

DRUM YOUR GUITAR

So spielst du Drums und Akkorde
auf der Gitarre – gleichzeitig!

Inhalt

Vorwort	3
Zu den Video-Tutorials	4
Body-Kick & Zargen-Snare	5
Main-Kick	6
Main-Snare	7
Saiten-Snare	8
Hi-Hat	10
Pop-Bass	12
Akkord-Snare	13
Melodiespiel	14
Bonus	16

HELBLING

ÖSTERREICH

HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.

6063 Rum · Kaplanstraße 9
Tel. +43 (0)512 26 23 33-0
Fax +43 (0)512 26 23 33-111
E-Mail: office@helbling.com

DEUTSCHLAND

HELBLING Verlag GmbH

73728 Esslingen · Martinstraße 42-44
Tel. +49 (0)711 75 87 01-0
Fax +49 (0)711 75 87 01-11
E-Mail: service@helbling.com

SCHWEIZ

HELBLING Verlag AG

3123 Belp-Bern · Aemmenmattstrasse 43
Tel. +41 (0)31 812 22 28
Fax +41 (0)31 812 22 27
E-Mail: mail@helbling.com

helbling.com

Impressum

Redaktion: Carmen Sirovina, Michael Aschauer

Umschlaggestaltung, Layout und Satz: marinas Medien- und Werbeagentur (Veronika Kofler), Innsbruck

Illustrationen: Markus Semmler

Notensatz: Michael Pilley

Video und Schnitt: madebylynx

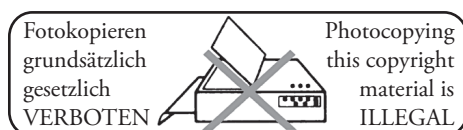
Ton und Mix: Thomas Däubler

productsafety@helbling.com

ISBN 978-3-7113-0815-3

ISMN 979-0-2071-0475-5

© 2025 HELBLING, Rum/Innsbruck



Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte sowie die Nutzung für Text- und Datamining vorbehalten.

Vorwort

Matthias (Matze) Semmler begann, nachdem ihn Guns 'n' Roses und AC/DC inspiriert hatten, im zarten Alter von 5 Jahren auf der Gitarre zu spielen. Es dauerte noch 9 Jahre, bis er seine erste Band gründete. Damals noch als NoSpam gewannen die Jungs mit und um Matze zahlreiche Bandconteste (z.B. Band des Jahres 2013 Augsburg) und spielten daraufhin mehrere Supportshows für die Band LaBrassBanda in Locations wie dem Zirkus Krone in München, Große Freiheit 36 in Hamburg oder in der Columbiahalle in Berlin.

Nachdem sich die Band entschied, in verschiedene Richtungen zu gehen, beschloss Matze Elementare Musikpädagogik mit Gitarre zu studieren und landete beim Preisgekrönten Gitarristen Dimitri Lavrentiev in Augsburg. Dort studierte er die Möglichkeiten und das Spiel auf der klassischen Gitarre. Im Studium folgten Aufträge u.a. der Augsburger Philharmoniker und Musical-Tournee Arrangements. Durch die vergangene Bandgeschichte fing Matze an, Schlagzeugbeats beim Sologitarre-Spielen zu vermissen. Im Studium in Augsburg wurde ihm durch Dimitri genug Freiraum gelassen, seine eigene Spielweise zu entwickeln. Das war der Punkt, an dem Matze anfang, auf seiner Gitarre Drumbeats nachzustellen und sie mit der klassischen Fingerzupftechnik zu verbinden.

Matze schrieb daraufhin das Percussive-Fingerstyle-Album *Colorful Trippy Cage*, welches kurz darauf den Augsburger Poppreis „Roy 21“ gewann.

Nach diesen Erfolgen traf Matze auf die Thrillerautorin Romy Hausmann, mehrfache Spiegel Bestseller-Autorin und seit dem Netflix-Erfolg ihres ersten Buches

Liebeskind weltweit bekannt. Zum Buch *True Crime – Der Abgrund in dir* lieferte Matze den Soundtrack und einige Songs, die an die Geschichten des Buches angelehnt sind. Romy und Matze sind seitdem regelmäßig zusammen auf Tour und präsentieren ihre Show in Form von Lesungen, die mit Musik verwoben sind.

„Matze ist kein „normaler“ Gitarrist, der in seichten Gewässern schippert, sondern ein Künstler, der sich selbst und seine Grenzen stetig neu ausstestet und definiert. Von Klassik über Electro kann und tut er alles, und das mitzuerleben, macht nicht nur Spaß – es ist jedes Mal wieder eine kleine Offenbarung. Für mich persönlich am bewegendsten: wie er die Musik auf mein Buch True Crime – Der Abgrund in dir geschrieben hat, mit so viel Gefühl und Verständnis für die Geschichten und Menschen, die darin vorkommen. Ich bin mir sicher, dieser Kerl wird uns alle auch weiterhin überraschen.“
(Romy Hausmann, Autorin)

Matze ist auch als Matze Semmler mit Loopstation als Guitar-Electro-Act auf Festivals unterwegs. Ein Tausendsassa, Pädagoge und Gitarrist, der seine Liebe zur Musik nur zu gern teilt.

Neben all diesen Projekten schrieb Matze seine Bachelorarbeit fertig: Dieses Buch! Das erste seiner Art.

Lerne deine Gitarre um Drumbeats zu erweitern und erobere die Bühnen deiner Stadt! Oder sei der Star am Lagerfeuer und beim Gitarre-Unterrichten!



Zu den Video-Tutorials

Damit die Umsetzung auf der Gitarre leichter fällt, gibt es zu jeder Übung ein praktisches Video-Tutorial, in dem Matze die entsprechende Übung langsam erklärt und demonstriert. Die Video-Tutorials bieten dabei jeweils 3 verschiedene Perspektiven, um die Bewegungsabläufe bestmöglich darzustellen.



Zu finden sind die hilfreichen Tutorials auf der kostenlosen HELBLING Media App für Mobilgerät und Desktop (genauere Infos und persönlicher Zugangscode in der vorderen Umschlaginnenseite). Für eine größere und somit bessere Ansicht empfiehlt es sich, die Videos über die Desktop-Version abzuspielen.

Body-Kick & Zargen-Snare

Wir beginnen mit dem Standard-Beat. Der Beat wird ausschließlich mit der rechten Hand bzw. der Hand, die die Saiten anspielt, auf dem Korpus der Gitarre umgesetzt:



Body-Kick

Die Body-Kick wird mit einem Schlag des Handgelenks auf den hinteren Korpus der Gitarre erzeugt.



Zargen-Snare

Mittels eine Drehbewegung der Hand schlagen Mittel- und Ringfinger auf die Zarge (untere Seitenwand) der Gitarre und erzeugen so den Snare-Sound



Übung 1: Body-Kick & Zargen-Snare

Übe die Bewegungen auf den leeren Saiten im folgenden Beat:



Übung 2: Body-Kick, Snare & Akkord

Schlage den Akkord von oben nach unten an. Der Beat und die Sounds bleiben gleich, bis auf den Body-Kick-Schlag auf die 1. Dieser wird hier mit dem Akkord Em ersetzt. Du kannst jeden beliebigen Akkord verwenden:

Erweiterung: Spiele die Saiten bei der Hoch-Bewegung deiner Hand ebenfalls an. So erklingt der Akkord auf den Zählzeiten 1 und 4+.

Em Em Em Em

0 0 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0

Main-Kick

Die Main-Kick verbindet im Gegensatz zur Body-Kick das Akkordspielen mit dem Sound der Kick:



Main-Kick

Das Handgelenk der rechten Hand klopft über dem Schallloch auf den Korpus der Gitarre und erzeugt den Kick-Sound. Währenddessen öffnet sich die Hand in einer schnellen Bewegung und ein Finger (Zeige-, Mittel- oder Ringfinger) spielt dabei die Saiten an.



APP

Übung 3: Main-Kick mit Akkord & Snare

Der erklingende Beat bleibt gleich. Die in Übung 2 ausgelassene Kick (Zählzeit 1) wird mit der Main-Kick ersetzt. So können Kick und Akkord gleichzeitig erklingen. Auch in dieser Übung kannst du den Akkord ebenfalls auf der Zählzeit 4+ spielen (bei der Hoch-Bewegung).

Em Em Em Em

T
A
B

0 0 2 2 0 0



APP

Übung 4: Main-Kick mit Akkordwechsel & Snare

In dieser Übung wechselst du nun zwischen den Akkorden Em und Am hin und her. Versuche nach dieser Übung auch andere Akkorde deiner Wahl.

Em Am Em Am

T
A
B

0 0 2 2 0 0 0 1 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0 0 1 2 2 0 0

Zargen-Snare

Main-Kick Body-Kick