

INES PERAGALLO

GITARRE FÜR DIE KINDER DER WELT

Gitarrenheft für Anfänger

Aus dem Spanischen von Birgitt Kollmann

Mein besonderer Dank gilt José Pedroni für seine unschätzbare Hilfe.

Vorbemerkung für die Lehrerinnen und Lehrer

Seit langem beschäftige ich mich mit der Frage, wie Gitarrenunterricht für kleine Kinder sinnvoll gestaltet werden kann. Immer wieder beobachte ich, wie sie mit großer Begeisterung und hohen Erwartungen in die ersten Unterrichtsstunden kommen und schon bald immer mehr entmutigt werden durch die lange anfängliche Trockenheit, die meist aus langweiligen Wiederholungen besteht, denen das Musikalische noch völlig fehlt.

Mein Vorschlag besteht darin, das Erlernen des Gitarrenspiels vom ersten Kontakt mit dem Instrument an auf das Hervorbringen von Musik zu gründen anstatt auf rein technische und theoretische Erläuterungen. Das Kind soll von der ersten Stunde an spüren, dass es Musik macht, dass ihm das, was er hört, gefällt, dass es Freude hat an seinem Instrument. Kurz, es soll das Gitarrenspiel genießen können. **WESENTLICHE VORAUSSETZUNG HIERFÜR IST EIN LEHRER, DER BEREIT IST, DIE UNTERRICHTSSTUNDEN GEMEINSAM MIT DEM KIND ZU GENIESSEN.**

Die ersten, vielleicht am wenigsten interessanten Schritte erfordern die ständige Beteiligung des Lehrers, der auf seinem Instrument den Schüler beim Erlernen der ersten Noten begleitet, sei es in Form einfacher Arpeggios oder komplexerer Tonfolgen, sei es mit seiner Stimme und harmonischer instrumenteller Unterstützung. Die begleitenden Akkorde sind oberhalb des Pentagramms angegeben, jeweils über der entsprechenden Note.

Sollte der Schüler in diesem Unterrichtsabschnitt mehr Übung benötigen, schlage ich dem Lehrer vor, im traditionellen Liedgut nach passenden Melodien zu suchen und diese nach denselben Kriterien zu erarbeiten. Auf diese Weise ist das musikalische Ergebnis der ersten Übungen reichhaltiger. Der Schüler trägt zunächst nur minimal dazu bei, doch wächst sein Beitrag entsprechend seinen individuellen Möglichkeiten. Je nach den Fähigkeiten des einzelnen Schülers können Melodien, die als unnötig erachtet werden, übersprungen werden.

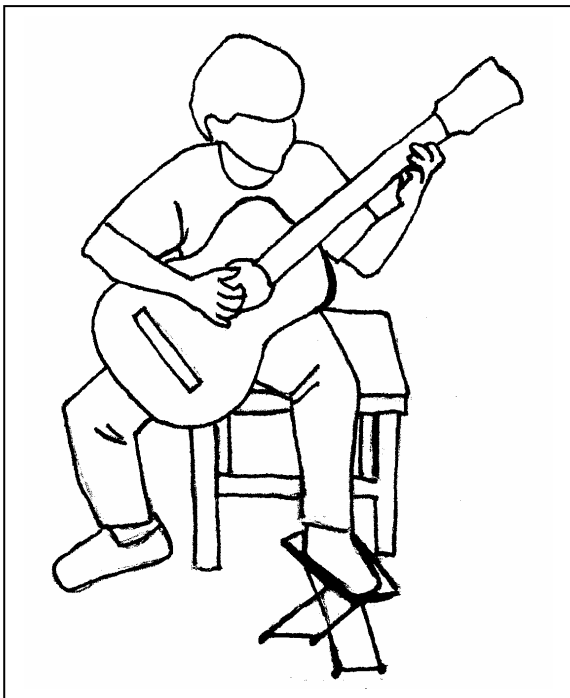
Das Repertoire habe ich mit größter Sorgfalt ausgewählt, und die Anordnung der Stücke ist sehr bewusst vorgenommen worden, weswegen ich dazu rate, die Reihenfolge nicht zu verändern.

Von größter Bedeutung ist auch die Wahl des Instruments, dessen Größe dem Kind angemessen sein muss. Manchmal sehe ich Kinder mit einer Gitarre kämpfen, die sowohl für die Hände als auch für den Körper insgesamt zu groß ist. Das Ergebnis ist eine falsche Körperhaltung während des Spiels, die wiederum sich nicht nur negativ auf das Spiel auswirkt, sondern auch körperliche Schäden verursacht.

Wenn der Schüler oder die Schülerin soweit ist, ohne Schwierigkeiten die Stücke auf den Seiten 38, 39 und 40 zu spielen, ist der Zweck dieses Heftes erfüllt. Von diesem Punkt an steht Gitarreschülern ein sehr viel größeres Repertoire zur Verfügung, und jede Lehrerin, jeder Lehrer kann gemeinsam mit den Schülern entscheiden, wie der hier eingeschlagene Weg fortgesetzt werden soll, ohne jemals das große Ziel aus den Augen zu verlieren - das Vergnügen am Musizieren.

Inés Peragallo

Wie sitze ich richtig?



Das Allerwichtigste ist, dass du von Anfang an richtig sitzt, denn wenn du beim Gitarrespielen eine falsche Haltung einnimmst, wirst du das sehr bald an Schmerzen im Rücken und in den Schultern merken.

Such dir deshalb einen Stuhl, dessen Sitzfläche nicht nachgibt, und ein Fußbänkchen, das nicht höher als 30 cm sein sollte.

Wenn du diese beiden Dinge hast, können wir schon anfangen: Setz dich ganz vorn auf die rechte Seite des Stuhls und stütze den linken Fuß auf die Fußbank. Das rechte Bein bewegst du gerade so weit nach rechts, dass es nicht unter der Gitarre steht. Stütze dann das Instrument auf dein linkes Bein und lege den rechten Arm auf die Gitarre, und zwar so, dass sich deine rechte Hand ungefähr in der Höhe des Schalllochs befindet. Die linke Hand umfasst den Gitarrenhals von unten.

Das Spiel mit der rechten Hand

Schlage mit dem Zeige- und dem Mittelfinger leicht die Saiten an, so als ob du läufst, das heißt, die Finger wechseln einander ab. Denk immer daran, dass du beim wirklichen Laufen ja auch nicht zwei Schritte hintereinander mit demselben Fuß machst. Du kannst auf den Saiten auf- und abwandern, ohne die Finger auf die benachbarten Saiten zu legen.

Dein Lehrer spielt eine einfache rhythmisch-melodische Tonfolge, die du nachahmst. Die Saiten schwingen dabei frei, ohne dass zwei gleichzeitig gespielt werden.

Der Lehrer improvisiert alle ihm notwendig erscheinenden Tonfolgen.

Fingersatz

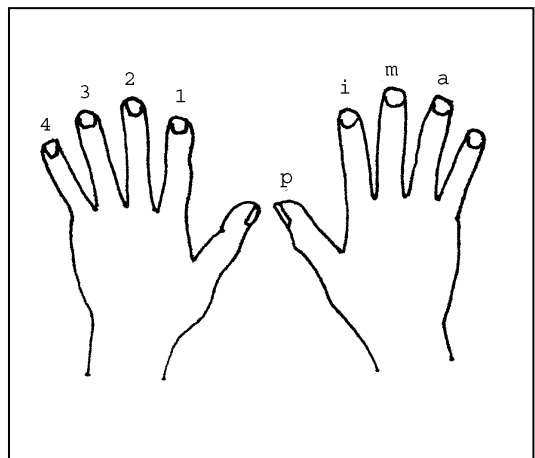
Die Finger der linken Hand werden mit den Zahlen von 1 bis 4 benannt:

Zeigefinger = 1, Mittelfinger = 2

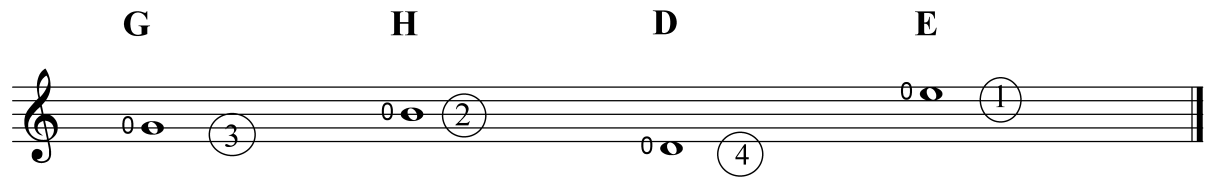
Ringfinger = 3, kleiner Finger = 4

Zum Anschlagen der Saiten werden von der rechten Hand der Daumen, Zeigefinger, Mittelfinger und Ringfinger benützt. Zur Benennung der Finger werden als Abkürzungen die Anfangsbuchstaben der spanischen Fingerbezeichnungen eingesetzt: Daumen: p (pulgar), Zeigefinger: i (indice), Mittelfinger: m (medio), Ringfinger: a (anular).

Wenn du die Nummern (1), (2), (3), (4), (5), oder (6) siehst, weißt du, auf welcher Saite die Note ist, die du spielen sollst. (1) bedeutet 1. Saite, (2) : 2. Saite, usw. Die Saiten nummeriert man von hoch nach tief.



ERSTE NOTENGRUPPE (auf leeren Saiten)



BRUDER JAKOB (Frankreich)

Arrangement Inés Peragallo

Sch 4/4 0 3

Sch 4/4 0 2

Sch 4/4 0 4

L 4/4

Sch

Sch

Sch

L

6 1) Welchen Abschnitt spielt dein/e Lehrer/in? 2) Kannst du ihn nachspielen?

A B C

A B C

ARROZ CON LECHE (Argentinien)

Arrangement Inés Peragallo

Sch

Sch

L

KLEINE MELODIE Nr.1 (Inés Peragallo)

G

D G

KLEINE MELODIE Nr.2 (Inés Peragallo)

G

D G

KLEINE MELODIE Nr.3 (Inés Peragallo)

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, the letter 'G' is written above the first measure, 'D' above the fifth measure, and 'G' above the ninth measure. Above the second staff, 'D' is written above the fifth measure and 'G' above the ninth measure. Fingering numbers (3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3) are written in circles below the notes.

SUR LE PONT D'AVIGNON (Frankreich)

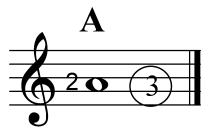
Arrangement Inés Peragallo

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, the letter 'Sch' is written. Above the second staff, the letter 'L' is written. Fingering numbers (3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4) are written in circles below the notes.

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, the letter 'Sch' is written. Above the second staff, the letter 'L' is written. Fingering numbers (3, 2, 4, 3, 4, 3) are written in circles below the notes.

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, the letter 'Sch' is written. Above the second staff, the letter 'L' is written. Fingering numbers (4, 3, 4, 3, 4, 3) are written in circles below the notes.

DER ERSTE GEGRIFFENE TON



Setze den Finger 2 auf die 3. Saite am zweiten Bundstab

DICEN QUE EL CARNAVAL VIENE (Vidala - Argentinien)

Arrangement Inés Peragallo

Sch

L

Sch

L

1) Welchen Abschnitt spielt dein/e Lehrer/in? 2) Kannst du ihn nachspielen?

A B C

DIN DON (Spanien)

G D G D G

D G D G