

Adventure Story

5 Horns

*Timpani, Percussions, Xylophone
Marimba or Vibraphone & Glockenspiel*

Jean-François Michel

EMR 70733

B $\flat$ Flugelhorn (*optional*)

1st F or E $\flat$ Horn

2nd F or E $\flat$ Horn

3rd F or E $\flat$ Horn

4th F or E $\flat$ Horn

5th F or E $\flat$ Horn

Timpani

Percussion (Chimes / Cymbals / Tom / Bass Drum / Tam-Tam / Triangle)

Xylophone

Marimba or Vibraphone

Glockenspiel

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Adventure Story

Jean-François Michel

Récit d'aventures

Il s'agit d'une pièce complètement imaginée dans laquelle un aventurier découvre une nouvelle contrée.

Le début décrit la surprise, voire l'inquiétude de la nouveauté. Ensuite, arrivent la découverte d'un paysage nouveau, la rencontre de la vie présente sur cette terre, les habitudes et les modes différentes. Puis, peu à peu, grandit l'envie d'échange et de partage.

L'aventure se termine par la plénitude que l'on reçoit lorsqu'on fait le choix de l'altruisme. Mais libre à chacun d'y trouver sa version...

Adventure Story

This is a completely fictional piece in which an adventurer discovers a new land.

The beginning describes the surprise, and even the anxiety of the newness. Then comes the discovery of a new landscape, the encounter with the life present on this land, the different habits and ways. Then, little by little, the desire to exchange and share grows.

The adventure ends with the fulfilment that one receives when one chooses altruism.

But everyone is free to find his or her own interpretation...

Abenteuerliche Erzählung

Hierbei handelt es sich um ein vollständig erfundenes Stück, in dem ein Abenteurer ein neues Land entdeckt.

Der Anfang beschreibt die Überraschung und sogar die Sorge vor dem Neuen. Dann folgt die Entdeckung einer neuen Landschaft, die Begegnung mit dem Leben in diesem Land, mit anderen Sitten und Gebräuchen. Nach und nach wächst dann der Wunsch, sich auszutauschen und zu teilen.

Das Abenteuer endet mit der Fülle, die man erhält, wenn man sich für den Altruismus entscheidet.

Aber es steht jedem frei, seine eigene Version davon zu finden...

Avec le soutien de la Fondation Suisa

Engagement für die Schweizer Musik
Engagement pour la musique suisse
Impegno per la musica svizzera
Engaschament per la musica svizra



Adventure Story

Jean-François Michel

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Andante ♩ = ca. 72

B♭ Flugelhorn (optional)

(con sord.)

1. F or E♭ Horn

2. F or E♭ Horn

3. F or E♭ Horn

4. F or E♭ Horn

5. F or E♭ Horn

Timpani

Percussion (Chimes / Cymbals / Tom / Bass Drum / Tam-Tam / Triangle)

Chimes

soft mallets

Xylophone

Marimba or Vibraphone

Glockenspiel

pp sost. (con sord.) *mf* *p*

pp (con sord.) *pp* sost. *mf* *p*

pp (con sord.) *pp*

pp *pp* *pp*

p *pp* *pp*

p *pp*

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 **A** 27 28

Flg.

1.

2.

3.

4.

5.

Timp.

Chim.

Xyl.

Mar.

Glock.

mf *p* *mf* *f* *dim.*

mf *p* *mf* *f* *dim.*

p *mf* *f* *p* (open)

p *mf* *f* *p* *mp* *mp*

pp *mp* *mp*

p *f* *pp* *pp* *mp*

To susp Cym. susp. Cymbals (soft stick) To Chim. Chimes

p *cresc.* *f* *dim.* *pp* *pp*

p *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.*

cresc. *f* *dim.* *pp* *cresc.*

EMR 70733

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Fig. 1. 2. 3. 4. 5. Timp. Chim. Xyl. Mar. Glock.

pp mp (open) mp mf mf pp cresc. p cresc. mf mf pp mf p cresc. mf mf pp mf p cresc. mf

To susp. Cym. susp. Cymbals

p mf pp mf mf mf

mf f f pp mf mp

mf dim. pp

mp p mp p cresc.

**B****poco a poco accel.**

Fig. 1. 2. 3. 4. 5. Timp. Cym. Xyl. Mar. Glock.

f p subito cresc. mf p subito cresc. ff p f p subito cresc. ff p

f p subito cresc. mf p subito cresc. ff p

mp mf mf mf ff p

mp mf mf mf ff p

mf mf f p

mf f p

f p subito cresc. mf p subito cresc. f p subito

To Tom. Tom (low)

f sfz f sfz sfz sfz

f p subito cresc. mf p subito cresc. f sempre p

f p subito cresc. mf p subito cresc. f sempre p

f p subito cresc. f sempre p

Allegro ♩ = ca. 162

Allegro ♩ = ca. 162

Vocal Soloists:

- Fig.** (Soprano): "hey" (ff), "hey" (ff), "hey" (ff), "sing Ah" (p)
- 1.** (Soprano): "hey" (ff), "hey" (ff), "hey" (ff), "sing Ah" (p)
- 2.** (Soprano): "hey" (ff), "hey" (ff), "hey" (ff), "sing Ah" (p)
- 3.** (Soprano): "hey" (ff), "hey" (ff), "hey" (ff), "sing Ah" (p)
- 4.** (Soprano): "hey" (ff), "hey" (ff), "hey" (ff), "sing Ah" (p)
- 5.** (Soprano): "hey" (ff), "hey" (ff), "hey" (ff), "sing Ah" (p)

Percussion Ensemble:

- Tim.** (Timpani): *ff* (measures 1-3), *pp* (measures 4-8)
- Tom.** (Tom-toms): *ff* (measures 1-3), *sfz* (measures 4-5), *sim.* (measure 6), *pp* (measures 7-8)
- Xyl.** (Xylophone): *ff* (measures 1-3), *f* (measures 4-5), *pp* (measures 6-8)
- Mar.** (Maracas): *ff* (measures 1-3), *f* (measures 4-5), *pp* (measures 6-8)
- Glock.** (Glockenspiel): *f* (measures 1-3), *pp* (measures 4-8)

[illegible]

accel.

Fig. *mf* *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *mf*

1. *mf* *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *mf*

2. *mf* *p* *p*

3. *mf* *p* *p*

4. *ff* *p* *p*

5. *ff* *pp* *pp*

Timp. *p* *p*

Tom. *ff* *p* *p*

Xyl. *ff* *p* *p*

Mar. *ff* *p* *p*

Glock. *p* *mf*



rit.

Allegro ♩ = ca. 160

Fig. *f* *f* *mf* *f*

1. *f* *f* *mf* *f*

2. *mp* *mf* *f*

3. *mp* *mf* *f*

4. *mp* *mf* *f*

5. *mp* *f*

Timp. *mf*

Tom. *mp* To B. D. Bass D

Xyl. *mp*

Mar. *mp*

Glock. *f*

Solo Album



Flute • Oboe • Clarinet
Bass Clarinet • Bassoon
Soprano Recorder • Tenor Recorder
Soprano Sax • Alto Sax
Tenor Sax • Baritone Sax
Trumpet • E♭ Cornet
E♭ Horn • F Horn • Euphonium
Trombone • Bass Trombone
Tuba • E♭ Bass • B♭ Bass

with Piano / Organ accompaniment
 or CD Playback

Arrangement :
Dennis Armitage / Marc Reift

Volume 1 - EMR 902

Bach : Aria
 Clarke : Trumpet Voluntary
 Pergolesi : Aria
 Händel : March «Scipio»
 Purcell : Trumpet Tune

Volume 5 - EMR 908

Gershwin : The Man I Love
 Choral : Abide With Me
 Beethoven : Ode To Joy
 Mozart : Ave Verum
 Charpentier : Te Deum

Volume 8 - EMR 911

Borodine : Polovetzian Dance
 Armitage : 4 Fanfares
 Händel : Minuet
 Gounod : Ave Maria
 Traditional : Joshua Fit The Battle

Volume 2 - EMR 905

Albinoni : Adagio
 Beethoven : Die Ehre Gottes
 Gershwin : I Got Rythm
 Chopin : Tristesse
 Mouret : Fanfare-Rondeau

Volume 6 - EMR 909

Spiritual : Swing Low, Sweet Chariot
 Schumann : Traumerei
 Armitage (Arr.) : Candelight Waltz
 Wagner : Brautchor aus Lohengrin
 Händel : Sarabande

Volume 9 - EMR 912

Händel : March
 Traditional : Down By The Riverside
 Dvorak : Largo aus der Neuen Welt
 Schubert : Ave Maria
 Debussy : Clair de Lune

Volume 3 - EMR 906

Stanley : Trumpet Voluntary
 Spiritual : Nobody Knows
 Armitage (Arr.) : Il Silenzio
 Choral : So Nimm Denn Meine
 Händel : Arioso

Volume 7 - EMR 910

Traditional : When The Saint
 Traditional : Amazing Grace
 Gluck : Marche Religieuse
 Grieg : Solvejgs Lied
 Händel : Largo

Volume 10 - EMR 913

Mendelssohn : Hochzeitsmarsch
 Traditional : Glory, Glory, Halleluja
 Gershwin : Summertime
 Haydn : St. Anthony Choral
 Bach : Arioso

Volume 4 - EMR 907

Schubert : Serenade
 Gershwin : S' Wonderful
 Traditional : Greensleeves
 Dvorak : Humoresque
 Händel : Sarabande

easy - medium difficulty
facile - moyen
leicht - mittelschwer

Solo Album :

Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano)

Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano)

Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier)

Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano) + CD Play Back

Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano) + CD Play Back

Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier) + CD Play Back

Complete Collection :

2 CD's + 10 music books (CD for free)

2 CD's + 10 Cahiers de musique (CD gratuit)

2 CD's + 10 Musikhefte (CD gratis)



EDITIONS MARC REIFT