

To Kyle Lawson

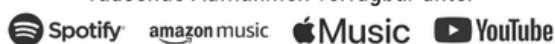
Southern Stars

Trombone (♭ + ♪) & Piano

Bertrand Moren

EMR 95195

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Southern Stars

Bertrand Moren

English: Composed for the New Zealand cornet virtuoso Kyle Lawson, *Southern Stars* is a musical journey that connects the two hemispheres while celebrating the collaboration between soloist and composer. Through its four descriptive movements, the work explores the beauty of the southern skies, blending poetry and virtuosity. <https://www.kylelawsonmusic.online/>

1. The Night Unfolds

Night descends. The first stars begin to shine in a sky still tinged with light. Written in a free, cadential style, this opening movement offers the soloist great expressive freedom, moving between calm, mystery, and wonder.

2. The Southern Cross

Inspired by the constellation of the Southern Cross, this movement is driven by agitated, rhythmic music, where dense and intricate writing creates palpable tension. A central, more lyrical and serene section provides striking contrast before the turbulence returns with renewed intensity.

3. Magellanic Clouds

This movement highlights the warm, expressive sound of the soloist through flowing, songlike melodic lines. The solo reveals its rich tone, supported by the piano, which enhances the calm, lyrical, and almost dreamlike atmosphere.

4. Antares

A tribute to Antares, the red star of the Scorpion, this final movement unfolds in intense, fiery music. The soloist's virtuosity shines through brilliant passages, enriched by jazzy inflections that add rhythmic and expressive depth. The dazzling conclusion reaches a pinnacle of passion and light.

Français: Composée pour le corniste virtuose néo-zélandais Kyle Lawson, *Southern Stars* est un voyage musical reliant les deux hémisphères, tout en célébrant la collaboration entre le soliste et le compositeur. À travers ses quatre mouvements descriptifs, l'œuvre explore la beauté des ciels du Sud, mêlant poésie et virtuosité. <https://www.kylelawsonmusic.online/>

1. The Night Unfolds (*La nuit se déploie*)

La nuit descend. Les premières étoiles commencent à scintiller dans un ciel encore teinté de lumière. Écrit dans un style libre et cadentiel, ce premier mouvement offre au soliste une grande liberté d'expression, oscillant entre calme, mystère et émerveillement.

2. The Southern Cross (*La Croix du Sud*)

Inspiré par la constellation de la Croix du Sud, ce mouvement est animé d'une musique agitée et rythmée, où une écriture dense et complexe crée une tension palpable. Une section centrale, plus lyrique et sereine, apporte un contraste saisissant avant que l'agitation ne reprenne avec intensité.

3. Magellanic Clouds (*Les Nuages de Magellan*)

Ce mouvement met en valeur le timbre chaud et expressif du soliste à travers des lignes mélodiques souples et chantantes. Le solo déploie toute la richesse de sa sonorité, soutenu par le piano, qui accentue l'atmosphère calme, lyrique et presque onirique.

4. Antares

Hommage à Antarès, l'étoile rouge du Scorpion, ce dernier mouvement se déploie dans une musique intense et flamboyante. La virtuosité du soliste s'y exprime à travers des passages brillants, rehaussés d'accents jazzés qui ajoutent profondeur rythmique et expressive. Le final éclatant atteint un sommet de passion et de lumière.

Deutsch: Komponiert für den neuseeländischen Kornett virtuosen Kyle Lawson, ist *Southern Stars* eine musikalische Reise, die die beiden Hemisphären miteinander verbindet und gleichzeitig die Zusammenarbeit zwischen Solisten und Komponisten feiert. Durch seine vier beschreibenden Sätze erkundet das Werk die Schönheit des Himmels der Südhalbkugel und vereint Poesie und Virtuosität.

<https://www.kylelawsonmusic.online/>

1. The Night Unfolds (*Die Nacht entfaltet sich*)

Die Nacht senkt sich herab. Die ersten Sterne beginnen zu leuchten in einem Himmel, der noch von Licht durchzogen ist. In einem freien, kadenzierenden Stil geschrieben, bietet dieser erste Satz dem Solisten große Ausdrucksfreiheit und bewegt sich zwischen Ruhe, Geheimnis und Staunen.

2. The Southern Cross (*Das Südkreuz*)

Inspiriert von der Konstellation des Südkreuzes, ist dieser Satz von unruhiger, rhythmischer Musik geprägt, in der dichte und komplexe Notation eine spürbare Spannung erzeugt. Ein zentraler, lyrischer und ruhiger Abschnitt bildet einen starken Kontrast, bevor die Unruhe mit erneuter Intensität wiederkehrt.

3. Magellanic Clouds (*Magellanische Wolken*)

Dieser Satz hebt den warmen, ausdrucksstarken Klang des Solisten hervor, der durch fließende, gesangliche Melodien geführt wird. Das Solo entfaltet die ganze Fülle seines Klangs, getragen vom Klavier, das die ruhige, lyrische und beinahe traumhafte Atmosphäre unterstreicht.

4. Antares

Ein Tribut an Antares, der roten Stern des Skorpions, entfaltet sich dieser letzte Satz in intensiver, feuriger Musik. Die Virtuosität des Solisten tritt in brillanten Passagen hervor, die durch jazzige Akzente bereichert werden und rhythmische sowie expressive Tiefe verleihen. Der strahlende Höhepunkt erreicht einen Gipfel der Leidenschaft und des Lichts.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Southern Stars

To Kyle Lawson

Bertrand Moren

1. The Night Unfolds - Lento ad lib. quasi Cadenza

Photocopying
is illegal!

p misterioso

4 *p* *f*

5 *p* *f*

2. The Southern Cross - Allegro Molto

rit. . . .

mp leggiero *f*

10 *f*

13 *p cresc. poco a poco*

sempre

17 *ff* *p cresc. molto*

20

23 *ff ma cantabile* *p*

Southern Stars

To Kyle Lawson

Bertrand Moren

1. The Night Unfolds - Lento ad lib. quasi Cadenza

3

Trombone

Piano

pp misterioso

p misterioso

4

p

f

5

6

p

p

f

rit.

2. The Southern Cross - Allegro Molto

8

mp leggiero *f* *f*

p leggiero *mf*

11

p cresc. poco a poco *p cresc. poco a poco*

$\text{♩} = \text{♩}$ *sempre*

17

ff *p cresc. molto*

ff *sff p cresc. molto*

21

ff ma cantabile *ff*

A

24

p *p*

B

28

p cantabile

32 *f*

36 *mf*

39

42 *f* *fff*

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 28 to 42. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for a voice part (soprano or alto) and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is written on a single staff. The score is divided into systems, with measure numbers 28, 32, 36, 39, and 42 marking the beginning of new systems. The dynamics range from *p cantabile* (piano cantabile) to *fff* (fortississimo). The tempo is not explicitly marked, but the *cantabile* marking suggests a slow, lyrical tempo. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. The voice part is characterized by long, flowing lines with many ties, suggesting a melodic and expressive vocal line. The overall mood is lyrical and expressive, with a dynamic range from soft to very loud.

mf cantabile

mf cantabile

f

f

rit.

ff

ff

3. Magellanic Clouds - Lento Misterioso

mp cantabile

mf

p

76

80

F Animando poco a poco to F

84

88

Più Mosso - Andante

91

G

I 4. Antares - Presto Furioso

113

pp sotto voce

120

pp sotto voce

125

cresc. poco a poco

130

135

J

ff

140

146

152

K

158

mp cantabile

Collection Trombone



Discover all our scores for Trombone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Posaune

Découvrez toutes nos partitions pour Trombone

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!