

Inhaltsverzeichnis CD	10
Vorwort	12
I. Primavista-Übungen im gregorianischen Gesang	15
Credo in unum Deum (GR782, GR774*)	17
Gloria (GR791, GR792)	19
Agnus Dei (GR797)	22
Te Deum (GR847 [Auszug])	23
Veni, Creator Spiritus (GR848)	24
Sacris solemniis (GR851)	25
In Paradisum (GR881)	26
Pange lingua (GR851)	27
Cantémus Dómino (GR864)	28
Iusit epuléntur (GR450)	30
Anima nostra (GR466)	32
Benedicimus Deum caeli (GR376)	34
Aspérget me (GR708)	35
II. Imitationsübungen im zweistimmigen Biciniumsatz	37
Orlando di Lasso – Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum	38
Orlando di Lasso – Missa super Frère Thibault, Benedictus	38
Josquin Desprez – Magnificat Quarti toni	39

*bezeichnet die Seitennummer im Graduale Romanum: z.B. GR782 = Graduale Romanum, Seite 782

Orlando di Lasso – Benedictus Dominus Israel et Miserere Primi toni	39
Orlando di Lasso – Missa Laudate Dominum, Benedictus	40
Orlando di Lasso – Missa Domine secundum actum meum, Crucifixus	40
Orlando di Lasso – Responsorium in die Sancto Paschae	41
Orlando di Lasso – Missa Puisque j'ay perdu, Gloria	42
Josquin Desprez – Magnificat Quarti toni	43
Josquin Desprez – Missa ad fugam, Benedictus	44
Josquin Desprez – Missa Mater patris, Agnus dei	45
Orlando di Lasso – Nunc dimittis Secundi toni	46
Josquin Desprez – Missa Malheur me bat, Agnus dei	47
Josquin Desprez – Missa Pange lingua, Agnus dei	48
Josquin Desprez – Missa Sine nomine, Benedictus	49
 III. Zweistimmige Kadenzen zum Spielen und Singen	51
Zweistimmige Kadenzen mit einer Synkopensdissonanz	52
Zweistimmige Kadenzen mit zwei Synkopensdissonanzen	56
 IV. Vierstimmige Kadenzen zum Spielen und Singen	59
Die Grundkadenz	60
Die Quartfallkadenz	64
Der Tenorschluss	66
 V. Taktschemen zu den Höraufgaben	
Gregorianischer Gesang	70
Bicinium: Josquin Desprez, Orlando di Lasso	82
Renaissance-Tanz: Francesco Bendusi, Claude Gervaise, Pierre Phalèse	98
Kantionalsatz: Heinrich Schütz	114

Gregorianischer Gesang

- Introitus – Ego autem cum (GR94-95*)
- Introitus – Audívit Dóminus, et (GR68)
- Introitus – Veni, et osténde (GR27)
- Communio – Quis dabit ex (GR101)
- Introitus – Invocabít me, et (GR71-72)
- Introitus – Filiae regum in (GR505-506)
- Introitus – Esto mihi in (GR275)
- Introitus – Deus, in nomine (GR116-117)
- Introitus – Sitiéntes veníte ad (GR114)
- Introitus – Exsultáte Deo adiutóri (GR311)
- Introitus – Ego autem cum (GR94)
- Introitus – Dum medium siléntium (GR53-54)
- Communio – Omnes qui in (GR61)
- Communio – Dominus virtútum ipse (GR108)
- Communio – Circuíbo, et immolábo (GR297)
- Antiphon – Apud Dóminum misericórdia (GR877)
- Introitus – Verba mea áuribus (GR83)

Bicinium

- Orlando di Lasso – Missa ad imitationem moduli O passi sparsi
- Orlando di Lasso – Missa super Domine secundum actum meum
- Orlando di Lasso – Missa super Si me tenez
- Orlando di Lasso – Missa ad imitationem moduli lager
- Orlando di Lasso – Magnificat Primi toni
- Orlando di Lasso – Magnificat Sexti toni
- Orlando di Lasso – Magnificat Quarti toni
- Orlando di Lasso – Magnificat Quinti toni
- Orlando di Lasso – Responsorium Judas mercator pessimus
- Orlando di Lasso – Magnificat Octavi toni
- Josquin Desprez – Missa Pange lingua, Sanctus (1)
- Josquin Desprez – Missa Pange lingua, Sanctus (2)
- Josquin Desprez – Missa Sexti toni
- Josquin Desprez – Missa de Beate Virgine
- Josquin Desprez – Missa Pange lingua, Credo

*bezeichnet die Seitennummer im Graduale Romanum: z.B. GR94 = Graduale Romanum, Seite 94

Renaissance Tanz

Claude Gervaise – Bransle
Claude Gervaise – Gaillarde
Claude Gervaise – Bransle de Champagne IV
Claude Gervaise – Gaillarde
Pierre Phalèse – Allemande „Smedelijn“
Francesco Bendusi – Il Stocco
Francesco Bendusi – Pietoso
Claude Gervaise – Bransle Gay IV
Claude Gervaise – Gaillarde
Pierre Phalèse – La Parma
Claude Gervaise – Bransle de Champagne XIII

Heinrich Schütz – Psalmen

Psalm 34
Psalm 111
Psalm 81
Psalm 107
Psalm 13
Psalm 21
Psalm 24
Psalm 38
Psalm 76
Psalm 95