

Comment devenir un bon petit chaperon rouge?

Partie I

Ouverture: Dans l'effrayante forêt

♩ = 80

Livret: Alice Girard-Leica

Editions Bim, CH-1674 Vuarmatens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

7

Fl. 1

Fl. 2

C. A.

Cl.

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

T.-t.

G. C.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

p

p sempre

mf

n

8va

6

F# C#

B#

A# D#

G# D#

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 2:
Présentation de la Petite Fille sans Nom

56 $\text{♩} = 70$ $\frac{4}{4}$

P. F. *mf* Sans nom

Ch. *mf* parlé
Il é-tait un' fois u - ne Pe-ti - te Fill' qui n'a - vait pas de nom, et qui gran-dit quand mêm'.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *Flute* *p*

C. A. *Hautbois* *mp* en dehors

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

G. C.

C. Cl.

Cel. *p* *f* *8^{ve}*

Hp. *simile* *p* *mf* *G♯* *D♯* *D♭* *B♭*

$\text{♩} = 70$ $\frac{4}{4}$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alto *à la corde* *mf* legato, en dehors *p*

Vc. *à la corde* *mf* legato, en dehors *p*

Cb. *p*

64

animando

P. F. *Sans nom non non non non non*

Ch. *Il é - tait un' fois u - ne Pe - ti - te Fill' qui n'a - vait pas de nom, et qui gran-dit quand mêm'.*

Fl. 1 *p poco cresc.*

Fl. 2 *p poco cresc.*

Htb.

Cl. *mf poco cresc.*

Bsn. *p poco cresc.*

Cor 1 *mf p poco cresc.*

Cor 2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

G. C. *Grande cymb. susp. p mf*

C. Cl.

Cel. *p poco cresc.*

Hp. *p simile f poco cresc.*

B₂ G₂ D₂ G₂ F₂ A₂ D₂

animando

Vln. I *p mf*

Vln. II *p mf*

Alto

Vc. *1 solo, en dehors tutti p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

www.editions-bim.com

A $\flat$ F $\flat$ G $\sharp$ D $\sharp$
A $\sharp$

Scène 3:
Vous connaissez l'histoire?

4
4 ♩ = 106

Prof. Vous connaissez l'histoire?

Ch. *f*
Vous... con - nais - sez... l'his- toir'? Vous con-nais - sez... l'his- toir'?

Fl. I

Picc.

Htb.

Cl. *f* *n*

Bsn.

Cor 1 *f* *n*

Cor 2 *f* *n*

Tpt. 1 (con sord., straight) *mp*

Tpt. 2 con sord. (straight) *f* *n*
con sord. (straight) via sord.

Tbn. *f* *n*

Tba.

C. Cl. Caisse claire *p*

Timp.

Cel.

Hp.

4
4 ♩ = 106

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Alto *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

P. F.

Prof.

Ch.

Fl. 1

Picc.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

C. Cl.

Timp.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Au premier plan. Chaque premier mot d'une mesure doit être dit sur le premier temps pour permettre de réguler le débit du texte et de finir à temps.

Vous con-nais-sez l'his- toir'?

Comme chacun sait, il était une fois

une petite fille de village.

la plus jolie qu'on eut su voir;

sa mère en était folle, et sa grand-

Ah!

Il é - tait un' fois Il é - tait un' fois Il é - tait un' fois Il é - tait deux fois Il é - tait trois fois un' deux trois fois ça!

p

p

p sempre

non div.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

P. F. *Ah, ah!* *Oh?*

Prof. mère plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire euh. des chaussons, non, un chapeau!ou un manteau? rouge quoi! qui lui seyait si bien que partout on l'appelait

Ch. un' fois deux fois trois fois un' fois deux fois trois fois trois trois deux trois fois ça trois trois deux trois fois ça! Il é - tait un' fois Il é - tait un' fois Il é - tait un' fois Il é - tait un' fois un deux trois fois ça! Il é

Fl. I *p*

Picc. *p*

Htb.

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tbn.

Tba.

C. Cl.

Timp.

Cel.

Hp.

Vln. I *mf* non div.

Vln. II *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 4: Bienvenue à l'école des Chaperons

Bienvenue à l'école des Chaperons

219

♩ = 60

4/4

P. F.

(au premier plan)

VINGT! candidats...
UNE! mission...

devenir un bon petit chaperon!

mais un SUSPENS!... Laquelle
de nos élèves sera le

meilleur petit chaperon rouge?

Ch.

f imiter un horloge en chuchotant
Tic tac tic tac

f claquements de langue
Tic tac tic tac

Tic tac tic tac

Tic tac tic tac

Tic tac tic tac

Tic tac tic tac

Tic tac tic tac

Tic tac tic tac

Fl. 1

mf

Fl. 2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

mf

C. cl.

Tri.

Cel.

Hp.

Vln. I

C# D# B; G#

♯♯♯♯

♩ = 60

4/4

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

La Petite Fille se tait et écoute, de plus en plus stressée

www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Prof.

Doucette?

-

-

Raquette?

-

-

Chipette?

-

Doucette:*

mf

Tic tac tic tac

Ah ah ah_ ah ah ah_ ah ah ah

Raquette:*

mf

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Chipette:*

mf

ah ah ah_ ah ah ah_ ah ah ah ah ah ah

T T T T T T T T T T T T T T T T

Fl. 1

p

Fl. 2

p

Htb.

mf

Cl.

mf

Bsn.

mf

Cor 1

mf

Cor 2

mf

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

mf

Tba.

C. cl.

Tri.

p

p

Cel.

mf

Hp.

Vln. I

p

mf

p

mf

p

Vln. II

p

Alto

p

Vc.

mf

Cb.

mf

div.

div.

pizz.

pizz.

Hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou!

Partie II

Scène 6:

Première leçon à l'école des Chaperons

297 $\text{♩} = 70$ $\frac{4}{4}$

P. F. *la petite fille a gardé son accoutrement* *mf*
Cha cha cha

Prof. *mf*
Le cha... le cha...

Fl. 1

Picc.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Mrcs. *Petit maracas aiguë*

Mrcs. *Gros maracas ou cabassa* *Bongos (2 doigts)*

Cel.

Hp.

$\text{++} \text{+} \text{+} \text{+} \text{+}$ $\text{♩} = 70$ $\frac{4}{4}$

Vln. I *pizz.* *mf* *f*

Vln. II *pizz.* *mf* *div.*

Alto *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

P. F. *ciel ciel ciel*

Prof. *(crié)* Et qu'est-ce qu'un chaperon? *Dictionnaire!* *(chanter comme on récite)* *mf* Cha-pe-ron vient de cha-pe

E. C. *(cacophonique)* Un cha... Un chapon... un chaperon rouge!

Fl. I *p*

Picc.

Htb.

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Mrcs. Maracas

Bongos

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Musical Score

Tempo: ♩ = 80
Time Signature: 2/4

Instrumentation:

- Voice Soloist (Prof.)
- E. C.
- Fl. I
- Picc.
- Htb.
- Cl.
- Bsn.
- Cor 1
- Cor 2
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tbn.
- Tba.
- Cym.
- Xyl.
- Chim.
- Cel.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Alto
- Vc.
- Cb.

Lyrics:

qui si gni fi - e ca pu - chon____ Cha-pe-ron, ca pu-chon, cap'etké-pi, cha-peau,bi-bi, toqu',ca-pot' etchar-lott' ca-bri-o-lets et ba vo-lets. Cha-pe- ron, ca - pu - chon, cap'et ké - pi, cha-peau bi

Dynamics:

- p* (*gaiement*)
- mp*
- stop! //*
- p*
- via sord.*
- pizz.*
- A♯ F♯*
- As F#*

Tempo I° ♩ = 80

415

(jouant avec une malle ou un placard à habits:)

mp

Toc toc! *mp* Toc toc

pp le Professeur continue à grommeler à l'adresse de l'école:

Oui, bon! revenons à nos napperons! Les toques sont mode cette En tout les seules possibles... avec les pat... patte... patineuses
à nos chapons... à nos chapeaux... très à la saison. cas ce sont... coiffures costumes de

*L'école des Loups faisant mine d'écouter le professeur
accompagne bouche fermée le dialogue Petite Fille/Loups des chaperons:*

(Un élève):
Oh! les grandes oreilles!

p

Triangle *pp* C. Cl.

pizz. *mp* *pizz.* *mp* (pizz.) *p* (pizz.) *p*

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Tempo I° ♩ = 80

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

P. F. *mf*
Toc toc toc toc toc toc Toc toc toc toc toc toc

Prof. alors, pour la crème du soir... voir le laboratoire... cendres de vieux lézard... teint rose comme le radis... avec la chiure de chauve-souris... sans oublier les noix rôties... les docteurs nous le certifient... les rides y en a plus

P. de L. *mf* (sortant de la malle)
Toc toc toc toc toc toc Toc toc toc toc toc toc Toc toc toc toc toc toc
p (bouche fermée)

E. C. mmh mmh

Fl. I *mp*

Picc.

Htb.

Cl. *p* solo *mf*

Bsn. *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Tpt. 1 solo (con sord.) *f*

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

T. Bl. Xyl. *mf*

Tri.

Cel.

Hp.

Vln. I *mf* div., (pizz)

Vln. II *p* arco *mf* pizz.

Alto *p* arco *mf* pizz.

Vc. *p* arco *mf* pizz.

Cb. *p* arco *mf* pizz.

animando

439

P. F. Ch'ais pas. Je suis la Petite Fille sans Nom j'apprends à faire chaperon ... rouge.

Prof. grâce au suc de ciguë... l'infusion de pigeon c'est bon pour le bidon... mais alors le bonnet en tergal, ça fait une tête de chacal...

P. de L. je peux pas supporter... Je m'appelle Pou de Loup. Et toi?

E. L. une élève Non mais c'est quoi, ces grandes oreilles?

Fl. 1 mf

Picc.

Htb. mf

Cl. mf

Bsn. mf

Cor 1 mf

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

T. Bl.

Tri.

Cel.

Hp.

animando

Vln. I arco

Vln. II arco

Alto arco

Vc. arco

Cb. arco

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 7
Les petits petons du chaperon

rall. A tempo

468 $\text{♩} = 72$ *mp*

Le Professeur / Grand méchant loup

Sans transition:
Deuxième id.

Che-min le plus court, che-min le plus long, on con-naît la chan-son! I - nu-ti'l' de se hâ-ter il faut ê-tre bien chaus-sée. Mes-d'moi-sel-les so-yons bell'. Et pour no-tre deu-xiè-me le-çon a-bor

Choeur

mf bell' bell' bell' bécécéll'

Flûte 1

Flûte 2

Oboe

Clarinette en Si $\flat$

Basson

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trompette 1 en Do

Trompette 2 en Do

Trombone

Tuba

Xylophone

snare drum / temple block

Celesta

Harpe

$\text{♩} = 72$ *pizz.*

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

mf

Cla clic

www.editions-bim.com

P. F. *cla clic cla clic cla clic cla clic cla clic cla clic cla clic cla clic*

Prof. *clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic clac clic*

E. C. *pom pom*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Bsn. *mp*

Cor 1 *mp*

Cor 2 *mp*

Tpt. 1 *plunger, solo*
fff sale (jouer avec + 9)

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Xyl.

C. cl. / Tplbl.

Cel.

Hp.

Vln. I *arco* *mp* *f*

Vln. II *arco* *mp* *f*

Alto *simile*

Vc. *simile*

Cb.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 8
Recette de galette

Un élève (*insistant*):
Eh, vous les avez vues, ces grandes pattes?

le Professeur (*parlant*):
Ces grandes pattes? Connais pas.
Pâte à galette, vous voulez dire...
Pas de chaperon sans recette de galette

568 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

Prof. *ff* (lyrique)
Dé - gus - ta - tion!

Fl. 1

Fl. 2 *Flute* *f*

C. A. *Cor Anglais* *f*

Cl. *f*

Bsn.

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn.

Tba.

C. Cl. Caisse claire

Tri. Triangle *f*

Cel. *f*

Hp. *f* gliss.

Vln. I $\text{F}\sharp$ $\frac{2}{4}$ *arco* *f* tr

Vln. II *f* tr

Alto

Vc.

Cb.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

rall. **♩ = 120**

575

Prof. *ff* (grandiloquent) Dé - gus - ta... Ooh! *(stupéfait)* **Un élève:** Rhô! Les grandes dents! Ooh!

Ch. *ff* (grandiloquent) *le chœur s'éparpille* *f* Hor-reur! Mal- heur! Plus de ga-lett' Plus u -ne miet' Plus de ga let - te

Ch. *f* Hor-reur! Mal- heur!

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

C. Cl. *mf*

Tri. *mf*

Cel. *f*

Hp. *f*

rall. **♩ = 120**

Vln. I *f* *pizz.*

Vln. II *f* *pizz.*

Alto *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

583

Prof. *f* Hor- reur! Mal- heur! Plus de ga-lett'Plus u -ne miet- Plus de ga let - te Plus de ga-lett'Plus u -ne miet-te *cresc.* Par où estpas-sé Par où est - il pas-sé

Ch. Plus de ga-lett'Plus u -ne miet- Plus de ga let - te Plus de ga-lett'Plus u - ne miet-te Par où est pas - sé le vo-leur Plus de ga let - te Plus u - ne miet - te *cresc.* Plus de ga-let - te Plus u-ne miet - te

Plus de ga-lett'Plus u -ne miet-te Par où estpas-sé Par où estpas - sé Par où estpas-sé le vo - leur de ga-let-te de ga-lett' Par où est pas-sé le vo - leur de ga-let - te Plus u-ne miet - te *cresc.*

Fl. 1

Fl. 2

C. A.

Cl.

Bsn. *f*

Cor 1 *p cresc.*

Cor 2 *p cresc.*
(senza sord.)

Tpt. 1 *p cresc.*
(senza sord.)

Tpt. 2 *p cresc.*
(senza sord.)

Tbn. *f* (senza sord.)

Tba. *f*

C. Cl.

Timp.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alto *arco*

Vc. *arco*

Cb. *ff*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 8b
Intermezzo

$\text{♩.} = 52$

$\frac{3}{4}$

Fl. I *f*

Picc. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f*

Bsn. *f* *mf* *p*

Cor 1 *f* *mf* solo *p*

Cor 2 *f* *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Xyl. *mf* toujours en dehors, comme une horloge *p*

Tpbl. / Timb. 2 Temple blocks timbales

Cel.

Hp.

$\text{♩.} = 52$

$\frac{3}{4}$

Vln. I *f* *mf* *p*

Vln. II *f* *mf* *p*

Alto *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *pizz.* *p*

Cb. *f* *mf* *pizz.* *p*

BIM OPER7b

Partie III

Scène 9

On fait le point avant l'examen

$\text{♩} = 140$

Ch. *ff* (grandiloquent)
Le temps de la fin-al' ap - pro - che Hou! Hou là là! Voi - ci la

Fl. 1 *f* Flute

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

C. Cl. *mf* Grosse caisse

Timpani *f*

Cel. *f*

Hp.

$\text{A}\sharp \text{ B}\flat \text{ G}\sharp$
 $\text{D}\sharp \text{ E}\flat \text{ C}\sharp$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alto *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Prof. Le temps de la fi-nal'ap proch! C'est l'heur' de l'ex - a - men... C'est la

Ch. fin! C'est l'heur' de l'ex - a - men Hou là là! Voi - ci la fin!

Fl. 1 *f*

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Cor 1

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

C. Cl.

Timp. *f*

Cel.

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Prof. fin, c'est la fête Es - tu prêt cher ju - ry?

Ch. *ff* C'est la fin, c'est la fête! Oui! Oui! Oui!

Fl. I *f*

Picc.

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

C. Cl.

Timp. *f* *f*

Cel.

Hp.

Vln. I *f* *mf* *ff* *ff*

Vln. II *f* *mf* *ff* *ff*

Alto *f* *mf* *ff* *ff*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *f*

Scène 10
Le complot du chapeau

835 $\text{♩} = 58$ $\frac{4}{4}$

La petite fille sans nom

(seule et désolée)
p Hé - las, Hé - las,

Flûte 1 *p*

Flûte 2 *p*

Hautbois *p*

Clarinette en Si $\flat$ *p*

Basson *p*

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trompette 1 en Do

Trompette 2 en Do

Trombone

Tuba

Cymbales

Tam-tam

Celesta *p* *f* 8va 6 6

Harpe *p*

++|++++ D; B $\flat$ D $\flat$

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 58$

Violon I *n*

Violon II *p*

Alto *p*

Violoncelle *p* *p* *p*

Contrebasse *p* *p*

844

P. F. *mf*
je dois jou - er et moi aus-si cou-rir dans la tris-te fo-rêt

Fl. 1 *mf* *p* *mf* 3 3 3 3

Fl. 2 *p* *mf* 3 3 3 3

Htb. *mf* 3 3 3 3

Cl. *mf* 3 3 3 3

Bsn. *mf* 3 3 3 3

Cor 1 *mf* *p* *sfz* +

Cor 2 *mf* *p* *sfz* +

Tpt. 1 (senza sord.) *mp*

Tpt. 2 con sord. straight *sfz* +

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Cym. *n* *mf* Gde

T.-t. *mf* Tam-tam

Cel. *p* *mf* 3 3 3 3

Hp. *f* *sfz* 3 3 3 3

Vln. I *mf* *p* *mf* div. sul. pont.

Vln. II *mf* *p* *mf* sul. pont. ord.

Alto *mf* *mf* sul. pont.

Vc. *p* *p* *mf*

Cb. *p* *p* *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarrens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Più lento ♩. = 90

12 *L'orchestre sonne le début des épreuves et tous se retirent*

915

L'orchestre sonne le début des épreuves et tous se retirent

128

Fl. I

Picc.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cor I

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Xyl.

C. Cl.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

B $\flat$: C $\sharp$: D $\sharp$: E $\sharp$: F $\flat$:

Più lento ♩. = 90

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

www.editions-pim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

920

Ch. **6**
8ff
Prêt? Feu! Par - tez.

Fl. 1

Picc.

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Tpt. 1 (senza sord.) *f* con sord. straight

Tpt. 2 (senza sord.) *f* con sord. straight

Tbn. *f*

Tba. *f*

Xyl. Cymb. fr. *f*

Timp. Grosse caisse *f*

Cel.

Hp.

Vln. I **6**
8

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 11
La finale de la Petite Fille sans Nom

4/4 ♩ = 82

Ch. *mf* chuchoté poitriné
La Pe-ti-te Fil-le s'est é-lan - cé - e dans la fo-rêt La Pe-ti-te Fil - le s'est é-lan - cé - e dans la fo-rêt Et là,de-vi-nez qui ell' a ren-con

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cl.

Bsn. *f* *p* *mf* *my*

Cor 1 *f* *my*

Cor 2 *f* *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. con sord. v. *mf*

Tba.

T. Bl. Temple Blocks

Timp.

Cel.

Hp.

D: C#
A: F#

4/4 ♩ = 82

Vln. I *mf* (arco) *mf* arco

Vln. II pizz *f* *p* *mf* arco

Alto pizz *f* *p* *mf* arco

Vc. pizz *f* *p* *mf*

Cb. pizz *f* *p* *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 12
Renvoyée!

4/4 $\text{♩} = 66$

mp
Ch. Et voi- là... Et voi- là... Vrai- ment, quel mau- vais chap 'ron! On n'en f'ra ja- mais rien de bon! Vrai- ment, quel mau- vais chap 'ron! On n'en f'ra ja- mais

mp
Et voi- là... Et voi- là... Vrai- ment, quel mau- vais chap 'ron! On n'en f'ra rien de bon! Vrai- ment, quel mau- vais chap 'ron! On n'en f'ra

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

C. A. Cor Anglais *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cor 1 *mp*

Cor 2 *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Cloches tub. *p*

Xyl.

Timp.

Cel.

Hp.

D $\sharp$ B $\sharp$ +++|+++

4/4 $\text{♩} = 66$

Vln. I *p* *div.* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Alto *mp*

Vc. *p* *mp* non div.

Cb. *mp*

1109 **Poco animato**

P. F. *ff* Ah _____ quel mau - vais cha - pe-

Ch. *mf* rien de bon! Quit - tez! Ah oui quit-tez, quit-tez l'é-col' des Cha-pe-rons! Ja - mais vous ne se - rez un bon pe-tit cha-pe-ron! *et tous tournent les talons laissant seule notre héroïne*

Fl. 1 *f* **Flute**

Fl. 2 *f* **Hautbois**

C. A. *f* **Hautbois**

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cor 1 *mp legato*

Cor 2 *mp legato* (senza sord.) *p*

Tpt. 1 *mp legato* (senza sord.) *p*

Tpt. 2 *mp legato* *p*

Tbn. *mp legato* *p*

Tba. *f*

Cloches tub. *mf* Gde Cymb. susp. C. Cl. *f*

Timp. *mf* Tam-tam Tim

Cel.

Hp. *f*

Poco animato

Vln. I *div V mp* *p* *f*

Vln. II *V mp* *p* *f*

Alto *V mp* *p* *f*

Vc. *V mp* *p* *f*

Cb. *mp* *p* *f*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Scène 13 En route!

*Il y a aussi un panneau "Chemin le Plus Court", un panneau "Là-bas si j'y suis",
un panneau "Ailleurs" et d'autres panneaux illisibles qu'elle va regarder pendant
que le choeur et le Professeur s'expriment*

4/4 $\text{♩} = 80$

P. F.

Ch. *p* (invisible)
Est-ce le plus court ou le plus long? Quel est le che - min de

Fl. I

Picc. Piccolo

C. A. *p* en dehors *n*

Cl.

Bsn. *pp*

Cor 1 *pp*

Cor 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *pp*

Tba.

T.-t.

Timp.

Cel.

Hp. *p* *simile*
C₄ G₄ ++++ C₄ B₃ C₄ B₃ G₃ G₃ C₄

4/4 $\text{♩} = 80$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

1196

Ch. *mf cresc.*

la pe - ti - te fill' sans nom? Quel che - min a - t-ell'

Fl. I *pp* *cresc.*

Picc.

C. A. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Bsn. *pp* *cresc.*

Cor 1 *pp* *cresc.*

Cor 2 *pp* (senza sord.) *cresc.*

Tpt. 1 *pp legato* *cresc.*

Tpt. 2 (senza sord.) *pp* *cresc.*

Tbn. *pp legato* *cresc.*

Tba. *pp* *cresc.*

T.-t. Grosse caisse *ppp* *cresc.*

Timp.

Cel. *p* *cresc.*

Hp. *C₄* *B₃ A₃* *B₃ E₃* *E₃*

Vln. I *pp* *cresc.*

Vln. II *pp* *cresc.*

Alto *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

1236

P. F. TUR'!

P. de L. TUR'!

Bijou TUR'!

Pat. TUR'!

Fl. I *f*

Fl. *f*

Hrb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

G. C. Cymb. fr. *f* Grosse caisse

Tri. *ff* Timpani *fp*

Cel. *f*

Hp. *f*

A $\sharp$ D $\sharp$ E $\sharp$ F $\flat$ E $\sharp$ F $\sharp$ E $\sharp$ A $\flat$ A $\sharp$ D $\sharp$ E $\sharp$ F $\flat$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alto

Vc.

Cb.