

# INHALT

*Jörn Arnecke*

Vorwort: »Warum ist Musik erfolgreich?«

7

## TEIL I – MEISTERWERKE

*Florian Kleissle*

Erfolgsmodell Sequenzbildung – Vielfalt, Verschleierung und Variation  
bei Johann Sebastian Bach

13

*Felix Diergarten*

»Unerhört!« Die *Zauberflöte* im Theorieunterricht

23

## TEIL II – KÜNSTLERISCHER ERFOLG

*Maren Wilhelm*

Provozierender Nuancenreichtum statt dramaturgisch inszenierter Effekt  
– Anmerkungen zum ersten Satz des ersten Klavierquintetts op. 89 von  
Gabriel Fauré

51

*Jens Marggraf*

Der Klang der Verführung – Karol Szymanowskis *Insel der Sirenen*  
op. 29 Nr. 1

69

## TEIL III – ZEITGEBUNDENER ERFOLG

*Karl Traugott Goldbach*

»Weil er hätte aufhören müssen, Spohrisch zu schreiben«  
Louis Spohrs Personalstil als Grund für das Vergessen seiner Musik? 83

*Gesine Schröder*

Volksnähe. Zu welchem Volk? Paradoxien der frühen DDR-Musik,  
dargestellt am Beispiel von Kurt Schwaen

97

## TEIL IV – WIEDERKEHR DES ERFOLGS?

*Stephan Lewandowski*

*mit Maria Altmannshofer, Stefan Garthoff, Cornelius Hofmann, Julia Lendeckel und Toni Leuschner*

Vergessene Sinfoniker

117

*Juliane Brandes*

Kitschkomponist und Epigone?

Zu Werk und Wiederentdeckung von Ludwig Thuille

137

## TEIL V – GEGENWART

*Johannes Kretschmer*

Erfolg durch Hingabe. Sofia Gubaidulinas *Offeritorium*

163

*Jörn Arnecke*

Erfolgstext = Erfolgsdruck

Zur Familienoper *Ronja Räubertochter*

173

## AUTORINNEN UND AUTOREN

187

## ABKÜRZUNGEN

191

## SIGLEN

193

## ABBILDUNGSNACHWEIS

195

## PERSONENREGISTER

197