 1. Heut' ist so ru - hig der See, _____
 2. Siehst du die Wol - kn im See, _____
 3. 'S hat vie - le U - fer der See, _____

du du 1.-3. Du du du du dn du du, _ hul -

7 G Dsus4 D G G7

1.-3. hul-djo-e djo-e - a - he, _____

is auf'm Ser a Glanz,
wie sie ghörn zu leb'n
rund-um si - che-res Land,
ist auf d' Was-se ein Glanz,
in, sie sind auch Teil
rund-um ist si che-res Land,

djo, djo-e - a - he, _____ ü - m Ser, du du ts du

10 C G C6 D

er spia-ght für uns a Stück Him-ml auf Er - dn.
in un-serm viel - fär - m Him-ml auf Er - dn.
und i mei Händ in un-serm Him-ml auf Er - dn.
er spie-gelt in a Stück Him-mel auf Er - den.
von dem Leben im Him-mel auf Er - den.
ich mit' der Hand in un-srem Him-mel auf Er - den.

du ts du du du ts du du ts du du, auf Er-dn.
auf Er-den.

13 G Dsus4 D G

1.-3. schaun uns in die Augn, _____ hul-djo-e djo-e - a - he,
1.-3. Un- schaun uns in die Au - gen, _____

Du du du, tief in die Augn, _____ hul - djo - e - ho, hul -
tief in die Au - gen,

16 Dsus4 D G C

is tīaf a 's Wās-ser im See, mit dir kānn
ist tief auch 's Was-ser im See, mit uns kann

djo-e - a - he, du du ts du du mit dir kānn
wir uns kann

19 G Dsus4 D G C

āl - les guat wer - den. Hul - djo. Ref.: Is a tīaf der
al - les gut wer - den. djo. Ref.: Ist auch tief der

āl - les guat wer - den. Hul - djo. Ref.: Is a tīaf der
al - les gut wer - den. Hul - djo. Ref.: Ist auch tief der

22 Gsus4 G G C D7 G G7

dass ich mit dir drü - ber geh.
ich weiß, dass ich mit dir drü - ber geh.

See, uh, ü - bern See. Is a
See, uh, ü - bern See. Ist auch

See, ts du du ts du du du, ü - bern See.

25

C G sus4 G Em G C D

8

tief der See, die Liebe trägt uns weit u - bern
 tief der See, die Liebe trägt uns weit u - bern

Is a tief der See, die Liebe trägt uns weit u - bern
 Ist auch tief der See, die Liebe trägt uns weit u - bern

1. / 2. nach Vers 2 D.C. 3. Ausk. mit.

28

G C/G G G C/G C/G G C/G G

8

See, ü - bern See. ü - bern See, ü - bern See, ü - bern See.

- Vor dem Vers 3 kann der Refrain gesungen werden, eventuell einen Ganzton höher wie auch in Folge die 3. Strophe und den Refrain, zu hören in der Choraufnahme.

Menschlich

Singen beflügelt das
Menschsein im Menschen.

LoMa (aus sing.art)

Bin bei dir

(Wir haben einander im Sinn)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer
Helbling

Innig ♩ = ca. 86

T1
T2

1. Bin bei dir gern, wenn's schön ist, die Son - ne dir
2. Bin bei dir, wenn du zwei - und halt dich ver -

1. Bin bei dir gern, wann's schean is, die Sunn fremd - li
2. Bin bei dir, wann du - st die Welt di ver -

B1
B2

1./2. Bin bei dir, _____
1./2. Bin bei dir, _____

4

lacht, freu - e mich an de - ben hel - le Freu - den dir macht.
drießt, bin dir, wenn du - dest und dich still zu - rück - ziehst.
läch, freu mich, wenn das Le - ben hel - le Freu - den dir macht.
drießt, bin dir, wenn du lei - dest und dich hoam - li z'ruck - ziehst.

♩ T1-Solo ad libitum für begleitet zusammen

9

Ref.: Was aus - kommt und was geht, _____ was sich im Lauf der Zei - ger
Ref.: Was a - umt und was geht, _____ was sich im Lauf der Za - ger

uh, _____

1. 2. *Fine*
D.C. (Vers 2)

12 8

dreht, _____ wir ha - ben ein - an - der im Sinn.
dreht, _____ wir hã - bn ein - ãn - der im Sinn.

3. Bin bei dir, _____
3. Bin bei dir, _____

18 8

3. Bin bei dir, wenn es dun - kelt, bin ein Licht auf dem Weg, reich die
3. Bin bei dir, a l s dun - klt, bin a Liacht auf dei'm Weg, reich die

3. Bin bei
3. Bin bei

D.S. al Fine

22 8

Ha - auf den Pfa - den ü - ber Brü - cke und Steg.
Hãuf, ãnn der Pfãd fñhrt ü - ber Bru - ckn und Steg.

• Zum Abschluss werden die letzten 4 Takte wiederholt, rit.: „Wir haben einander im Sinn.“

Der Verliebte

(Chorjodler)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer
Melbling

Ruhig und innig ♩ = ca. 86

T1
 T2
 8
 1./2. Hul - djo - e, djo - e, djo - e - ho, hul - djo - e,

B1
 B2
 8
 djo - e - ho! Hul - djo - e - ho, hul -

11
 8
 djo djo - e hul - djo, hul - djo - e ho - da - ro, hul -

16
 8
 djo. 1. du bist àll-weil in mein' Sinn!
 2. du heibst àll-weil in mein' Sinn!
 1. Grad du bist in mei-nem Sinn!
 2. Grad du bleibst in mei-nem Sinn!

In Liedern des Weins

(Trinkspruch für Chor)

Text: Maierhofer
© Helbling

Genüsslich

T1
T2

f

1. In Lie - dem des Weins, in Lie - dem des Wein ist der
2. In klin - gen - der Stund, in klin - der Stund ist der

B1
B2

f

[B-Solo ad lib.]

3

f

1./2. Herbst ein ewig schö - ner Früh - ling, ist der

5

Herbst ein ewig schö - ner Früh - ling.

- Abschluss und kann dann die Strophe nochmals einen Ganzton höher gesungen werden.
- Der Trinkspruch kann in F-Dur vom gemischten Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

In der schean Fruahjährszeit

(alpenländische Chorfassung)

Text und Melodie: Brenz Maierhofer
Helbling

Beschwingt ♩ = ca. 82

G (D) G D D7 G

T1
T2

1. In der schean Fruah-jährs-zeit, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu,
2. Wärmt die Sunn un - ser Länd,
3. März, Ap - ril und dänn Mai

B1
B2

G (D) G D D7 G

5

1. sing i, weil mi Sin-gen g'freut, ri - ti - ri - a - ho.
2. schlupf ma aus 'm ter - gwäld
3. d'Fruah-jährs-zeit is bald b

C D7 D7

1. 2.
G G

8

Ref.: tra-la-la-lo, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu. ho.
Ref.: Sing bom bom bom, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu. ho,

• Geburtstags-Gstanzl:

Glück und Freud' sei mit eu, ritiriahö, gugü, alles Guate wünsch wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...

Schön ist die Frühlingszeit

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Beschwingt ♩ = ca. 82

G (D) G D

T1
T2

1. Schön ist die Früh-lings-zeit ri - ti - ri - a - ho - gu - gu,
2. Schön ist's in Wald und Flur
3. März, Ap - ril und dann Mai,

B1
B2

G (D) G D D7 G

5

1. hört nur, wie der Ku - ckuck singt, 1.-3. ri - ti - ri - a - ho.
2. blü - hend lä - chelnd die Na - tur,
3. Früh - lings - zeit ist der Früh - ling bei,

C D7 G D7

1. G 2. G

8

1. Sing tralala-lo, tralala-la-lo, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho.
(Klängen) x x x x

Ref.: Sing bom bom bom, bom, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho,

• Geburtstags-Gstanz!
Glück und Freud' mit dir, ritiriahö, gugü, alles Gute wünschen wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...

Ein Platz an der Sonne

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Maierhofer
Helbling

Innig

T1
T2

G G/D D D G

1./5. Ein Platz an der Son - ne, der be - rührt, ein
2. Die We - ge des Le - bens kurz und weit, wir
3. Die Saa - ten, sie kei - men, sie h'nen ge - deint, gut
(4.) Nach Licht und nach Schat - ten nach Sonn' und Tag und Nacht, mit

B1
B2

5

C G D G

1./5. Stern, der be - hü - tet, be - glei - tet und führt, ein
2. neh - men und geh - en im Lauf uns - rer Zeit, wir
3. soll uns - re Ern - End' des Tags sein, gut
(4.) uns ist die Ern - nung es wird wun - der - bar, mit

9

C D7 (G)

1./5. Stern, der be hü tet, be - glei - tet und führt.
2. in ihm ge - hen im Lauf uns - rer Zeit.
3. soll uns - re Ern te am End' des Tags sein.
(4.) uns die Hoff - nung, es wird wun - der - bar.

(G)

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

A sunniges Platzl

(alpenländische Chorfassung)

nach Franz Liebmann
 Musik: Franz Maierhofer
 © Helbling

Innig

T1
T2

1./5. A sun - ni - ges — Plat - z — a gol - de - nes Gruch, a
 2. Dås hâb'n uns — die — El - tern — da ver - mäch, und
 3. Viel Wet - ta — san — kem - man, viel — und Roan, hâb'n
 4. Doch wie - der — is — Täg woam, — ck - fins - tro — mäch, ver -

B1
B2

5

1./5. lus - ti - ges Gsan - gl, von der Hoa - mat a Liad, a
 2. bet', dass a je - da — zan Hoa - ma - tl träch, und
 3. völ - li da - ck't un - sa Häu - serl am Roan, hâb'n
 4. blieb'n is, wås uns hâb'n — die El - tern ver - mäch, ver -

9

1. lus - ti - ges Gsan gl, von der Hoa - mat a Liad.
 2. bet', dass a je - da — zan Hoa - ma - tl träch.
 3. völ - li da - ck't un - sa Häu - serl am Roan.
 4. blieb'n is, wås uns hâb'n — die El - tern ver - mäch.

*) in der Steiermark singt man statt „...von der Hoamat a Liad“: „...a Steirisches Liad“

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

Daheim ist

Text: Franz Maierhofer
Melbling

Langsam und fließend ♩ = ca. 84

T1
T2

8

1. Da - heim ist, wo un - se - rich fin - den, da -
 2. Da - heim ist die Kraft tief leuchtend, er - de da -
 3. Da - heim glänzt in Ster - nen voll, am Him - mel da -

B1
B2

4

8

1. heim, hier und he Bli - cke und Zei - chen ver -
 2. heim, hier und geht die Welt in far - bi - ger
 3. heim, weit in Fer - ne denk' man - che Stund' ich zu -

7

8

traut, da - heim. Wo Er - de und Him - mel sind
 Pracht, da - heim. Wo Er - de und Him - mel sind
 rüch, da - heim. Fünf - sin - nig ver - wur - zelt ist

10

8

1./2. wet - ter - fest, er - fahr'n wir man - ches auf - der Zeit.
3. mein Da - heim. Gern kehr' ich im - mer - da -

1./2.

Ausklang

13

8

3. *rit.*

heim, gern kehr' ich im - mer wie - der - heim.

Heim

Fernes kommt heim,
wenn man davon singt.

LoMa (aus sing.art)

Zwischen Himmel und Erde

Zwischn Himml und Erdr

Between Heaven and Earth

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Gratulierend ♩ = ca. 96

T1
T2

1./2. Zwi - schen Him - mel und zwischn Him - mel und
1./2. Zwi - schn Him - ml und zwischn Him - ml und
1./2. Be - tween heav - en and earth be - tween heav - en and

B1
B2

4

Er - de ge - Welt, dass sie rei - fe und
Er - dn, daß is a Wäch - sen, a Rei - fn und
earth God's ture's grow - ing in dai - ly re -

8

wer - komm die Krö - aus der Er - de, die sich him - mel - wärts
Wer - dn, m die Krö - aus der Er - dn, die sich him - ml - wärts
bi - Take the pow - er of earth flow - ing up to the

12

8

streckt, und den Se - gen vom Him - mel der die Er - be
 streckt, und den Se - gn vom Him - m der - dn he -
 sky and the bless - ings from heav - en low - ing do from on

16

8

deckt, 1. so _____ wie neu te und hier: Al - les
 2. mor - gen gran so wie heut: Mit _____
 deck, 1. dann _____ is mit dir: Äl - les
 2. ät - le Tag, wie heut: Mit _____
 high, 1. what _____ feel and do: On - ly
 2. so _____ you got what you need: Your _____

19

8

viel der mit dir. _____
 Glück und Freud'. _____
 te wünsch' ma dir. _____
 dir sei viel Se - gn und Freud. _____
 good shall be with you. _____
 is nique in - deed. _____

Schau, wie die Blätter fallen

Schau, wie die Blattln fäll

Text und Musik von Franz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

mp

T1
T2

1.-3. Schau, wie die Blät - ter
1.-3. Schau, wie die Blat - tln fälln, Schau, wie sie

B1
B2

mp

3

schwe - ben und hin Er - de,
fälln und wie sie flia - gn,

5

1. schau nur, wie fal - len in bun-ter Pracht hoch vom ____ Baum.
2. je - des lässt z'rück ein kur-zes Le - ben am ____ Baum.
3. san - te Weg sie geh'n, den sie ge - kom - men ____ sind.

1. schau nur, wie fälln in bun-ter Pracht hoch vom ____ Bam.
2. je - dasst z'ruck a kur-zes Le - ben am ____ Bam.
3. san - te End so treib und tån - zn hoam-wärts im ____ Tram.

mf

1.-3. Da - ja - da - ja,
1.-3. Ri - di - ri - di -

9 *mp*

1.-3. Ham - da - ja - da - ja, ham - da - ja - da - ja, schau ———, wie sie ——— in den
 1.-3. Djo - ri - di - ri - di - o, ri - di - ri - di - o, ——— di - ri - di - o - e, und der

mp

ham - da - ja - da - ja, ham - da - ja - da - ja ——— in den
 o, ri - di - ri - di - o, ri - di - ri - di - o, ——— und der

13

Wind, dann braucht's nicht viel, er trägt die Blät-ter hin zum ——— Ziel, sind zu
 Wind, gräd wie ——— will, er trägt jeds Blat - tl hin zum ——— Ziel, und ———

17

ras ——— ten dort he - reit, es ist ge - kom - men die Zeit.
 ——— wiss, dann is ——— so - weit, s's kemm zum Räs - tn die Zeit.

Es ist früh spät geworden

Text: Musik: Franz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 76

mf

T1
T2

8

1. Es ist früh spät ge - wor - den, schön war re Zeit, noch ein
2. Es ist früh spät ge - wor - den, uns - re gut, ist auch
3. Es ist früh spät ge - wor - den, lang - sam kling das Lied aus, nehmt be -

mf

B1
B2

5

8

1. Lied und ein Lächeln, ist es weit: Es ist
2. müd' schondas Feu - lang die Glut: Es ist
3. hut - sam die Harm - Stund nach Haus:

mf

1.-3. Es ist spät _____

10

8

spät, Zeit _____ gehn, le-bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.
Zeit,
_____ es ist Zeit zu gehn, le-bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.

Leg zur Ruh den Tag

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig ♩ = ca. 86

mp

T1
T2

1.-3. Leg zur Ruh den Tag, alle Mühe und Plag,

B1
B2

mf

1. sieh das Gu - te an, was du hast ge -
2. fin - de Rast in dir und ganz nah bei
3. stern- und mond be wacht, wün - schen wir „Gut“

mf

T1/T2-Solo ad lib.

1. was du hast ge - tan.
2. mich noch ganz nah bei mir.
3. Nacht, wün - schen wir „Gut“ Nacht!“

mp

1.-3. hm.

Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

mf

T1
T2

1. Nei - gen sich die Stun - den wird Zeit zu
2. Ei - ner wird noch wa - hü - ten, was er
3. Le - bet wohl, ihr Freun - d' es nun zu
1. Now it's time for leav - ing, as - ant hours have
2. Thanks for all the good s, ongs have made us

B1
B2

mf

4

1. ruh'n, nei - sich die Stun - den, sing zum Ab - schied
2. gab, ei - ner wird noch wa - chen, leg die Sor - gen
3. geh'n. Le - bet wohl, ihr Freun - de, bis zum Wie - der -
1. passed. it's time for leav - ing, so we sing at
2. friends. for all the good times, sing - ing we shake

8

1. in Rei - te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te
2. ab. Gu - te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te
3. seh'n. Le - bet wohl, bis wir uns wie - der -
1. last. Rei - te, bye friends, so long, we will meet a -

f

11

1./2. Nacht. Gu - te Nacht! Wir wün - schen in' gu - te Nacht.
 3. seh'n. Le - bet wohl, bis wir seh'n.
 1./2. gain. Bye, bye, friends, be good, will meet gain.

• Dieses internationale Abend- und Abschiedslied wird in über 100 Sprachen gesungen.

Französisch / French

Voi - ci le temps du re - pos, l'heure est a - van - cée

et part a - vec une chan - son il faut

Bonne - nuit, nous vous souhai - tions une bonne - nuit.

Spanisch / Spanish

Cuan - do lie - ga la no - che, te - ne - mos que de - cir a - dios.

Cuan - do lle - ga la no - che, te - ne - mos que de - jar - nos.

Nos ve - re - mos, has - ta la vis - ta a - dios.

Berührend

Die menschliche Berührtheit
 der Singenden im Chor
 macht Chormusik so einzigartig
 menschlich berührend.

LoMa (aus sing.art)

Bye, Bye, Bye

Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir

(Kanon)

Text und Musik: ... Maierhofer
© Helbling

①. D A7 D

Bye, bye, _____ bye! _____ sa - Good -
 Schön war die Zeit, doch in ist es so -
 A - diós, an - mos -
 Au - re - voir la pro - chaine

②.

③. D D A7 D

bye! We sure we'll meet a - gain! _____
 weit: Wir sa - gen tzt auf Wie - der - sehn! _____
 diós, can - ta - mos: "ve - re - mos!" _____
 fois! Il y a temps de par - tir, a - dieu! _____

Bass-Ostinato:

Bom bom _____ m.
 (mit Offbeat-Snap)

Reiche Menschen

In wahren Hochkulturen
 wird der Reichtum der Menschen
 daran gemessen,
 wie viele Lieder und Gedichte
 sie im Herzen tragen.

LoMa (aus sing.art)

The Infinite Sun / Kuwa

(Kanon)

Archaisch bewegt ♩ = ca. 84

Musik- und Textbearbeitung: LoMa (aus sing.art)
© Helbling

1.

2.

3.

Klang-Ostinato:

*) Die Takte 1–4 basieren auf einem New American Song.

Universell

Dein stimmiger Sonnenklang
kann ein ganzes Lied-Universum umarmen.

LoMa (aus sing.art)

December Again

Text: Musik: Franz Maierhofer
Helbling

Pop-Ballade ♩ = ca. 84

Intro

G Cisdim7 Dsus4 D D7

T1
T2

Mem'-ries, ooh, _____ mem'-ries, ooh, _____
Mem'-ries, ooh, _____ so far from _____ from

B1
B2

Doo ts doo doo, ooh, _____ doo doo doo doo doo doo, ooh, _____

A

Dsus4 D

Ref.: De - cember - gain -

D7

and I am far from

4

home. _____ Ref.: Ooh, _____
_____ doo doo. Ref.: Doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

G
home,

Em

Am

7

I'm far a-way from home, _____
I'm far from home, from home,
doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

10 D7 G

8

far from my home town's Christ-mas lights. _ I'll be back

doo ts doo doo doo doo ts doo Oh, ts doo doo doo

13 Am D D7 G

8

there, my town now a world so bright. _

doo, I'll be there, oh, oh, so _

16 E Am D D7

8

I long to see them soon a-gain, _ my home town's Christ - mas

I long to see them soon a-gain, _ ooh, _

bright. Doo doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

B

19 G Em Em Hm C

lights. 1. In front of shops
2. On ev' - ry tree

oh, oh, oh!

doo ts doo doo, oh, oh. 1. In front of shops, in front of
2. On tree, on ev' - ry

22 D G Em

dear San-ta Clau-ses smile at me, mild oh, I re-mem-ber those
so man-y can-dles shine and smile at me. we have a cup of

shops, doo ts doo doo doo doo,
tree, doo ts doo doo doo doo,

25 Am D D7 G

days when I was just a lit - tle child.
tea, my cher-ished fam - i - ly and me.

I re-mem-ber those days, 1./2. doo ts doo doo doo
have a cup of tea,

28 Em Hm C D

The Christ-mas mar - ket place, who friend-ly peo - ple
And in my Christ - mas dream, I have a de-sire

doo, doo doo doo doo doo doo,

31 G Em Am

gath-er to meet, they drink and eat,
there to be, we have a cup of tea,

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

34 D D7 G A7 Dsus4 D

cook-ies taste so sweet. Hm. _____
my - mi - ly and me. Hm. _____

doo, doo ts doo doo. Hm. _____

D.S. (2.x al ♯ - ♯)

37

G Em Am D

lights. I long to see them soon again, my home town's

oh, oh, oh, I long to see them soon a

doo ts doo doo, oh, oh! I long to see them soon again, my home town's

rit.

D7 G A7 Dsus4 D E G G

41

Christ - mas lights. Hm, hm.

Christ - mas lights. Hm, hm, hm.

Im Jahreskreis

Lieder geben
Ritualen
klingenden Halt.

LoMa (aus sing.art)

Advent ist ein Leuchten

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Maierhofer
Musik: Lothar Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 106

mf

T1
T2

1.-3. Ad - vent ist ein Leuch - ten Licht der

mf

B1
B2

4

1. Nacht, der Schein ist Jahr zu - sen - de alt. _____
 2. Nacht, und des ver kün - det uns viel: _____
 3. Nacht, sein Fla - es leuch - tet so froh. _____

mp

da - mal ver - spü - re, wenn's dun - kelt und friert, dass
 2. spricht von der Hoff - nung, vom e - wi - gen Licht, und
 3. Ha - in - ne und fin - de da - rin mit Be - dacht die

mp

13

1. wär - mer und hel - ler es wird. _____
 2. We - gen voll Zu - ver - sicht. _____
 3. Bot - schaft der Hei - li - gen Nacht. _____

Volxstimmig

Nachhaltiges Haben

Wohnt im beständigen Sein.

LoMa (aus sing.art)

Advent is a Leuchtn

(alpenländische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Ruhig flüsternd = ca. 10b

T1
T2

Ad - vent is a Leuch - tn, a Liacht in der

B1
B2

4

1. Nàcht, da Schein is zwoa - tau - send àl - len
 2. Nàcht, der Schein, er wüll àl - len
 3. Nàcht, a Schein vul - la Wün - schn Gfreun.

9

1. Doch je - da kànn's grüß'n's fins - tert und griiht, wie
 2. 's gibt rund um a Hörn's's koa - na ver - lorn, mächts
 3. spür, i Ker - zn um Ker - zn àn - zünd, kànn

13

1. er reut auf d'm Wä - ba - fällt. fällt.
 2. Erie und d's enk ver - tragn. tragn.
 3. a in mir Weih-nàcht sein. sein.

Wieder naht der heil'ge Stern

Text: Franz Maierhofer
Musik: Franz Maierhofer
Verlag: Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 80

mf

T1
T2

8

1. Wie - der naht der heil' - ge S - tern kün - det uns die fro - he
3. Zu - ein - an - der führt der W - eg zu der Stern - grad

B1
B2

4

1. Bot - schaft des Herrn. Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!
2. Dun - kle - heit bricht.
3. stil - le - heit steht

le - heit steht ja, hal - le - lu - ja!

Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!

7

Freu - et euch des Herrn, ja, freu - et euch. Glo - ri - a, hal - le -
freu - et euch des Herrn, ja, freu - et euch. Hal - le - lu - ja, hal - le -
Freu - et euch, ja, freu - et euch. Glo - ri - a, hal - le -

10 *mf* *Fine* *2.x D.C. (Vers 3)*
al Fine

lu - ja! ||: Freu - et euch, der Herr ist nah! ||:

lu - ja! ||: Freu - et euch, der Herr ist nah! ||: *)

13 *mf* *D.S.*

2. Seht nur, wie das ew'ige Licht Hoff-nung bringt und al - les

mf

2. Uh, Hoff-nung bringt und al - les

*) In der 3. Strophe wird die abschließende Phrase „Freut euch, der Herr ist nah!“ wiederholt.

Damals

In Liedern geborgen
ruht manch Gestern für morgen.

LoMa (aus sing.art)

Sing' ma im Advent

(alpenländische Chorfassung)

Text und Melodie: Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

mf

T1
T2

1. Sing' ma im Ad-vent, a — schea - ne Weis' stad und
2. Sing' ma im Ad-vent, tråg ma Liacht in d'Wölt, tråg ma Liacht in d'Wölt, stad und
3. Sing' ma im Ad-vent, wie's da ä - te Brauch, wie's da ä - te Brauch, stad und

mf

B1
B2

4

1. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein-ä - and' a — schea - ne Weis', gänz a
2. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein-ä - and', tråg' ma Liacht in d'Wölt, tråg ma
3. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein-ä - and', wie's da ä - te Brauch, wie's da

7

rit. *pp* Solistengruppe ad lib.

1. so - ne , werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.
2. Liacht in d'Wölt, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.
3. gua - Brauch, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.

pp

• Alpenländische Textausprache entsprechend der regionalen Mundart der Singenden.

Singe im Advent

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

mf

T1
T2

1. Sin-ge im Ad-vent, und ein Licht geht auf, und ein Licht geht auf ü - ber
2. Sin-ge im Ad-vent, denn das Licht tut gut, denn das Licht tut gut, sei be-
3. Sin-ge im Ad-vent, trag das Licht hin - aus, das Licht hin - aus in die

B1
B2

mf

4

1. dir. (Ü - ber dir.) Sin-ge im Ad-vent, und ein Licht geht auf, und ein
2. reit! (Sei be-) Sin-ge im Ad-vent, denn das Licht tut gut, denn das
3. Welt! (In der Welt.) Sin-ge im Ad-vent, trag das Licht hin - aus, trag das

rit.

7

1. Licht geht auf, ü - ber dir und mir, ü - ber dir und mir.
2. Licht tut gut, grad in dunk - ler Zeit, grad in dunk - ler Zeit.
3. Licht hin - aus in die Weih-nachts - welt, in die Weih-nachts - welt.

pp

pp

Gekommen ist die Zeit

Text: Franz Maierhofer
Melbling

Festlich bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 100$

mf

Soli T1/T2
ad lib.



Ge-kom-men ist die Zeit ge-kom-men ist die
Ge-kom-men ist das Licht ge-kom-men ist das

T1
T2



Ge-kom-men ist die Zeit, ge-kom-men ist die Zeit, die
Ge-kom-men ist das Licht, ge-kom-men ist das Licht, es

B1
B2



Zeit, die Zeit freu - et, ja freu - et euch!
Licht, Zu - sicht, ja freu - et, ja freu - et euch!

Echo-Gruppe

mp



Weih-nacht die Zeit, ja freu - et euch! Ja freu - et euch!
schenkt uns Zu - sicht, ja freu - et euch! Ja freu - et euch!

mp



6 *mf*

Hal - le -, hal - le - ja, hal -

mf

Heu - te so wie vor zwei - tau - send J re - - fen wir die gro - ße
 Al - les mög' in sei - nem Sin - - - - - wer Frie - de - - - - - Men - - - - -

mf

9

lu - - - - - hal - lu - ja, singt im - mer - dar, singt im - mer - dar,

Freu - - - - - fah - - - - - ren. Heut und im - mer - dar, singt hal - le - lu - - ja, singt
 - - - - - Er - den.

Heut und im - mer - dar, singt

12

singt im-mer-dar, der Herr, ho-san - na!

hal-le-lu - ja: Der Herr ist nah!*) Der Herr ist nah! Hal-

15

Ho-san-na, hal-le-lu - ja, der Herr ist nah!

le - lu - ja, Herr ist nah!

18

2. hklang rit.

nah! Hal-le-lu - ja, san-na, hal-le - lu - ja, der Herr ist nah!

nah! Wie wun-der - bar, der Herr, der Herr ist nah!

• Hier und an allen folgenden Parallelstellen kann auch gesungen werden: „Der Herr ist da!“

Hör in den Klang der Stille

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: © Helbling

Ruhig ♩ = ca. 84

mf

T1
T2

1. Hör in den Klang der Stille,
2. Und Licht ver - treibt das Dunkel,
3. Nun läch - le nim - mer die

B1
B2

mf

1. Hör in den Klang der Stille,
2. Und Licht ver - treibt das Dunkel,
3. Nun läch - le nim - mer die

f

3

1. hör den sü - ßen Ton, heut' ist in uns Fei - er - tag,
2. spür den war - men Schein, heut' ist un - ser Fei - er - tag,
3. fas - se mei - ne Hand, heut' ist in uns Fei - er - tag,

1. Stil le, heut' ist in uns Fei - er - tag,
2. Dun heut' ist un - ser Fei - er - tag,
3. mü de, heut' ist in uns Fei - er - tag,

mf

Solo
ad lib.

1.-3. Ja!

mf

T1
T2

1. - gen neh'n da - von, Sor - gen flieh'n da - von.
2. fang den Frie - den ein, fang den Frie - den ein.
Se - gen ü - berm Land, Se - gen ü - berm Land.

B1
B2

mf

Zünd a Liacht für di ân Zünd ein Licht für dich an

T. und Musik von Maierhofer
Helbling

Mit inniger Zuwendung ♩ = ca. 94

T1
T2

1.-3. Zünd a Liacht für di ân, grad' es zünd' ich's an,
1.-3. Zünd' ein Licht für dich an, grad' es zünd' ich's an,

B1
B2

5

1. dass die Sunn in dei-nen gn' guat leuch - tn
2. dass es dir dunk-len Stun' den Be - glei - ter sein
3. dass däs Uns - Er - rung nie aus - lö - schen
1. dass die Sonn' in dei-nen gn' gut leuch - ten
2. dass es dir dunk-len Stun' den Be - glei - ter sein
3. dass das Uns - Er - inn' - rung nie aus - lö - schen

8

1/2. kân. Däs Liacht, es soll bren - nen, es soll leuch - tn für
3. kân. Däs Liacht, un-ser Liacht, es soll leuch - tn in
1/2. kân. Däs Liacht, es soll bren - nen, es soll leuch - ten für
3. kân. Däs Liacht, un-ser Liacht, es soll leuch - ten in

12

di, es soll bren - nen und leuch - ten für di.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.
 dich, es soll bren - nen und leuch - ten für dich.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.

Tenor 1/2-Solo ad lib.

16

Dås Liacht, soll bren - nen, es soll leuch - ten für
 Dås Liacht, Liacht es soll leuch - ten in
 Das Licht, es soll bren - nen, es soll leuch - ten für
 Das Licht, un - ser es soll leuch - ten in

1.-3. Du du du du du du du

19

di, es soll bren - nen und leuch - ten für di.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.
 dich, es soll bren - nen und leuch - ten für dich.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.

D.C.

• Alpenländische Tonartausprache entsprechend der regionalen Mundart der Singenden.

Segen will uns tragen / May God Bless My Living

Text: Franz Maierhofer
Melbling

Mit Zuversicht ♩ = ca. 86

T1
T2

1. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, Tun:
2. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns - re Zeit:
1. May God bless my liv - ing and I - want to live with me:
2. Let God's love be flow - ing and I - want to live with you.

B1
B2

1./2. Du du du du du du, du du du du du du.
1./2. Doo doo doo doo doo doo, doo doo doo doo doo doo.

5

1. Uh, oh
2. Uh, der
1./2. Oo when

1. Täg - lich schon Mor - gen - licht Got - tes Schöp - fung zu uns spricht: oh
2. Leuch - tet schon der Mon - ei - ner stets im Lich - te thront, der
1./2. May He - nry - hand and be my car - ing friend, when

7

1. Mensch, er wa - che neu und er - freu - e dich an
2. He - in - ner Ge - te, er ist uns nah, er
1. pass - ing by, when I laugh and cry, let

9

8

1. all - den ew'-gen Wun - dern im Glanz der Zu - ver - sic - ht
 2. führt auf al - len We - gen des Le - bens wun - der - bar!
 1./2. my Lord be with me, when my time is pas - sing

12

8

3. Se - gen will uns _____, un - ser Le - ben, _____ uns - re
 3. Let me thank God's _____, which _____ fills _____ my _____ dai - ly

3. Du _____ du _____ du _____ du _____ du _____ du _____ du _____
 3. Doo _____ doo _____ doo _____ doo _____ doo _____ doo _____ doo _____

15

8

life _____ Uh, _____ sie
 Ooh, _____ when

du _____ du _____ Tief in Freu-de wie in Leid, Got - tes Hand ist stets be - reit,
 doo _____ doo _____ May He hold _____ my _____ hand and _____ be my car - ing friend,

18

8

führt uns auf den Pfa - den der Mensch - lich - keit. er -
 time is pass - ing by, when I laugh a c let

20

8

leuch - tet mit dem Geist und dem Licht der E - ling - keit.
 my Lord be with me, when my time is pass - ing by.

rit.

- Optional kann als Intro die 1. Strophe schon von einer Tenorstimme (oder eine Oktave tiefer von einer Bassstimme) gesungen werden.

Bewegt

Chorgesang ist
 ein bewährter Anker
 im Wellengang der Zeit.

LoMa (aus sing.art)

Willkommen zur Stunde

Cantemus amici

(Kanon)

Text und Melodie von Franz Maierhofer
© Helbling

Cantabile ♩ = ca. 84

1. F C

Will - kom - men zur Stun - de
Can - te - mus, a - mi - ci,

2.

wir wol - len sei - ne fro - he Bot - schaft nun hörn,
can - te - mus, can - te - mus, can - te - mus mu - si - cam. Can - te -

3.

ge - mein - sam woll'n wir sin - gen und be - ten.
mus mu - si - cam, mu - si - cam, can - te - mus mu - si - cam.

Zwischenteil (tutti)

Dm F C

In Gottes Na - men so fan - gen wir nun an,
Nam si - ca mu - si - ca nul - la vi - ta.

rit. C7 F C Dm G7 C *Kanon D.C. (al.)*

in Gottes Na - men, so ist es wohl ge - tan.
si - ca mu - si - ca nul - la vi - ta.

• Aus der Deutschen Canon-Messe (Helbling C5107)

I Sing Holy

Text: Josef Franz Maierhofer
Helbling

Emotionally ♩ = ca. 70

mf G

T1 T2

1. I sing "Ho - ly, ho - ly!" I sing

B1 B2

1. "Ho - ly, ho - ly!" I sing

Em Am H

3

"Ho - ly" in grate - ful praise. — God, who made the earth — and
God, who made the light — and

Em G D D7 Em Am C

6

1. heav - en 2. come and save me from all that harms, oh yes, — I am
2. dark - ness

• Aus der Gospelmesse *Body & Soul* (Helbling C4808)

G D D7 G

[Solo ad lib., freely]

3. I sing "Ho - ly, ho - ly,

lean-ing right in your arms.

ts doo doo doo

Hm ho - ly!" I sing "Ho - ly" - fu - ture praise

Fa - ther,

doo ts doo doo doo ts doo doo doo ts doo doo.

H Em C G/D D

Son ly Spir - it, come and save me from all that

Am C G/D D Dis7 G

oh yes, I am lean-ing right in your arms.

Fine

Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord

Zulu-Trommel und Musik Trad. Südafrika
Musikerweiterung, Arrangement und Text: MAIERHOFER
Helbling

Inspired ♩ = ca. 60

A *mf*

T1
T2

1. U - yin - gcwe - le Ba - ba, _____ u - yin - gcwe - le. _____ U - yin -
2. You are ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, my Lord. _____ You are

B1
B2

mf

5

gcwe - le Ba - ba, _____ u - yin - gcwe - le. _____ U - yin -
ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, my Lord. _____ You are

9

gcwe - le Ba - ba, _____ u - yin - gcwe - le. _____ U - yin -
ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, my Lord. _____ You are

*) Zur Zulu-Aussprache: „Uyingcwele“: „gcwe“ = tongue click. Dabei schnalzt man mit der Zunge am Gaumen.

13 *Fine*

gcwe - le, ho - ly, gcwe - le, ho - ly, u - yin - le.

B

17 *mf*

Ref.: Hear me, *mf* m Hear me sing ing. Oh, *f* Ref.: Oh *f* hear me sing - ing, sing - ing. Oh

21 *f*

Solo ad lib.

Hear me pray - ing, U - yin - hear me hear me, hear me pray - ing. U - yin - hear me pray - ing.

25

u - yin - gcwe - le.

f

gcwe - le Ba - ba, u - yin - gcwe - le. Hear me

29 *mf* D.C. (al Fine)

Hear me sing - ing, my Lord! _____

sing - ing, sing - ing, me pray - ing! _____

• Choreografie:

A Handbewegungen:

3x

(Hände vor dem Körper hochziehen) (Hände kreuzt an die Brust legen) (Hände in Bethaltung langsam über Kopfhöhe führen) (Hände nach vorne ausbreiten)

B Fußbewegungen:

4x

li vor re am Platz li rückwärts re am Platz li re li re li re
seitlich nach links seitlich nach rechts

Drum-Pattern lib.:

Tamburin-Pattern:

Bleibe bei uns, oh Herr

Oh, resta con noi

(Kanon)

Musik: Franz Maierhofer

Text: nach Lukas 24:29

© Helbling

Ruhig fließend

①. Em Am (D D7) (⊕)

Blei - be bei uns, oh Herr
Oh, — re - sta con mio sign - o - bend wird.
re,

②. (⊕) (⊕)

Wenn der Tag — sich neiget, wenn es A - bend wird.
quand' il gior - no s' - lon - na, mio sign - o - re.

③. (⊕) (⊕)

Oh bleibe bei uns, wenn es A - bend wird!
Non a - scia - re que - sta se - ra.

⊕ Ausklang (tutti) G Am7 D D7 G Fine

Wenn es bend wird, wenn es A - bend wird.
se - ra. Que - sta se - ra.

1 B2

Wenn es bend wird, wenn es A - bend wird.
se - ra. Que - sta se - ra.

- Die letzten beiden Takte des Ausklangs („wenn es Abend wird“) können auch als Introduction gesungen werden.
- Der Kanon kann in derselben Tonart mit gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

Der Herr segne und behüte dich

The Lord Bless You and Keep you

Text 1: Ps. 124, 24-26
 Text 2: Ps. 124, 24-26
 und Musik: B. Maierhofer
 © Helbling

Ruhig und innig ♩ = ca. 50

T1
T2

1. Der Herr seg - ne und be - te
 2. Der Herr füh - re und glei - te
 1. The Lord bless and keep
 2. God's hands al - ways shall lead

B1
B2

4

dich. Der Herr - s sein An - ge - sicht
 dich. Er - he - be sei - nen Schutz und Schirm
 you. The glo - rious Lord shall make His gen - tle
 you. The shall hold you in His hands, what -

7

leuch - - ber dich. Er sei dir gnä - dig. 1./2. Der
 täg - lich - ber dich. Er sei dir gnä - dig.
 face - e on you. He shall be gra - cious to you. 1./2. The
 you may do. He shall be gra - cious to you.

11

8

Herr wen - de sein An - ge - sicht — dir
 Lord lift up His coun - te - nance up - on you, and

15

8

schen - ke dir Frie - den. schen - ke dir Frie - den, er
 give — you peace, and give — you peace — and

19

rit.

8

schen ke Frie den. _____
 give and give peace. _____

Zeile für Blatt

Kunst übermalt
 Lawinen der Zeit
 mit neuen Horizonten.

LoMa (aus sing.art)

Wissenswertes zu den 36 Chorstücken

1. Fröhlich klingen uns're Lieder (S. 8)

Dieses Chorlied mit festlicher Echo-Wirkung komponierte Lorenz Maierhofer 1994 zur Eröffnung eines Chorfestivals. Es fand auch mit dem englischen Text *Merry let the tune be sounding* weite Verbreitung. Für den „Carinthia Chor Millstatt“ schrieb er auch eine vokal-instrumentale Fassung für Chor und Bläserquartett.

2. Cantemus (S. 9)

Lorenz Maierhofer komponierte dieses konzertante Chorstück 2006 unter dem Eindruck des großen „Deutschen Chorfestes“ in Stuttgart. *Cantemus* wurde zum Motto-Stück für viele Chöre: *Lasst uns singen* – es lebe die Musik!

3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (S. 12)

Für das große gemeinsame Singen bei den „World Choir Games 2008“ in Graz schrieb Lorenz Maierhofer diese doppelchörige Komposition, optional begleitet mit Bläserquartett und Pauken. Das festliche Echo-Chorstück kann von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden – ein Highlight für Chorbegegnungen.

4. Frage nicht / Fråg mi net (S. 14/15)

Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2006 auf dem Flug zu einem Chorworkshop in Weimar. Andre Schmidt, der dortige Landeschorleiter, steuerte spontan eine optionale Klavierbegleitung dazu bei. Rasch wurde die Komposition zu einem zeitlosen Chorklassiker, in dem sich Volksliedhaftes mit Stilelementen des Pop verbindet.

5. Hello, How Are You (S. 17)

Diesen vielsprachigen Begrüßungskanon mit optionaler Klatschbegleitung schrieb Lorenz Maierhofer für singende Begegnungen und Offene Singen. Das ursprünglich unter dem Titel *Hello, Good Morning* veröffentlichte kanonische Stück ist in über 15 Sprachen verbreitet – ein Unikat, das immer wieder klangvolle Brücken zwischen Menschen und Kulturen baut.

6. Wer singt, hat mehr vom Leben (S. 18)

Eine humorvoll pointierte Hommage an das Singen. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2014 als klingendes Statement für seinen Fachvortrag *Mit Lust in die Chorzukunft*.

7. Musik macht gute Laune (S. 20)

Es war ein regnerischer Spätherbsttag im Jahr 2011, Lorenz Maierhofer saß im Zug von Zürich nach Köln. Angekommen waren Text, Musik und Satz im Koffer – ein musikalischer Aufheller.

8. Un poquito Samba (S. 23)

2012 war Lorenz Maierhofer auf dem Weg nach Limburg zu einer Begegnung mit Jürgen Faßbender. Wegen eines technischen Problems verlängerte sich sein Aufenthalt am Bahnhof Frankfurt. In einem Café komponierte er dieses Chorstück mit Latin Groove und Sound. Mit einem launigen Fußballtext wurde es 2016 auch zum Stadion-Song *Football Samba*.

9. Have a Nice Day (S. 26)

Es war ein Schönewettertag in Berlin, 1994, Lorenz Maierhofer war auf dem Weg zu Carsten Gerlitz ins Tonstudio. In einem Café schrieb er den zum Chorklassiker gewordenen Song. Ob a cappella oder vokal-instrumental, das Stück begeistert immer wieder, etwa auch im Offenen Singen bei „Europa Cantat“ 2003 in Barcelona.

10. Übern See (S. 30)

Umgeben von Bergen liegt der steirische Ingeringsee. Hier komponierte Lorenz Maierhofer 2006 diese alpine Popballade, die rasch zu einem Chorhit wurde. Das Stück war sein erstes Liebeslied mit eigenem Text, geschrieben wenige Tage vor seinem 50. Geburtstag, gewidmet seiner Frau Elisabeth.

11. Bin bei dir (Wir haben einander im Sinn) (S. 34)

Dieses innige Liebesbekenntnis schrieb Lorenz Maierhofer 2017 anlässlich der Hochzeit eines befreundeten Paares. Aufgenommen mit dem Vokalensemble „INFINITY“ (Ltg. Martin Stampfl und Sebastian Meixner), wurde es rasch zu einem Lieblingslied vieler Chöre.

12. Der Verliebte (S. 36)

Mit seinen modernen Chorjodlern schuf Lorenz Maierhofer ein neues Genre in der Chormusik. *Der Verliebte*, komponiert 2011, wurde in mehreren Ländern zum Chor-Klassiker. 2017 bearbeitete er diesen Chorjodler für den „Chor der Kärntner in Graz“: *Advent und du* nennt sich diese doppelchörige Fassung mit adventlichem Text.

13. In Liedern des Weins (S. 37)

Seinen oft zitierten Aphorismus hat Lorenz Maierhofer 2019 als Trinkspruch vertont: *In Liedern des Weins ist der Herbst ein ewiger Frühling*.

14. In der schean Fruajährszeit / Schön ist die Frühlingszeit (S. 38/39)

Lorenz Maierhofer schrieb dieses Polkalied im Jahr 2007. In der ersten Aufnahme begleitete er einen Frauenchor selbst mit seiner Steirischen Harmonika. Das Stück lädt ein, eigene Texte, so genannte „Gstanzln“ zu erfinden.

15. Ein Platz an der Sonne / A sunniges Platzl (S. 40/41)

Diese volksliedhafte Komposition schrieb Lorenz Maierhofer 1990 für die Chöre im steirischen Chorverband; das Lied wurde zur inoffiziellen Chorhymne der Steiermark. Später wurde es auch mit dem hochdeutschen Text überregional beliebt, insbesondere, weil gemischte Chöre, Frauenchöre und Männerchöre dieses Stück gemeinsam in gleicher Tonart singen können.

16. Daheim ist (S. 42)

Der Liedtext des neuen Heimatliedes ist inspiriert vom modernen Heimatbegriff des Dichters und Friedensnobelpreisträgers Hermann Hesse: *Wo befreundete Wege zusammenlaufen, da sieht die ganze Welt für eine Stunde wie Heimat aus*. Lorenz Maierhofers Text und Musik verdichten dieses Gedankenbild in der 2008 geschriebenen Chorfassung. 2019 veröffentlichte er eine englische Version als Pop-Ballade: *Our Home is* wird auf der CD *mein dezember* von Philipp Fink interpretiert.

17. Zwischen Himmel und Erde / Zwischn Himml und Erdn / Between Heaven and Earth (S. 44)

Dieses textlich und musikalisch berührende Stück, komponiert 2007, zählt zu den meistgesungenen Chorliedern bei Gratulationen und feierlichen Anlässen. Zwischen den beiden Strophen kann ein Sprechtext (inhaltlich frei nach Khalil Gibran) deklamiert werden, wie in der Aufnahme zu hören: *Dein Lebensbaum ist ein wunderbares Gedicht, das die Erde in den Himmel schreibt.*

18. Schau, wie die Blätter fallen / Schau, wie die Blattln fälln (S. 46)

Ein Herbstlied mit einer besonderen poetischen und musikalischen Strahlkraft. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück im Herbst 2008 in Bern, inspiriert von der Stimmung des Morgennebels an der Aare.

19. Es ist früh spät geworden (S. 48)

Dieses Abschiedslied hat Lorenz Maierhofer 2017 nach stimmungsvollen Chorbegegnungen beim „Vulkanland Chorfestival“ in der Stadt Feldbach komponiert: Möge die Harmonie der Stunde lange nachklingen.

20. Leg zur Ruh den Tag (S. 49)

Im Herbst 2005, nach einem erfüllten Erntetag, komponierte Lorenz Maierhofer dieses Abendlied, in dem er schlicht und innig gute Gefühle der späten Stunde verklängt. Das Chorstück fand sowohl mit dem hochdeutschen Text wie auch mit den alpenländischen Strophen volksliedhafte Verbreitung.

21. Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving (S. 50)

Dieses Abend- und Abschiedslied ist wohl das meistgesungene Chorlied von Lorenz Maierhofer überhaupt. Als Farewell-Song fand es internationale Verbreitung in über 30 Sprachen. Er komponierte es 1988 in seinem Heimatort Kirchberg an der Raab, bewegt vom Ableben eines Chorleiter-Kollegen. 2013 verfasste er die adventliche Textfassung *Neigt sich's Jahr adventlich*, und 2016 die geistlichen Liedstrophen *Neig dein Haupt zum Herzen*.

22. Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir (S. 52)

Das von Lorenz Maierhofer 1994 komponierte Abschiedslied fand in ein- und mehrstimmigen Kanonfassungen in vielen Ländern und Sprachen weite Verbreitung.

23. The Infinite Sun / Kuwate (S. 53)

Ausgehend von vier Anfangstakten eines indianischen Songs schrieb Lorenz Maierhofer diesen archaischen Kanon, eine Hommage an die Mutter Erde. Er komponierte das Stück 2002 in Toronto beim Kongress „Chorus America“ und hat es 2003 auch in seine *Ethno Mass for Peace* eingebunden, hier verwoben mit dem Zitat von Adolfo Perez Esquivel: *„In a world without a soul there are not people, but markets, not citizens but consumers, not nations but enterprises, not cities but conglomerations. Everything has a price, but nothing has value ... Human dignity, cultural identities and life itself are values that can't be traded on stock exchange.“*

24. December Again (S. 54)

Eine Popballade, die aus der Ferne idyllische Erinnerungen an einen Weihnachtsmarkt schildert. Lorenz Maierhofer schrieb den Song nach einer Begegnung mit Markus Detterbeck am Frankfurter Weihnachtsmarkt. Neben der 2009 erschienenen Chorfassung wurde der Song auch als Sololied beliebt, 2019 interpretiert von Katharina Schicho auf der CD *mein dezember*.

25. Advent ist ein Leuchten / Advent is a Leuchtn (S. 59/60)

Dieses Chorlied ist wohl Lorenz Maierhofers meistgesungenes Adventslied. Zeitlos und modern zugleich berühren Text und Musik. Er komponierte das Stück an einem frühen Dezembertag in Innsbruck.

26. Wieder naht der heil'ge Stern (S. 62)

Dieses Lied wurde zum Klassiker für Weihnachtskonzerte, Adventsingen und für das Sternsingen. Lorenz Maierhofer schrieb es an einem sonnigen Herbsttag des Jahres 1992 am Grazer Schlossberg.

27. Sing' ma im Advent / Singe im Advent (S. 64/65)

1990 schrieb Lorenz Maierhofer dieses Chorlied für das große „Kirchberger Adventsingen“; es erschien im Chorzyklus *Alpenländischer Advent*. Zunächst mit dem alpenländischen Text und später auch mit den hochdeutschen Strophen wurde es zu einem beliebten Motto-Lied für vorweihnachtliches Singen.

28. Gekommen ist die Zeit (S. 66)

Lorenz Maierhofer komponierte dieses Weihnachtsstück mit klassisch festlichem Charme im Herbst 2014 in Leipzig. Einige Monate später schrieb er dazu auch einen geistlichen Text: *Come, Raise Your Voice and Sing* – zu singen einhörig oder mit solistischen Echostimmen.

29. Hör in den Klang der Stille (S. 69)

Dieses Chorlied für Feierstunden rund ums Jahr zählt zu den meistgesungenen Maierhofer-Liedern. Er schrieb es am Silvestertag 1990 auf einer Zugfahrt im Speisewagen zwischen Graz und Schladming.

2013 arrangierte Oliver Gies das Stück in der englischen Version *Peaceful Heaven Bound*. Lorenz Maierhofers Fassung als Popballade erschien 2019 auf der CD *mein dezember*, interpretiert von Philipp Fink: *Oh, Hear the Sound of Silence*.

30. Zünd a Liacht für di ån / Zünd ein Licht für dich an (S. 70)

Anlässlich einer schweren Erkrankung eines Freundes schrieb Lorenz Maierhofer 2017 dieses besondere Chorlied, das Menschen tief berührt. Ein Chorlied für innige Begegnungen und lichtsuchende Stunden.

31. Segen will uns tragen / May God Bless My Living (S. 72)

Diese geistliche Komposition ist ein inniges Segensgebet. Lorenz Maierhofer schrieb es an einem Dezemberabend 2006 in Wien, inspiriert von einer stillen Atmosphäre im Stephansdom.

32. Willkommen zur Stunde / Cantemus amici (S. 75)

Ein festlicher Kanon aus der *Deutschen Kanon-Messe*, komponiert 2001 in München. Den weltlichen Text schrieb Lorenz Maierhofer 2005 für eine Chorbegegnung in der Schweiz.

33. I Sing Holy (S. 76)

Eine Gospel-Komposition zum Sanctus. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 1993 in einer Kompositions-Klausur nahe Lignano für seine Gospelmesse *Body & Soul*.

34. Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord (S. 78)

Diesen berührenden African Gospel Song schrieb Lorenz Maierhofer auf dem Rückflug von der Uraufführung seiner *Ethno Mass for Peace* in Durban/Südafrika. Den Ausgang der Chorkomposition, die internationale Verbreitung fand, bildet der zweitaktige Zulu-Ruf *Uyingcwele baba* (Du bist heilig, Herr).

35. Bleibe bei uns, oh Herr / O, resta con noi (S. 81)

Im Jahr 2000 vertonte Lorenz Maierhofer diesen Text aus dem Lukas-Evangelium als Kanon. 2004, anlässlich der Uraufführung seiner *Deutschen Kanon-Messe* im Salzburger Dom, schrieb er dort neben dem dreichörigen *Salzburger Ave Maria* auch die große dreichörige Fassung zu diesem Kanon.

36. Der Herr segne und behüte dich / The Lord Bless You and Keep You (S. 82)

Lorenz Maierhofers A-cappella-Vertonung des aaronitischen Segens, entstanden 2006, berührt mit klassisch spiritueller Innigkeit. In einer erweiterten Version für Chor, Solostimmen, Orgel und Streichorchester wurde der Hymnus zum Schlusslied in seinem Oratorium *Im Anfang war das Wort*.

ZUR PERSON

Lorenz Maierhofer – der Komponist und Gesamtkünstler



Der 1956 geborene Künstler zählt zu den führenden europäischen Komponisten mit Schwerpunkt Chormusik – tausende Chöre singen seine Musik. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen wie auch seine Publikationen und Tonträger finden weltweite Verbreitung.

Er ist Verfechter einer Musik „für Menschen“ – anspruchsvoll und zugleich realisierbar und rezipierbar. Kompositorisch zeichnet sich sein Schaffen durch eine große stilistische Breite aus, inhaltlich ist es charakterisiert von seinem poetischen Blick als Visionär, Zeitkritiker und Menschenfreund. Sein Œuvre reicht von Lied bis Song, von weltlicher bis geistlicher Musik, von der zeitgenössischen Vokalkomposition bis zum experimentellen Bühnenstück, von Volkslied bis zur Weltmusik, von Gospel bis Jazz, Pop und Chanson.

Prof. Lorenz Maierhofer lebt als freischaffender Komponist, Musiker und Dozent sowie als Literat, Zeichner und Medienkünstler in Kirchberg an der Raab.

www.maierhofer.cc