

**INES PERAGALLO**

**GITARRE FÜR DIE KINDER  
DER WELT**

Gitarrenheft für Anfänger

Aus dem Spanischen von Birgitt Kollmann

Mein besonderer Dank gilt José Pedroni für seine unschätzbare Hilfe.

## Vorbemerkung für die Lehrerinnen und Lehrer

Seit langem beschäftige ich mich mit der Frage, wie Gitarrenunterricht für kleine Kinder sinnvoll gestaltet werden kann. Immer wieder beobachte ich, wie sie mit großer Begeisterung und hohen Erwartungen in die ersten Unterrichtsstunden kommen und schon bald immer mehr entmutigt werden durch die lange anfängliche Trockenheit, die meist aus langweiligen Wiederholungen besteht, denen das Musikalische noch völlig fehlt.

Mein Vorschlag besteht darin, das Erlernen des Gitarrenspiels vom ersten Kontakt mit dem Instrument an auf das Hervorbringen von Musik zu gründen anstatt auf rein technische und theoretische Erläuterungen. Das Kind soll von der ersten Stunde an spüren, dass es Musik macht, dass ihm das, was er hört, gefällt, dass es Freude hat an seinem Instrument. Kurz, es soll das Gitarrenspiel genießen können. **WESENTLICHE VORAUSSETZUNG HIERFÜR IST EIN LEHRER, DER BEREIT IST, DIE UNTERRICHTSSTUNDEN GEMEINSAM MIT DEM KIND ZU GENIESSEN.**

Die ersten, vielleicht am wenigsten interessanten Schritte erfordern die ständige Beteiligung des Lehrers, der auf seinem Instrument den Schüler beim Erlernen der ersten Noten begleitet, sei es in Form einfacher Arpeggios oder komplexerer Tonfolgen, sei es mit seiner Stimme und harmonischer instrumenteller Unterstützung. Die begleitenden Akkorde sind oberhalb des Pentagramms angegeben, jeweils über der entsprechenden Note.

Sollte der Schüler in diesem Unterrichtsabschnitt mehr Übung benötigen, schlage ich dem Lehrer vor, im traditionellen Liedgut nach passenden Melodien zu suchen und diese nach denselben Kriterien zu erarbeiten. Auf diese Weise ist das musikalische Ergebnis der ersten Übungen reichhaltiger. Der Schüler trägt zunächst nur minimal dazu bei, doch wächst sein Beitrag entsprechend seinen individuellen Möglichkeiten. Je nach den Fähigkeiten des einzelnen Schülers können Melodien, die als unnötig erachtet werden, übersprungen werden.

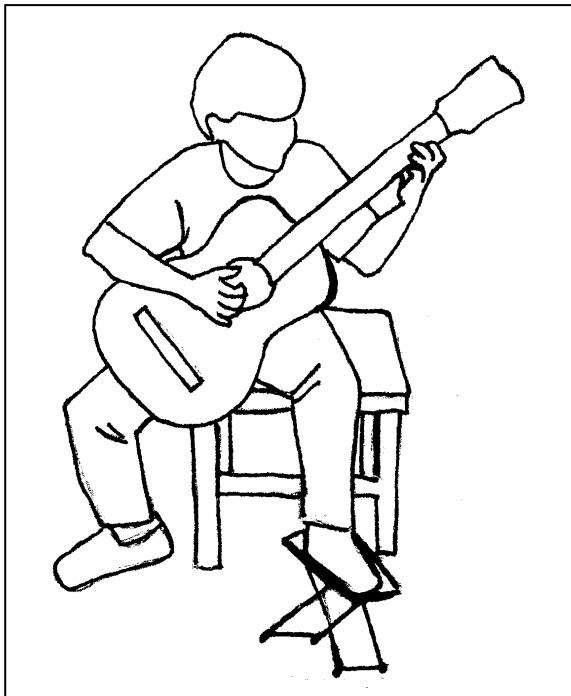
Das Repertoire habe ich mit größter Sorgfalt ausgewählt, und die Anordnung der Stücke ist sehr bewusst vorgenommen worden, weswegen ich dazu rate, die Reihenfolge nicht zu verändern.

Von größter Bedeutung ist auch die Wahl des Instruments, dessen Größe dem Kind angemessen sein muss. Manchmal sehe ich Kinder mit einer Gitarre kämpfen, die sowohl für die Hände als auch für den Körper insgesamt zu groß ist. Das Ergebnis ist eine falsche Körperhaltung während des Spiels, die wiederum sich nicht nur negativ auf das Spiel auswirkt, sondern auch körperliche Schäden verursacht.

Wenn der Schüler oder die Schülerin soweit ist, ohne Schwierigkeiten die Stücke auf den Seiten 38, 39 und 40 zu spielen, ist der Zweck dieses Heftes erfüllt. Von diesem Punkt an steht Gitarreschülern ein sehr viel größeres Repertoire zur Verfügung, und jede Lehrerin, jeder Lehrer kann gemeinsam mit den Schülern entscheiden, wie der hier eingeschlagene Weg fortgesetzt werden soll, ohne jemals das große Ziel aus den Augen zu verlieren - das Vergnügen am Musizieren.

Inés Peragallo

## Wie sitze ich richtig?



Das Allerwichtigste ist, dass du von Anfang an richtig sitzt, denn wenn du beim Gitarrespielen eine falsche Haltung einnimmst, wirst du das sehr bald an Schmerzen im Rücken und in den Schultern merken.

Such dir deshalb einen Stuhl, dessen Sitzfläche nicht nachgibt, und ein Fußbänkchen, das nicht höher als 30 cm sein sollte.

Wenn du diese beiden Dinge hast, können wir schon anfangen: Setz dich ganz vorn auf die rechte Seite des Stuhls und stütze den linken Fuß auf die Fußbank. Das rechte Bein bewegst du gerade so weit nach rechts, dass es nicht unter der Gitarre steht. Stütze dann das Instrument auf dein linkes Bein und lege den rechten Arm auf die Gitarre, und zwar so, dass sich deine rechte Hand ungefähr in der Höhe des Schalllochs befindet. Die linke Hand umfasst den Gitarrenhals von unten.

## Das Spiel mit der rechten Hand

Schläge mit dem Zeige- und dem Mittelfinger leicht die Saiten an, so als ob du läufst, das heißt, die Finger wechseln einander ab. Denk immer daran, dass du beim wirklichen Laufen ja auch nicht zwei Schritte hintereinander mit demselben Fuß machst. Du kannst auf den Saiten auf- und abwandern, ohne die Finger auf die benachbarten Saiten zu legen.

Dein Lehrer spielt eine einfache rhythmisch-melodische Tonfolge, die du nachahmst. Die Saiten schwingen dabei frei, ohne dass zwei gleichzeitig gespielt werden.

Der Lehrer improvisiert alle ihm notwendig erscheinenden Tonfolgen.

## Fingersatz

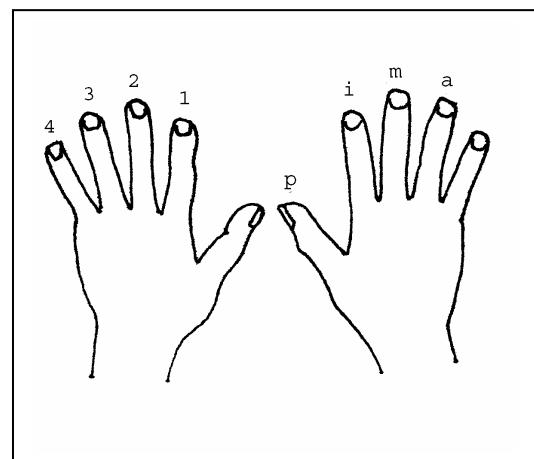
Die Finger der linken Hand werden mit den Zahlen von 1 bis 4 benannt:

Zeigefinger = 1, Mittelfinger = 2

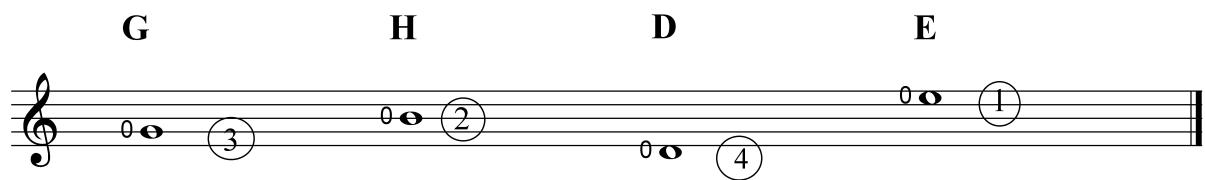
Ringfinger = 3, kleiner Finger = 4

Zum Anschlagen der Saiten werden von der rechten Hand der Daumen, Zeigefinger, Mittelfinger und Ringfinger benutzt. Zur Benennung der Finger werden als Abkürzungen die Anfangsbuchstaben der spanischen Fingerbezeichnungen eingesetzt: Daumen: p (pulgar), Zeigefinger: i (índice), Mittelfinger: m (medio), Ringfinger: a (anular).

Wenn du die Nummern (1), (2), (3), (4), (5), oder (6) siehst, weißt du, auf welcher Saite die Note ist, die du spielen sollst. (1) bedeutet 1. Saite, (2) : 2. Saite, usw. Die Saiten nummeriert man von hoch nach tief.



**ERSTE NOTENGRUPPE (auf leeren Saiten)**



**BRUDER JAKOB**  
**(Frankreich)**

Arrangement Inés Peragallo

Sch

Sch

Sch

Sch

L

Sch

Sch

Sch

L

<sup>6</sup> 1) Welchen Abschnitt spielt dein/e Lehrer/in? 2) Kannst du ihn nachspielen?

A

B

C

A musical staff in G clef. The first measure (labeled A) consists of six eighth notes: the first five are solid black dots, and the last one is an open circle. The second measure (labeled B) consists of six notes: the first four are solid black dots, the fifth is an open circle, and the sixth is a solid black dot. The third measure (labeled C) consists of six notes: the first three are open circles, the fourth is a solid black dot, the fifth is an open circle, and the sixth is a solid black dot.

## **ARROZ CON LECHE (Argentinien)**

Arrangement Inés Peragallo

# **KLEINE MELODIE Nr.1 (Inés Peragallo)**

Musical score for "The Star-Spangled Banner" in G major, treble clef, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a measure of four eighth notes (G, A, B, C) followed by a measure of three eighth notes (D, E, F). The second staff continues with measures of three eighth notes (G, A, B), three eighth notes (D, E, F), and ends with a measure of three eighth notes (G, A, B).

## **KLEINE MELODIE Nr.2 (Inés Peragallo)**

# KLEINE MELODIE Nr.3 (Inés Peragallo)

The image shows two staves of musical notation for a guitar or banjo. The top staff begins with a G chord, followed by a D chord, and then a G chord. The bottom staff begins with a D chord, followed by a G chord. Both staves use a treble clef and a common time signature (indicated by a '4'). The notation consists of vertical stems with small numbers indicating fingerings. Circled numbers below the stems indicate specific fingers to be used: (3) for the index, (2) for the middle, and (3) for the ring finger. The first staff has six measures, and the second staff has five measures.

## **SUR LE PONT D'AVIGNON (Frankreich)**

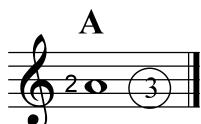
## Arrangement Inés Peragallo

Sch

L

Schubert's 'Die Forelle' musical score. The top staff (Sch) shows a treble clef and four measures of music. The bottom staff (L) shows a treble clef and five measures of music. Measures 1-4 of both staves are identical. Measure 5 of the L staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

## DER ERSTE GEGRIFFENE TON



**Setze den Finger 2 auf die 3. Saite am zweiten Bundstab**

### DICEN QUE EL CARNAVAL VIENE (Vidala - Argentinien)

Arrangement Inés Peragallo

Sch

L

Sch

L

1) Welchen Abschnitt spielt dein/e Lehrer/in?      2) Kannst du ihn nachspielen?

A                          B                          C

### DIN DON (Spanien)