

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	19
Einleitung	20
I Das Konzept der Lebenswelt – Fluchtpunkt oder Verheißung für die Musikpädagogik?	24
I.1 Ein Begriff – viele Bedeutungen	24
I.2 Zurück zu den philosophischen Wurzeln: Lebenswelt bei Husserl	26
I.2.1 Krankheitsbefund: Der »sich verirrnde Rationalismus« der Naturwissenschaften	27
I.2.2 Husserls Lösungsversuch: Lebenswelt als Gegengewicht	29
I.2.2.1 »Zurück zu den Sachen«	30
I.2.2.2 Etwas als etwas wahrnehmen: Das »Nadelöhr der Phänomenologie«	32
I.2.2.3 Lebenswelt als Medium zur Einführung in die transzendente Phänomenologie und zur Gewinnung einer geschichtlichen Gesamtperspektive	36
I.3 Kritik und Weiterführung	38
I.3.1 Das Paradoxon der gleichzeitigen Auf- und Abwertung des Alltags	38
I.3.2 Der Leib als »mein Gesichtspunkt von Welt«	40
I.3.3 Zur Frage der Konstituierung von Sinn im intersubjektiven Feld	42
I.3.4 Zusammenfassung	45
I.4 Zum Lebensweltbegriff in der Pädagogik	46
I.4.1 Alltags-/Lebenswelt in der Pädagogik: Eine Absage an die Vernunft?	46
I.4.2 Zum Lebensweltbegriff der phänomenologischen Pädagogik	50
I.5 Zum Lebensweltbegriff in der Musikpädagogik	53
I.5.1 Ein Begriff – viele Bedeutungen	53
I.5.2 Das Konzept der Lebenswelt in der anthropologischen Musikpädagogik	56
I.5.2.1 Grammatischer Fundamentalismus versus lebendige Musik	57
I.5.2.2 Topoi und Treffpunkte als Orte lebensweltlicher Gemeinsamkeiten	59
Exkurs: Das »Beispielverstehen« nach Lippitz	68
	5

I.6	Versuch einer philosophischen Neubestimmung des musikpädagogischen Lebensweltkonzeptes	70
I.6.1	Lebenswelt als ruhiger »Kontinuitätsfluß« oder als »Passage« (Luther)?	70
I.6.2	Alltägliches und Außeralltägliches: Zum Einbruch des Fremden	72
I.6.3.	Pädagogische Implikationen	75
I.6.3.1	In Grenzen über Grenzen hinaus: Fragen zu einer Tilgung des Fremden	75
I.6.3.2	Entselbstverständlichung des Lebens	78
I.6.3.3	Umwertung statt Abwertung: Kritik an den Rändern des Alltags	80
I.6.4	Bedeutung der Kunst, speziell der Musik	82
I.6.4.1	Zur Verschränkung von Wirklichkeit und Fiktion	82
I.6.4.2	Kunst – Schein oder Wirklichkeit?	84
I.6.4.3	Musik ist »diese Welt als andere« (Waldenfels)	86
I.6.5	Musikpädagogische Konsequenzen	88
I.7	Existenzialien im Musikunterricht: abstraktes Philosophieren oder Verhandeln am konkreten Objekt?	93
I.7.1	Das Symbol als Verhandlungsbasis	93
	Exkurs: Zur Entstehungsgeschichte des Symbolbegriffs	94
	Exkurs: Symboldidaktik	99
I.7.2	Sinngenese im Spannungsfeld von Sedimentation und Erfindung: Zur Bedeutung von Tradition	101
I.7.3	Zusammenfassung	105
II	Der Vogel als Symbol als Beispiel eines lebensweltlich orientierten Musikunterrichts	109
II.1	Der Vogel als Symbol	110
II.1.1	Methodologische Vorbemerkungen	110
II.1.2	Der Vogel in der Lebenswelt des Menschen: Spurensuche gegenwärtiger und vergangener Bedeutungszuweisungen	112
	II.1.2.1 Zur Faszination des Vogels	112
	II.1.2.2 Zum ambivalenten Bild des Vogels	115
	Exkurs: Raben – würdige Gelehrte und pflichtvergessene Eltern	116

II.1.2.3	Der Vogel als Symbol von Sexualität und Fortpflanzung	118
II.1.2.3.1	Zur sexuellen Bedeutung: warum die Vogelhochzeit kein harmloses Kinderlied ist	118
II.1.2.3.2	»Im Schatten deiner Flügel beschütze mich.« Zur Brutpflege der Vögel	120
II.1.2.4	Gesang und Blick. Die Heilkräfte des Vogels	122
II.1.2.5	Der Vogel als Prophet und Rächer	123
II.1.2.6	Der Vogel im Dienst der Götter	126
II.1.2.6.1	Zur Belebung des Luftraums mit höheren geflügelten Wesen	126
II.1.2.6.2	Die Flugkraft der Seele	127
	Exkurs: Die Schwingen der Poesie	129
II.1.2.6.3	Christliche Dimension: Der Phoenix und die Taube	130
	Exkurs: Franz von Assisi	133
II.1.2.7	Der Vogel als Attribut des Herrschers: Der Adler – König der Vögel, Vogel der Könige	134
II.1.3	Der Menschheitstraum vom Fliegen	136
II.1.3.1	Der Traum von der Schwerelosigkeit	136
II.1.3.2	Mythos und Technik – Traum und Wirklichkeit	137
II.1.3.2.1	Flugheroen von der Antike bis zur Neuzeit	137
II.1.3.2.2	Überwindung der Schwerkraft durch Technik?	139
	Exkurs: Heroen der Luftfahrtsgeschichte	140
II.1.3.3	»frei [...] flughaft frei«	141
II.1.4	Zusammenfassung	144
II.2	Der Vogel als Symbol bei Olivier Messiaen: Musik zwischen Religiosität und Rationalität	145
II.2.1	Der <i>style oiseau</i> im Schaffen Messiaens	145
II.2.2	Zum Verhältnis von Imitation und Imagination in der Vogelmusik Messiaens	148
II.2.2.1	Messiaens Musik im Spannungsverhältnis von Konstruktion und Inspiration	148
II.2.2.2	Authentizität oder kompositorische Aneignung: zum Problem des »tout est vrai«	149
II.2.3	Die theologischen, ästhetischen und persönlichen Motive des <i>style oiseau</i>	152
	Exkurs: Der Abgrund als Symbol	156

II.2.4	<i>Catalogue d'Oiseaux</i> , Nr.1: <i>Le Chocard des Alpes</i>	159
II.2.4.1	Anmerkungen zum Gesamtzyklus	159
II.2.4.2	Zu Inhalt und Form des Satzes	162
II.2.4.3	Das Gebirge	165
II.2.4.3.1	Rhythmik	165
II.2.4.3.2	Harmonik	169
II.2.4.4	Die Vögel	171
II.2.4.5	Zur Dialektik von Abgrund und Freiheit	175
II.2.5	Zusammenfassung	176
III	Der Vogel als Symbol. Impulse für einen lebensweltlich orientierten Musikunterricht	178
III.1	Zum Gesang des Vogels	182
	Materialkomplex 1: Zur Transkription des Vogelgesangs	182
M 1	Einblick	183
M 2	Biologisch-Ornithologisches	184
M 3	Transkription mittels Lautsprache	184
M 4	Transkription mittels Sprache	186
M 5	Transkription mittels Musik: Olivier Messiaen	188
	Materialien zum Materialkomplex 1	190
M 1	Einblick	190
M 1.1	Paul Klee: <i>Konzert auf dem Zweig</i>	190
M 1.2	Frans Snyders: <i>Das Vogelkonzert</i>	191
M 2	Biologisch-Ornithologisches	191
M 2.1	Darstellung des Stimmapparates	191
M 2.2	Ausgewählte Lautäußerungen von Vögeln und Lautformen in sonographischer Darstellung	192
M 2.3	Sonagramm der Mönchsgrasmücke	193
M 3	Nachahmung mittels Lautsprache	193
M 3.1	Aristophanes: <i>Die Vögel</i>	193
M 3.2	Kurt Schwitters: <i>Obervogelgesang</i>	194
M 3.3	Oswald von Wolkenstein: <i>Der mai mit lieber zal</i>	194
M 3.4	Clement Janequin: <i>Chant des Oiseaux</i>	195
M 3.5	Athanasius Kircher: <i>Musurgia Universalis</i>	196
M 4	Nachahmung mittels Sprache	197
M 4.1	Gebrüder Grimm: 2 Märchen	197
M 4.2	Klaus Philipp: <i>Vogelstimmen nach Volksmundversen erkannt</i>	198

M 4.3	Wachteldarstellungen in der Musik	198
M 4.3.1	Heinrich Ignaz F. Biber: <i>Sonata representativa</i>	198
M 4.3.2	Ludwig van Beethoven: <i>Der Wachtelschlag</i>	199
M 4.3.3	Franz Schubert: <i>Der Wachtelschlag</i>	199
M 5	Transkription mittels Musik: Olivier Messiaen	200
M 5.1	Messiaen über die Transkription von Vogelgesängen	200
M 5.2	Messiaen: Werkausschnitt aus <i>Fauvette à tête noire</i>	201
M 5.3	Messiaen über den Gesang der Mönchsgrasmücke	202
M 6	Ausblick: René Magritte: <i>Der Scharfblick</i>	202
Materialkomplex 2: Vogel – Virtuosität		203
M 1	Vordergrund: Die Materialebene	204
M 2	Hintergrund: Die Bedeutungsebene	206
Materialien zum Materialkomplex 2		209
M 1	Vordergrund: Die Materialebene	209
M 1.1	Effekte	209
M 1.1.1	Alessandro Poglietti: <i>Aria bizzara del Rossignolo</i>	209
M 1.1.2	Heinrich Ignaz Franz Biber: <i>Sonata representativa</i>	210
M 1.2	Erweiterung des Klangspektrums: Hans Martin Linde	211
M 2	Hintergrund: Die Bedeutungsebene	212
M 2.1	Selbstdarstellung: Gesangsvirtuosentum im 19. Jh.	212
M 2.1.1	Karikatur Jenny Lind	212
M 2.1.2	Charles Gounod: <i>Ariette der Mireille</i>	212
M 2.2	Selbstbefreiung: Virtuosentum im Bebop	214
Materialkomplex 3: Entselbstverständlichung des Hörens		215
M 1	Verstehen	216
M 2	Verfremden	219
M 3	Vernichten	221
Materialien zum Materialkomplex 3		223
M 1	Verstehen	223
M 1.1	Zwischen Mensch und Vogel	223
M 1.1.1	Gebrüder Grimm: <i>Die weiße Schlange</i>	223
M 1.1.2	Richard Wagner: <i>Siegfried: Waldweben</i>	225
M 1.2	Zwischen Vögeln	227
M 1.2.1	Italo Calvino: <i>Herr Palomar: Das Pfeifen der Amseln</i>	227
M 1.2.2	Johannes Wallmann: <i>Gleich den Vögeln</i>	230

M 2	Verfremden	230
M 2.1	Jim Fasset: <i>Symphony of birds</i>	230
M 2.2	François Bayle: <i>L'Oiseau-Chanteur, L'Oiseau-Moqueur</i>	231
M 3	Vernichten	232
M 3.1	Kurt Schwitters: <i>Ursonate</i>	232
M 3.2	John Cage: <i>Telephones and birds</i>	233
M 3.3	Henning Christiansen/Andreas Oldörp: <i>Am Anfang war nicht das Wort, sondern ein Zwitschern</i>	234
Materialkomplex 4: Vogel – Lernender oder Lehrender?		235
M 1	Bewertung des Vogelgesangs im 17. und 18. Jh.	236
M 2	Der Mensch als Lehrmeister: Zur Erziehung von Vögeln	237
M 3	Der Vogel als Lehrmeister	238
M 4	Der Vogel als Lehrmeister? Igor Strawinsky: <i>Le Rossignol</i>	240
Materialien zum Materialkomplex 4		242
M 1	Imitation des Vogelgesangs im 17. und 18. Jh.	242
M 1.1	Athanasius Kircher: <i>Musurgia Universalis</i>	242
M 1.2	Johann A. Hiller: <i>Abhandlung von der Nachahmung der Natur in der Musik</i>	242
M 1.3	François Couperin: <i>Le Rossignol en Amour</i>	243
M 2	Erziehung von Vögeln	245
M 2.1	Vogelgesang – angeboren oder erlernt?	245
M 2.2	Antonio Tempesta: <i>Musikanten, die eine Nachtigall zum Singen anregen</i>	246
M 2.3	Hervieux de Chanteloup: <i>Neuer Tractat von denen Canarien-Vögeln</i>	246
M 2.4	Mechanischer Singvogelkäfig und Serinette	247
M 2.5	Siméon Chardin: <i>Die Vogelorgel</i>	248
M 3	Der Vogel als Lehrmeister	248
M 3.1	Hans Sabel: <i>So fang ich's an</i>	248
M 3.2	Heinz Tiessen: <i>Musik der Natur. Über den Gesang der Vögel</i>	249
M 3.3	Olivier Messiaen über den Kunstgehalt des Vogelgesangs	250
M 4	Der Vogel als Lehrmeister? Igor Strawinsky: <i>Le Rossignol</i>	251

III.2	Zur Flugkraft des Vogels	254
	Materialkomplex 5: Vertonungen des Fluges	254
M 1	Flug von Insekten	256
M 2	Flug von nicht-geflügelten Tieren	256
M 3	Flug der Vögel	257
M 4	Flug der Maschine	259
M 5	Materialien für eigene Flugdarstellungen	259
	Materialien zum Materialkomplex 5	261
M 1	Flug von Insekten	261
M 1.1	Nikolaj Rimsky-Korsakoff: <i>Der Hummelflug</i>	261
M 1.2	Schmetterlingsflüge	262
M 1.2.1	François Couperin: <i>Les Papillons</i>	262
M 1.2.2	Robert Schumann: <i>Papillons</i>	263
M 2	Flug von nicht-geflügelten Tieren: Carl Loewe: <i>Odins Meeresritt</i>	264
M 3	Flug der Vögel	266
M 3.1	Joseph M. Hauer: <i>Tanz der Gefiederten</i>	266
M 3.2	Antonio Vivaldi: <i>Le Quattro Stagione: La Primavera</i>	267
M 3.3	Olivier Messiaen: <i>Le Chocard des Alpes</i>	267
M 3.4	Ralph Vaughan Williams: <i>The lark ascending</i>	267
M 3.5	Peter Iljitsch Tschaikowsky: <i>Lerchengesang</i>	268
M 4	Flug der Maschine: Bertolt Brecht/Kurt Weill: <i>Der Lindberghflug</i>	269
M 5	Materialien für eigene Flugdarstellungen	269
M 5.1	Texte	269
M 5.1.1	Antoine de Saint-Exupéry: <i>Der Flieger</i>	269
M 5.1.2	Richard Bach: <i>Die Möwe Jonathan</i>	271
M 5.2	Bilder	273
M 5.2.1	Lyonel Feininger: <i>Die Vogelwolke</i>	273
M 5.2.2	Francisco de Goya: <i>Eine Art zu fliegen</i>	273
M 5.2.3	Erich Zimmer: <i>Der letzte Vogel</i>	274
M 5.3	Videos/DVDs	274

Materialkomplex 6: Der Menschheitstraum vom Fliegen: Vom Flug- zum Fluchzeug	275
M 1 Einblicke	275
M 2 Vom Flugzeug	276
M 2.1 (Erd-) Verhaftungen	276
M 2.2 Versuchungen	277
M 2.3 Verheißungen	279
M 2.4 Verwirklichungen?	282
M 3 Vom Fluchzeug	284
M 3.1 Verherrlichungen	284
M 3.2 Verwüstungen	285
M 4 Ausblicke	286
Materialien zum Materialkomplex 6	287
M 1 Einblicke: Paul Klee: <i>Vogel-Flugzeuge</i>	287
M 2 Vom Flugzeug	288
M 2.1 (Erd-) Verhaftungen	288
M 2.1.1 Richard Serra: <i>Maintenance</i>	288
M 2.1.2 Giovanni Anselmo: <i>Grigi che si alleggeriscono verso oltremare</i>	289
M 2.1.3 Tom Shannon: <i>New Romance</i>	289
M 2.1.4 Pink Floyd: <i>Learning to fly</i>	290
M 2.2 Versuchungen	291
M 2.2.1 Lenny Kravitz: <i>Fly away</i>	291
M 2.2.2 R. Kelly: <i>I believe I can fly</i>	291
M 2.2.3 Harry Shunk: <i>Der Sprung ins Leere</i>	291
M 2.2.4 Mobilität	292
M 2.2.4.1 H. A. Schult: <i>Goldener Vogel</i>	292
M 2.2.4.2 Werbung Harley Davidson	293
M 2.2.4.3 Futurismus: Der Rausch der Geschwindigkeit	293
M 2.3 Verheißungen: Pioniere der menschlichen Luftfahrt	295
M 2.3.1 Leonardo da Vinci: <i>Carnets</i>	295
M 2.3.2 Otto Lilienthal bei Flugversuchen	295
M 2.3.3 Bertolt Brecht/Kurt Weill: <i>Der Lindberghflug</i>	296
M 2.3.4 Krzysztof Penderecki: <i>Kosmogonia</i>	297
M 2.4 Verwirklichungen?	298
M 2.4.1 Uferlose Einsamkeit: Hermann Hesse: <i>Fahrt im Aeroplan</i>	298
M 2.4.2 Fortschritt?	299
M 2.4.2.1 Plakat <i>Frieden bringt Fortschritt</i>	299
M 2.4.2.2 Johannes Grützke: <i>Unser Fortschritt ist unaufhörlich</i>	300
M 2.4.3 Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i>	301



M 3	Vom Flugzeug	302
M 3.1	Verherrlichungen	302
M 3.1.1	Filippo Tommaso Marinetti: <i>Tod dem Mondschein</i>	302
M 3.1.2	Legion Condor: <i>Bombenfliegermarsch</i>	303
M 3.2	Verwüstungen	303
M 3.2.1	Die Folgen: Lilienthal, Lindbergh, Jung, Brecht	303
M 3.2.2	Otto Dix: <i>Die Schlacht</i>	305
M 3.2.3	Rainer Wittenborn: <i>Veränderung eines Landes – vorher/nachher</i>	306
M 4	Ausblicke	306
M 4.1	Yves Klein: <i>Menschen beginnen zu fliegen</i>	306
M 4.2	Mario Terzic: <i>Jumbo</i>	307
Materialkomplex 7: Ikarus – Imaginationskraft oder Größenwahn?		308
M 1	Einblicke	309
M 2	Vorbereitung auf den Flug	309
M 3	Der Flug	310
M 4	Katastrophe: Der Sturz	311
M 5	Katastrophe?	315
M 6	Nachfahren	316
Materialien zum Materialkomplex 7		319
M 1	Einblicke: Schrifttafel vor der Flugzeughalle im Deutschen Museum München	319
M 2	Vorbereitung auf den Flug	320
M 2.1	Ovid: <i>Metamorphosen</i> Liber VIII	320
M 2.2	Antonio Canova: <i>Dedalo e Icaro</i>	321
M 3	Der Flug	322
M 3.1	Ovid: <i>Metamorphosen</i> Liber VIII	322
M 3.2	Ermahnungen: Maßhalten zwischen oben und unten	322
M 3.2.1	Mauerrelief aus Freiberg	322
M 3.2.2	Gilles Corrozet: <i>Faire tout par moyen</i>	323
M 3.2.3	Otto van Veen: <i>Der Mittelweg ist der sicherste</i>	323
M 3.3	Dädalus oder Ikarus? Battista Guarini: <i>Fliegendes Herz</i>	324
M 3.4	Zu hoch: Stefan George: <i>Ikarus</i>	324
M 4	Katastrophe: Der Sturz	324
M 4.1	Ovid: <i>Metamorphosen</i> Liber VIII	324
M 4.2	Hendrik Goltzius: <i>Ikarus</i>	325
M 4.3	Justinus Kerner: <i>Ikarus</i>	326
M 4.4	Doris Runge: <i>ikarus</i>	326

M 4.5	Claude Lejeune: <i>La chute d'Icare</i>	327
M 4.6	Versagen der Technik	327
M 4.6.1	Wolfgang Mattheuer: <i>Sturz des Ikarus II</i>	327
M 4.6.2	Brigitte Schneider: <i>Nasa-Ikarus</i>	328
M 4.7	Realisierung des Überlebenden: Krzysztof Penderecki: <i>Kosmogonia</i>	328
M 5	Katastrophe?	329
M 5.1	Für Ruhm und Ehre: Jacopo Sannazaro: <i>Hier stürzte Ikarus</i>	329
M 5.2	Ignoranz der Katastrophe	329
M 5.2.1	Pieter Bruegel: <i>Landschaft mit dem Sturz des Ikarus</i>	329
M 5.2.2	Brian Ferneyhough: <i>La Chute d'Icare</i>	330
M 6	Nachfahren	333
M 6.1	Selbstübersteigerung: Gabriele d'Annunzio: <i>Altius egit iter</i>	333
M 6.2	Selbstverstümmelung: Horst Antes: <i>Ikarus</i>	333
M 6.3	Selbstzweifel: Wolf Biermann	334
M 6.4	Selbstsuche: Peter Härtling: <i>An Ikarus</i>	336
M 6.5	Selbstverweigerung: Peter Rühmkorf: <i>Anti-Ikarus</i>	337
M 6.6	Selbstüberwindung: Günter Kunert: <i>Ikarus 64</i>	338
III.3	Der Vogel als Symbol des Lebens	339
	Materialkomplex 8: Der Vogel als Symbol der Natur	339
M 1	Naturdarstellung als Gotteslob	340
M 2	Naturdarstellung als stilisierte Idylle	342
M 3	Naturdarstellung und Empfindung	343
M 4	Naturdarstellung als Kulisse?	344
	Materialien zum Materialkomplex 8	346
M 1	Naturdarstellung als Gotteslob	346
M 1.1	Das Individuum in Gottes Natur: Oswald von Wolkenstein	346
M 1.2	Joseph Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	347
M 1.3	Natur als Inkarnation Gottes: Olivier Messiaen	348
M 2	Naturdarstellung als stilisierte Idylle: Georg Friedrich Händel: <i>Rinaldo</i>	349
M 3	Naturdarstellung und Empfindung	352
M 3.1	Ludwig van Beethoven: <i>Sinfonie Nr. 6, 2. Satz</i>	352
M 3.2	Claude Debussy: <i>Monsieur Croche</i>	353
M 3.3	Maurice Ravel: <i>Miroirs: Oiseaux tristes</i>	354

M 4	Naturdarstellung als Kulisse?	356
M 4.1	Günther Grass: <i>Katz und Maus</i>	356
M 4.2	Pink Floyd: <i>Grantchester Meadows</i>	357
Materialkomplex 9: Der Vogel als Symbol zyklischer Erneuerung		357
M 1	Jahreszeiten: Der Vogel als Frühlingsbote	358
M 2	Tageszeiten: Am Morgen jubiliert die Lerche, am Abend tönt die Nachtigall	360
Materialien zum Materialkomplex 9		363
M 1	Jahreszeiten: Der Vogel als Frühlingsbote	363
M 1.1	Überwindung des Vergangenen: Nikolaj Rimsky- Korsakoff: <i>Snegourochka</i>	363
M 1.2	Frühlingszeit als Jugendzeit: William Wordsworth: <i>To the Cuckoo</i>	365
M 1.3	Aufbruch: <i>Der Winter ist vorüber</i>	366
M 1.4	Strahlendes Erscheinen: Vivaldi: <i>La Primavera</i>	367
M 2	Tageszeiten: Am Morgen jubiliert die Lerche, am Abend tönt die Nachtigall	369
M 2.1	Die Tageszeiten im Volkslied	369
M 2.2	Hast: Sándor Weöres/György Ligeti: <i>Reggel</i>	370
M 2.3	Ruhe: David Holland: <i>Conference of the Birds</i>	371
M 2.4	Der Morgen als Bedrohung	371
M 2.4.1	William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i>	371
M 2.4.2	Eagles: <i>Early Bird</i>	371
Materialkomplex 10: Den Göttern nah – der Vogel zwischen Mensch und Gott		372
M 1	Einblicke	373
M 2	Der Vogel als Symbol für den Heiligen Geist	373
M 3	Mensch, Natur und Kosmos	374
M 4	Die Sehnsucht des Menschen nach höheren Sphären	376
M 5	Der Hauch des Todes	377
Materialien zum Materialkomplex 10		381
M 1	Einblicke: Lyonel Feininger: <i>Die Vogelwolke</i>	381
M 2	Der Vogel als Symbol für den Heiligen Geist	381
M 2.1	Hostientaube	381
M 2.2	Piero della Francesca: <i>Die Taufe Christi</i>	382
M 2.3	Joseph von Eichendorff/Robert Franz: <i>Gute Nacht</i>	383
M 2.4	Mircea Eliade: <i>Schamanismus und archaische Ekstasetechnik</i>	384

M 3	Mensch, Natur und Kosmos	385
M 3.1	Ordnung: Johann Wolfgang von Goethe/Franz Schubert: <i>Wanderers Nachtlied</i>	385
M 3.2	Verlust: Joseph v. Eichendorff/ Robert Schumann: <i>Mondnacht</i>	386
M 4	Die Sehnsucht des Menschen nach höheren Sphären	387
M 4.1	Loskommen: Walter Braunfels: <i>Die Vögel</i>	387
M 4.2	Zu Erkenntnis kommen: Krzysztof Penderecki: <i>Kosmogonia</i>	388
M 4.3	Zu Fall kommen: Henri Matisse: <i>Ikarus</i>	389
M 4.4	Ankommen: Johann Wolfgang von Goethe/Franz Schubert: <i>Ganymed</i>	389
M 5	Der Hauch des Todes	392
M 5.1	Zwischen Sein und Vergehen: Joseph v. Eichendorff/ Richard Strauss: <i>Im Abendrot</i>	392
M 5.2	Vergehen: Wilhelm Müller/Franz Schubert: <i>Die Krähe</i>	393
M 5.3	Zwischen Vergehen und Werden: Des Dichters Schwanengesang	394
M 5.3.1	Jacques Arcadelt: <i>Il bianco e dolce cigno</i>	394
M 5.3.2	Christoph C. Senn/Franz Schubert: <i>Schwanengesang</i>	396
M 5.4	Werden: Sofia Gubaidulina: <i>7 Worte</i>	397
Materialkomplex 11: Vogel – Liebe: Im Spannungsfeld von Nähe und Distanz		399
M 1	Locken	400
M 2	Lieben	400
M 3	Leiden	404
M 4	Lassen	407
Materialien zum Materialkomplex 11		410
M 1	Locken	410
M 1.1	Georges Bizet: <i>Carmen: Habanera</i>	410
M 1.2	Liebe und Sexualität	411
M 1.2.1	Sigmund Freud: <i>Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci</i>	411
M 1.2.2	Max Ernst: <i>La belle jardinière</i>	411
M 2	Lieben	412
M 2.1	Walter Braunfels: <i>Die Vögel</i>	412
M 2.2	Liebe als Inspiration: Runge/Söll: <i>Die Lehrstunde der Nachtigall</i>	415
M 2.3	Marc Chagall: <i>Les Mariés de la tour Eiffel</i>	418

M 3	Leiden	419
M 3.1	Gesellschaftliche Perspektive: Bertolt Brecht: <i>Die Liebenden</i>	419
M 3.2	Perspektive des Verlassenen: Georg Kröll: <i>The Solitary Guest from Alabama</i>	419
M 3.3	Perspektive des Verlassenden: Johann Wolfgang von Goethe: <i>An ein goldenes Herz, das er am Halse trug</i>	422
M 4	Lassen	422
M 4.1	Vergebliche Zählung: Paolo Coelho: <i>Elf Minuten</i>	422
M 4.2	Der Kürenberger: <i>Falkenlied</i>	423
M 4.3	Codex Manesse: <i>Konrad von Altstetten</i>	424
M 4.4	Codex Manesse: <i>Leutold von Seven</i>	425
Materialkomplex 12: Der Vogel – zwischen Freiheit und Begrenzung		426
M 1	Einblicke	427
M 2	Begrenzendes und Beklemmendes	428
M 3	Befreiendes	432
M 4	Beflügelndes	438
M 5	Ausblick	439
Materialien zum Materialkomplex 12		440
M 1	Einblicke	440
M 1.1	Alexander Calder: <i>Vögel</i>	440
M 1.2	Paul Klee: <i>Zwitschermaschine</i>	441
M 1.3	Reinhard Mey: <i>Über den Wolken</i>	441
M 2	Begrenzendes/Beschränkendes/Beengendes	442
M 2.1	Gefangen im Selbst	442
M 2.1.1	Frida Kahlo: <i>Selbstportrait Marte R. Gomez gewidmet</i>	442
M 2.1.2	Alan Parker/Peter Gabriel: <i>Birdy</i>	442
M 2.2	Gefangen im Kontakt	443
M 2.2.1	Perspektive des Einschränkenden: William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i>	443
M 2.2.2	Perspektive des Eingeschränkten: Leonard Cohen: <i>Bird on the wire</i>	444
M 2.3	Gefangen durch die Gesellschaft	444
M 2.3.1	»Max Ernst Peintre. L'homme – oiseau«	444
M 2.3.2	Verdi/Muzeniek: Gefangenenchöre	446

M 3	Befreiendes	448
M 3.1	Innenperspektive	448
M 3.1.1	Erziehung zur Freiheit: Falkenzucht im Mittelalter	448
M 3.1.2	Therapie zur Freiheit? René Magritte: <i>Der Therapeut</i>	449
M 3.1.3	Drogen zur Freiheit?	450
M 3.1.3.1	Konstantin Wecker: <i>Kokain</i>	450
M 3.1.3.2	Charlie Parker	450
M 3.2	Außenperspektive	451
M 3.2.1	Freiheit durch Flug	451
M 3.2.1.1	Theodor Fontane: <i>Meine Kinderjahre</i>	451
M 3.2.1.2	Stefan Zweig: <i>Ungeduld des Herzens</i>	451
M 3.2.1.3	Werbung Harley Davidson	452
M 3.2.2	Freiheit trotz Fluch: Ben Shan: <i>Liberation</i>	452
M 3.3	Innen im Außen: Aufbrechen zu neuen Ufern: Der Vogel in der Romantik	453
M 3.3.1	Verlust: Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Im Walde</i>	453
M 3.3.2	Perspektive: Ludwig Richter: <i>Illustration</i>	454
M 3.3.3	Gefährdungen: Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	455
M 4	Beflügelndes	457
M 4.1	Konzentration auf das Selbst: Richard Bach: <i>Die Möwe Jonathan</i>	457
M 4.2	Konzentration auf Gott: Olivier Messiaen	460
M 5	Ausblick: David Holland: <i>Conference of the Birds</i>	461
	Literaturverzeichnis	462