

Deutsche Messe

von Franz Schubert

**Begleitung für
Posaunenchor**

von Jan Rozehnal

	Titel	Nr.
Zum Eingang („Wohin soll ich mich wenden“)	1	
Zum Gloria („Ehre sei Gott in der Höhe“)	2	
Zum Evangelium („Noch lag die Schöpfung formlos da“)	3	
Zum Offertorium („Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben“) - tacet	4	
Zum Sanctus („Heilig, heilig, heilig“)	5	
Nach der Wandlung („Betrachtend Deine Huld und Güte“)	6	
Zum Agnus Dei („Mein Heiland, Herr und Meister“) - tacet	7	
Schlussgesang („Herr, Du hast mein Flehen vernommen“)	8	

Deutsche Messe

1. Zum Eingang

Franz Schubert
Bearb.: Jan Rozehnal

mäßig $\text{♩} = 76$

p

p

rit.

rit.

5

A
a tempo 3

3

B

mf

Musical score for piano, page 15, measures 15-16. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 15 begins with a rest in the treble staff, followed by a dotted half note and a quarter note. The bass staff has a dotted half note and a quarter note. Measures 16 begin with a dotted half note and a quarter note in both staves. Measure 17 starts with a half note in the treble staff, followed by a eighth note and a sixteenth note. The bass staff has a half note and a eighth note. Measure 18 starts with a half note in the treble staff, followed by a eighth note and a sixteenth note. The bass staff has a half note and a eighth note.

Musical score for piano, page 10, measures 21-22. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 21 begins with a forte dynamic. The right hand plays eighth-note chords (G-B-D-G) followed by sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 22 continues with similar patterns, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in measure 21. The piece concludes with an **attacca** instruction at the end of measure 22.

Deutsche Messe

Die Deutsche Messe (D. 872) wurde vom Professor an der Wiener Technischen Hochschule, Johann Philipp Neumann, der auch die Texte verfasste, in Auftrag gegeben und von Franz Schubert 1826/27 vertont. Sie ist auch bekannt unter dem Titel "Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe".

Schubert selbst hat zwei Fassungen erstellt: eine für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel und eine weitere mit je zwei Oboen, Klarinetten, Fagotten, Hörnern und Trompeten, sowie drei Posaunen, Pauken und einen Kontrabass. Daneben gibt es mehrere Bearbeitungen von Schuberts Bruder Ferdinand, darunter eine für drei Knabenstimmen mit Orgel sowie eine für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Die vorliegende Bearbeitung ist für Posaunenchor. Bei einer Aufführung mit vier Blechbläsern verschmilzt der Klang besonders harmonisch mit dem Klang des Chores, wenn man die Stimmen mit konischen Instrumenten wie Flügelhörner und Tenorhörner/Bariton/Tuba besetzt.

Die Bearbeitung des Bläsersatzes hat Jan Rozehnal, Chordirektor am Nordharzer Städtebundtheater, erstellt.

Weitere interessante Noten für Blechbläser finden Sie unter:
www.uetz.de/music e-mail: info@uetz.de

GEMA-Angaben:

Werknummer GEMA	Titel	Komponist	Bearbeiter	Verleger
	Deutsche Messe	Franz Schubert	Jan Rozehnal	Bruno Uetz