

Inhalt	11
1. Einleitung	16
2. Annäherungen an das Thema	
2.1. Der 'Vor-Sinfoniker' Anton Bruckner	
2.1.1. Erste Kompositionsversuche in Hörsching und Linz (1835-1840)	23
2.1.2. Kompositionen in Windhaag und Kronstorf (1841-1845)	24
2.1.3. Kompositionen in St. Florian (1845-1855)	27
2.1.4. Kompositionen in Linz (1855-1862)	42
2.2. Musiktheoretische Grundlagen der frühen Werke Bruckners	
2.2.1. Autodidaktische Studien in St. Florian (1845-1855)	57
2.2.2. Die Sechter-Studienbücher (1856-1861)	62
2.2.3. Musiktheorie zur Zeit Bruckners	85
2.2.4. Das Kitzler-Studienbuch (1861-1863)	88
2.3. Die Quellenlage der frühen sinfonischen Werke und Bruckners Arbeitsweise	117
2.3.1. Die überlieferten Quellen zu den frühen sinfonischen Werken Bruckners	119
2.3.2. Bruckners Arbeitsweise in seinen frühen sinfonischen Werken	122
2.4. Anton Bruckner als Organist	
2.4.1. Fast ein Autodidakt	126
2.4.2. Organist als Beruf	131
2.4.3. Die überlieferten Orgelwerke	136
2.4.4. Die überlieferten Orgel-Improvisationsskizzen	147
3. Anton Bruckners frühe sinfonische Werke	
3. Überblick	161
3.1. Die 'vorsinfonischen' Sonatensätze im Kitzler-Studienbuch	170
3.1.1. Versuche zu Themen-, Gesangs- und Mittelsatzgruppen	171
3.1.2. Die 'künstlichen' Sonatensätze für Klavier	175
3.1.3. Sonatensatz für Klavier g-Moll WAB 243add	179
3.1.4. Sonatensatz im Streichquartett c-Moll WAB 111	184

3.2. Die ersten sinfonischen Orchesterwerke	
3.2.1. Marsch in d-Moll WAB 96	195
3.2.1.1. Entstehung und Überlieferung	
3.2.1.2. Analyse	202
3.2.2. Drei Sätze für Orchester in Es-Dur, e-Moll und F-Dur WAB 97	
3.2.2.1. Entstehung und Überlieferung	204
3.2.2.2. Analyse	205
3.3. Ouvertüre g-Moll WAB 98	
3.3.1. Entstehung und Überlieferung	214
3.3.2. Analyse	228
3.4. Sinfonie f-Moll WAB 99	
3.4.1. Entstehung und Überlieferung	258
3.4.2. Analyse	
3.4.2.1. Allegro	268
3.4.2.2. Andante	295
3.4.2.3. Scherzo	307
3.4.2.4. Finale	325
4. Resümee	340
4.1. Themenbildung	343
4.2. Harmonik	346
4.3. Die metrischen Ziffern	347
4.4. Form	353
4.5. Sinfonische Werke aus dem Geist der Improvisation?	358
5. Anhang I	
5.1. Quellenverzeichnis	363
5.2. Literaturverzeichnis	364
Personenregister	370
6. Anhang II (25 Anlagen)	373-517
Übertragungen aus dem <i>Sechter-Studienbuch WAB 248add</i>	
und aus dem <i>Kitzler-Studienbuch WAB 252add</i>	

Verzeichnis der Anlagen

6.1. Übertragung aus dem *Sechter-Studienbuch WAB 248add* (Fol. 269r-269v):

I Fuge B-Dur (für Orgel?) 375

6.2.

II Orgel-Improvisationsthemen Bruckners 377

6.3. Übertragungen aus dem *Kitzler-Studienbuch WAB 252add*:

III Seite 1-3: achttaktige Periode 379

IV Seite 7: sechzehntaktige Periode 383

V Seite 18: Zweiteilige Liedform: *O habt die Thräne gern* 385

VI Seite 23: Dreiteilige Liedform: *Des Baches Frühlingsfeier* 386

VII Seite 32, 36, 37, 41: Unregelmäßige Perioden: Märsche C-Dur, d-Moll, F-Dur 388

VIII Seite 47-48: Dreiteilige Liedform mit erweiterten Perioden: *Wunsch* 394

IX Seite 70: Erweiterte Perioden: Scherzo g-Moll für Klavier 395

X Seite 137-139: *Sonatiform*, Bildung von Themengruppen 399

XI Seite 140, 145, 150-152: (künstlicher) Sonatensatz f-Moll 404

XII Seite 143, 148, 153-156: (künstlicher) Sonatensatz F-Dur 412

XIII Seite 185-187: Scherzo G-Dur aus dem Streichquartett c-Moll WAB 111 421

XIV Seite 224-225: Fantasie für Pianoforte (Beginn der Orchestrierungsübungen) 424

XV Seite 251-252: Marsch d-Moll WAB 96 (Skizze) 425

Zur Ouvertüre g-Moll WAB 98

XVI Seite 287-301: Motivsammlung und Verlaufsskizze

wie im *Kitzler-Studienbuch* 427

XVII wie zuvor ohne die von Bruckner durchgestrichenen Takte 449

XVIII wie zuvor ohne durchgestrichene Takte und in der Reihenfolge der endgültigen Fassung 465

XIX wie zuvor ohne durchgestrichene Takte und in der Reihenfolge der frühen Fassung 478

Zur Sinfonie f-Moll WAB 99

XX Seite 303-306, 311-316: Motivsammlung zum ersten Satz 493

XXI Seite 307-308, 318: Motivsammlung zum zweiten Satz 506

XXII Seite 315-316: Motivsammlung zum dritten Satz 509

XXIII Seite 321-324: Verlaufsskizze zur Exposition des vierten Satzes 510

XXIV Improvisationsskizze zum *Adagio* der *Neunten Sinfonie d-Moll* (1890?) 516

XXV Seite 178-179: *Andante* aus dem *Streichquartett c-Moll* 517