

Antonín
DVOŘÁK

Te Deum
op. 103

Bearbeitung für Kammerorchester von
Arrangement for chamber orchestra by
Joachim Linckelmann

Soli (SB), Coro (SATB)
Flauto, Oboe (anche Corno inglese), Clarinetto, Fagotto
Corno, Tromba, Trombone
Piatti e Gran Cassa, Triangolo, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Partitur / Full score



Carus 27.189/50

Inhalt / Contents

Vorwort	3
Foreword	4
Text	5
1. Te Deum laudamus (Soprano solo, Coro)	6
2. Tu rex gloriae (Basso solo, Coro)	28
3. Aeterna fac (Coro)	40
4. Dignare Domine (Soli Soprano, Basso, Coro)	54

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.189/50); Orchestermaterial leihweise.
Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug (Carus 27.189/03) und
Chorpartitur (Carus 27.189/05) der Originalfassung verwendet werden.

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2718950

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.189/50); orchestral material for rental.
Vocal score (Carus 27.189/03) and choral score (Carus 27.189/05)
from the original version can be used to perform this arrangement.

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2718950

Vorwort

Im Frühling 1891 erhielt Antonín Dvořák von Jeannette Thurber – amerikanische Mäzenin und Gründerin des National Conservatory of Music in New York – das Angebot, zwei Jahre an ihrem Institut zu unterrichten. Dvořák lehnte zunächst ab, ein langer Aufenthalt in Übersee war für ihn undenkbar. Frau Thurber ließ sich aber nicht entmutigen und schickte Dvořák in den nächsten Monaten noch weitere Telegramme. Schließlich konnte sie den Komponisten dazu bringen, seine Meinung zu ändern. So unterschrieb Dvořák im Oktober 1891 einen Vertrag, gemäß dem er für zwei Jahre die Direktorenstelle des Nationalkonservatoriums übernehmen sollte; als Beginn seiner Tätigkeit war der 28. September 1892 vereinbart. Vor seiner Abfahrt in die USA gab Dvořák zunächst eine lange Reihe von Abschiedskonzerten in Böhmen; ab Mai 1892 erholte er sich dann in Vysoká. Mitte Juni kontaktierte ihn Jeannette Thurber mit dem Wunsch, seinen Dienst in Amerika mit einem neuen Werk zu eröffnen. Sie hatte diesbezüglich sogar schon eine ganz konkrete Vorstellung und bat um eine feierliche Kantate zur Vierhundertjahrfeier der Entdeckung Amerikas durch Christoph Kolumbus. Den Text zu dem Werk, das schon am Festabend des 12. Oktober 1892 selbst aufgeführt werden sollte, würde sie in Kürze nachsenden. Doch der Komponist wartete vergebens und ergriff schließlich selbst die Initiative: Er wählte einen allgemein gültigen Text, das lateinische *Te Deum*, das für die geplante Feier nicht unangebracht sein konnte. Am 28. Juli 1892, nach knapp einmonatiger Arbeit, vollendete er die autographe Partitur.

Seine Premiere erlebte das *Te Deum* dann allerdings nicht wie ursprünglich geplant bei der Kolumbus-Gedenkfeier; stattdessen wurde es neun Tage später, bei Dvořáks erstem amerikanischen Konzert mit eigenen Kompositionen am 21. Oktober 1892, erstmals aufgeführt. Dvořák selbst dirigierte, 90 Mitglieder des Metropolitan Orchestra und ein Chor von 250 Sängern waren beteiligt. Die Drucklegung erfolgte erst einige Zeit später: 1896 erschienen bei Simrock in Berlin Partitur und Klavierauszug, letzterer erstellt von Dvořáks Schwiegersohn, dem Violinisten und Komponisten Josef Suk (1874–1935).

Die Möglichkeiten, den Text des *Te Deum* (s. Abdruck auf S. 5) für eine Vertonung einzurichten, sind vielfältig. Die 29 Verse weisen eine klare inhaltliche Gliederung in drei Teile auf. Im ersten Teil (Verse 1–13) bringt die himmlische und die irdische Kirche Gottvater ihre Huldigungen dar. Der Anruf der drei göttlichen Personen, die Doxologie, schließt die Einleitung ab („Patrem immensae majestatis; venerandum tuum verum et unicum Filium; Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.“). Ihr folgt ein christologischer Teil (14–25). Hier werden die wichtigsten Glaubenssätze über den Sohn Gottes vorgetragen („Tu rex gloriae, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. ...“). Den Abschluss bildet ein allgemeines Bittgebet, weitgehend eine Zusammenstellung von Psalmversen („Dignare Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine, miserere nostri. ...“). Dvořák hält sich im Prinzip an dieses inhaltliche Schema, gliedert die christologischen Verse allerdings noch einmal in

zwei Teile auf (Verse 14–20 und 21–25), sodass sich insgesamt vier musikalische Großabschnitte ergeben. Dabei ersetzte der Komponist ungewöhnlicherweise die zwei letzten Verse des offiziellen Textes („Fiat misericordia tua ...“) durch die ersten beiden Verse, die traditionellerweise im Anschluss an das *Te Deum* gebetet werden und auch als Versikel in der Matutin vorkommen: „Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu. Alleluja! Laudemus et superexaltemus eum in saecula. Alleluja!“

Obwohl es sich um ein Auftragswerk handelt, entstanden aufgrund einer „zufälligen“, von außen kommenden Aufforderung, steht Dvořáks *Te Deum* seinem Rang nach über einer bloß *ad hoc* verfassten Gelegenheitskomposition. Es gehört in eine Reihe mit seinen übrigen geistlichen Kompositionen, dem *Stabat Mater* op. 58, der *Messe in D* op. 86 und dem *Requiem* op. 89 – als dem Umfang nach zwar kleinstes, deshalb jedoch nicht minder bedeutsames, schöpferisch-originäres Werk.

Leipzig, im Oktober 2017

Lucie Harasim Berná

(aus dem Vorwort des Klavierauszugs Carus 27.189/03)

Mit der vorliegenden Bearbeitung für Soli, Chor und Kammerorchester können nun auch Chöre geringerer Stärke und solche mit begrenzten räumlichen oder finanziellen Möglichkeiten das *Te Deum* aufführen. Durch die Reduzierung der Bläserbesetzung (statt original achtzehn sind nur sieben Bläser erforderlich) wird das Klangvolumen etwas zurückgenommen, der sinfonische Charakter sowie eine hohe dynamische Bandbreite bleiben aber erhalten. Die Streicher sind in ihren Partien identisch mit dem Original, können aber in der Besetzungsstärke nun ebenfalls zurückgenommen werden. Die Vokalstimmen (Soli und Chor) sind von der Bearbeitung völlig unberührt, sodass die Klavierauszüge und Chorpartituren der Urtext-Ausgabe (Carus 27.189) verwendet werden können.

Merzhhausen, im April 2024

Joachim Linckelmann

Foreword

During the spring of 1891, Antonín Dvořák received an offer from Jeannette Thurber – an American patroness and founder of the National Conservatory of Music in New York – to teach at her institute for two years. Dvořák initially declined because he regarded a long stay overseas as unthinkable. Mrs. Thurber, however, would not be discouraged and sent Dvořák several more telegrams in the course of the following months. After some time she was indeed able to persuade the composer to change his mind; thus Dvořák signed a contract in October 1891, according to which he would take on the position of director at the National Conservatory for two years. It was agreed that he would assume his post on 28 September 1892. Before his departure for the USA, Dvořák first gave a long series of farewell concerts in Bohemia. From May 1892 onwards, he rested and refreshed himself in Vysoká. In the middle of June, Jeannette Thurber contacted him with the request that he inaugurate his appointment in America with a new composition. She already had very concrete ideas in this respect and requested a festive cantata on the occasion of the quatercentenary of Christopher Columbus's discovery of America. She would send the text for the work, which was to be performed already at the celebration on 12 October 1892, in the near future. However, the composer waited in vain and finally took the initiative himself: he selected a text of universal content, the Latin *Te Deum* – this would not be inappropriate for the planned celebration. The autograph score was completed on 28 July 1892, after not quite a month's work.

In fact, after all the *Te Deum* was not, as originally planned, performed at the Columbus commemoration ceremony; instead, it was first performed nine days later, at Dvořák's first American concert featuring his own compositions, which took place on 21 October 1892. Dvořák himself conducted; 90 members of the Metropolitan Orchestra and a choir of 250 singers took part. The printing of the *Te Deum* took place only some time later: The full score was published by Simrock in Berlin in 1896, likewise the piano-vocal score prepared by Dvořák's son-in-law, the violinist and composer Josef Suk (1874–1935).

There are manifold ways of organizing the text of the *Te Deum* (see reprint on p. 5) for the purpose of setting it to music. The content of the 29 verses are clearly divided into three sections. In the first section (verses 1–13), the church – both in heaven and on earth – brings homage to God the Father. An invocation of the three divine personages, the doxology, concludes the introduction (“Patrem immensae majestatis; venerandum tuum verum et unicum Filium; Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.”). This is followed by a christological section (14–25) in which the most significant doctrines of faith concerning the Son of God are expounded (“Tu rex gloriae, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. ...”). In conclusion, there is a general prayer of supplication which is to a large extent a compilation of psalm verses (“Dignare Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine, miserere nostri. ...”). In principle, Dvořák followed this content structure; however, he further

divided the christological verses into two sections (verses 14–20 and 21–25), resulting in altogether four large musical segments. In a deviation from customary practice, the composer replaced the last two verses of the official text (“Fiat misericordia tua ...”) with the first two verses which are traditionally prayed following the *Te Deum*, and which also appear as a versicle in Matins: “Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu. Alleluja! Laudemus et superexaltemus eum in saecula. Alleluja!”

Even though the work was a commissioned composition which came into being thanks to a “coincidental,” externally initiated request, Dvořák's *Te Deum* ranks above a mere occasional work composed *ad hoc*. Its stature equals that of the composer's other sacred works, the *Stabat Mater* op. 58, the *Mass in D* op. 86 and the *Requiem* op. 89 and, although it is the smallest work in scope, it is no less a significant, creatively original composition.

Leipzig, October 2017

Lucie Harasim Berná

Translation: Gudrun and David Kosviner

(from the foreword of the vocal score Carus 27.189/03)

With this arrangement for soloists, choir and chamber orchestra smaller choirs and those with limited space options or financial possibilities are now able to perform the *Te Deum*. By reducing the wind instrumentation (instead of the original eighteen, only seven wind instrument players are required), the sound volume is diminished somewhat, but the symphonic character and a high dynamic range are retained. The string parts, while identical to the original, can now also be scaled back. The vocal parts (solos and choir) are completely untouched by the arrangement, so that the vocal scores and choral scores from the Urtext edition (Carus 27.189) can be used.

Merzhausen, April 2024

Joachim Linckelmann

Text

1 Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.
2 Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
3 Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates:
4 tibi cherubim et seraphim incessabili voce proclamant:
5 Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
6 Pleni sunt coeli et terra majestatis gloriae tuae.
7 Te gloriosus Apostolorum chorus,
8 te prophetarum laudabilis numerus,
9 te martyrum candidatus laudat exercitus.
10 Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
11 Patrem immensae majestatis;
12 venerandum tuum verum et unicum Filium;
13 Sanctum quoque Paracitum Spiritum.
14 Tu rex gloriae, Christe.
15 Tu Patris sempiternus es Filius.
16 Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.

17 Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum.
18 Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.
19 Judex crederis esse venturus.
20 Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
21 Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.
22 Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuae.
23 Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
24 Per singulos dies benedicimus te;
25 et laudamus nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.
26 Dignare Domine, die isto sine peccato nos custodire.
27 Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
28 *Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu. Alleluja!*
29 *Laudemus et superexaltemus eum in saecula. Alleluja!**

* Die Verse 28 und 29 des offiziellen liturgischen Textes ersetzte Dvořák in seiner Vertonung durch diese (vgl. Vorwort). Der offizielle Text lautet: / Dvořák replaced verses 28 and 29 of the official text with these (see Foreword). The official text is: „Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te. In te Domine speravi: non confundar in aeternum.“ („Lass über uns dein Erbarmen geschehen, wie wir gehofft haben auf dich. Auf dich, o Herr, habe ich meine Hoffnung gesetzt; in Ewigkeit werde ich nicht zuschanden.“ / “O Lord, let thy mercy lighten upon us, as our trust is in thee. O Lord, in thee have I trusted; let me never be confounded.”)

* * *

1 Dich, Gott, loben wir, dich, Herr, preisen wir.
2 Dir, dem ewigen Vater, huldigt das Erdenrund.
3 Dir rufen die Engel alle, dir Himmel und Mächte insgesamt,
4 dir die Cherubim und Seraphim mit unaufhörlicher Stimme zu:
5 Heilig, heilig, heilig der Herr, der Gott der Scharen!
6 Voll sind Himmel und Erde von deiner hohen Herrlichkeit.
7 Dich preist der glorreiche Chor der Apostel,
8 dich der Propheten lobwürdige Zahl,
9 dich der Märtyrer leuchtendes Heer.
10 Dich preist über das Erdenrund die heilige Kirche;
11 dich, den Vater unermessbarer Majestät;
12 deinen wahren und einzigen Sohn;
13 und den Heiligen Geist, den Fürsprecher.
14 Du, König der Herrlichkeit, Christus.
15 Du bist des Vaters allewiger Sohn.
16 Du hast der Jungfrau Schoß nicht verschmäht, bist Mensch geworden,
den Menschen zu befreien.

17 Du hast bezwungen des Todes Stachel und denen, die glauben,
die Reiche der Himmel aufgetan.
18 Du sitzt zur Rechten Gottes in deines Vaters Herrlichkeit.
19 Als Richter, so glauben wir, kehrt du einst wieder.
20 Dich bitten wir denn, komm deinen Dienern zu Hilfe,
die du erlöst mit kostbarem Blut.
21 In der ewigen Herrlichkeit zähle uns deinen Heiligen zu.
22 Rette dein Volk, o Herr, und segne dein Erbe;
23 und führe sie und erhebe sie bis in Ewigkeit.
24 An jedem Tag benedeien wir dich
25 und loben in Ewigkeit deinen Namen, ja in aller Ewigkeit.
26 In Gnaden wollest du, Herr, an diesem Tag uns ohne Schuld bewahren.
27 Erbarme dich unser, o Herr, erbarme dich unser.
28 *Rühmen wir den Vater, den Sohn und den Heiligen Geist, Alleluja!*
29 *Wir sollen ihn loben und preisen in Ewigkeit, Alleluja!*

1 We praise thee, O God; we acknowledge thee to be the Lord.
2 All the earth doth worship thee, the Father everlasting.
3 To thee all Angels cry aloud; the Heavens, and all the Powers therein;
4 to thee Cherubim and Seraphim continually do cry:
5 Holy, Holy, Holy, Lord God of Sabaoth.
6 Heaven and earth are full of the Majesty of thy glory.
7 The glorious company of the Apostles praise thee.
8 The goodly fellowship of the Prophets praise thee.
9 The noble army of Martyrs praise thee.
10 The holy Church throughout all the world doth acknowledge thee;
11 the Father of an infinite Majesty;
12 thine honourable, true, and only Son;
13 also the Holy Ghost, the Comforter.
14 Thou art the King of Glory, O Christ.
15 Thou art the everlasting Son of the Father.
16 When thou tookest upon thee to deliver man,
thou didst not abhor the Virgin's womb.

17 When thou hadst overcome the sharpness of death,
thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.
18 Thou sittest at the right hand of God in the glory of the Father.
19 We believe that thou shalt come to be our Judge.
20 We therefore pray thee, help thy servants,
whom thou hast redeemed with thy precious blood.
21 Make them to be numbered with thy Saints, in glory everlasting.
22 O Lord, save thy people, and bless thine heritage.
23 Govern them, and lift them up for ever.
24 Day by day we magnify thee;
25 and we worship thy Name ever, world without end.
26 Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin.
27 O Lord, have mercy upon us, have mercy upon us.
28 *Let us bless the Father and the Son, with the Holy Spirit, Alleluja!*
29 *Let us praise and exalt Him above all for ever, Alleluja!*

Te Deum

op. 103

Antonín Dvořák

1841–1904

Bearbeitung für Kammerorchester von

Arrangement for chamber orchestra by

Joachim Linckelmann (*1964)

1. Te Deum laudamus

Allegro moderato, maestoso ♩ = 88

Flauto

Oboe

Clarinetto
in La / A

Fagotto

Corno
in Fa / F

Tromba
in Sib / B

Trombone

Timpani
in Re-Sol / d-G

Piatti
e Gran Cassa

Triangolo

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

I
Violino

II

Viola

Violoncello e
Contrabbasso

Aufführungsdauer / Duration: ca. 20 min.

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – Carus 27.189/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Based on the Urtext edition

by Lucie Harasim Berná

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

Fl

Ob *tr*

Cl (A)

Fg *f*

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb *fz*

Timp

P. Gr. C

Tri

S *f* Te

A *f* Te De - um lau - da - - mus: te

T *f* Te De - um lau - da - - mus: te

B *f* Te De - um lau - da - - mus: te

VI *fz*

Va *fz*

Vc e Cb *fz*

Carus

Carus

Fl

Ob

Cl(A)

Fg

Cor (F)

Tr (B♭)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

fz

tr

tr

tr

tr

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

ten.

ten.

ten.

De - lau - da mus: te Do - mi-num con-fi - te - mur.

Do - num con-fi - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Do - fi - te - mur. Te ae - ter - num Pa - - trem

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Fl

Ob *tr*

Cl (A)

Fg *tr* *f*

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb *f*

Timp *tr*

P. Gr. C

Tri

S
Te num F - - trem o - mnis ter - - - ra_ ve - ne -

A
- mnis - ra, o - mnis ter - - - ra_ ve - ne -

T
o - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - - - ra_ ve - ne -

B
o - mnis ter - ra, o - mnis ter-ra ve-ne - ra - - tur, ve-ne-

VI

Va

Vc e Cb

Fl
 Ob
 Clt (A)
 Fg
 Cor (F)
 Tr (Bb)
 Trb
 Timp
 P. Gr. C
 Tri
 S
 A
 T
 B
 VI
 Va
 Vc e Cb

Musical score for page 21. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Cor Anglais (F), Trumpet (Bb), Trombone, Timpani, Percussion (Great Cymbal), Triangle, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have the lyrics: "ra - tur. Te De - um lau-".

Fl

Ob

Clt (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

Fl

Ob

Cl^t (A)

Fg

Cor (F)

Tr (B \flat)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

Fl

Ob

Clt (A)

Fg

Cor (F)

Tr (B \flat)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

ve - ra - - - tur.

ne - - - tur.

ve - ra - - - tur.

ve - - - ne - ra - - - tur.

37 1

Fl *f*

Ob *f*

Cl(A) *f*

Fg *f*

Cor (F) *f*

Tr (Bb)

Trb

Timp *tr*

P. Gr. C

Tri *tr*

S *ff*
Ti - bi o - mnes an - ge - li,

A *ff*
Ti - bi o - mnes an - ge - li,

T *f*
Ti - bi o - - - mnes

B *ff*
Ti - bi o - mnes

VI *tr* *tr* *fff*

Va *tr* *tr* *fff*

Vc e Cb *fff*

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

Carus

Fl

Ob

Clf (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

coe - ni et u - ver - - sae pot - e - sta - - tes: ti - bi

coe - ni et u - ver - - sae pot - e - sta - - tes: ti - bi

u - ver - - sae pot - e - sta - - tes: ti - bi che - ru - bim et

ver - sae pot - e - sta - - tes: ti - bi che - ru - bim et

Carus

Musical score for instruments and voices. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in A (Clt (A)), Bassoon (Fg), Cor in F (Cor (F)), Trumpet in Bb (Tr (Bb)), Trombone (Trb), Timpani (Timp), Percussion (P. Gr. C), Triangle (Tri), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violins (VI), Viola (Va), and Violoncello/Double Bass (Vc e Cb). The vocal parts include lyrics in Latin: "che - ru-bim se - ra - phim et in - ces - sa - bi - li vo - ce pro-cla - mant: San -". The score features various musical notations such as dynamic markings (mf, p), articulation marks (accents), and a large watermark "CARUS" across the center.

Fl *p*

Ob *p* muta in Cor ingl

Cl (A) *p*

Fg *p*

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S *pp* *ppp*
ctus, San ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

A *pp* *ppp*
ctus, San ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

T *pp* *ppp*
ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

B *pp* *pp* *ppp*
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

VI *pp*

Va *dim.* *pp*

Vc e Cb *dim.* *pp* - Cb

Carus

Carus

Fl
Cor ingl
Cl (A)
Fg
Cor (F)
S solo
VI
Va
Vc

mezza voce
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

pp *pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

64
Fl
Cor ingl
Cl (A)
Fg
Cor (F)
S solo
VI
Va
Vc

ter - ra ma-je - sta - tis glo - ri-ae tu - ae.

f *p* *pp* *mf* *fz* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

71

Fl *pp legato* *pp* *p*

Cor ingl *p* *p*

Cl (A) *pp legato* *pp*

Fg *pp*

Cor (F) *pp* *p*

S solo Te glo - ri - o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, *ppp*

Coro
T San - ctus Do mi - nus De - us *ppp*
B San - ctus Do mi - nus De - us

VI

Va *pp*

Vc

77

Fl *p* *f* *p*

Cor ingl *pp* *fz* *p*

Cl (A) *p* *f* *p*

Fg *p*

Cor (F) *p*

S solo te pro - phe - ta - - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, *f*

T Sa - ba - oth. *f*

B Sa - ba - oth.

Va *cresc.* *dim.* *pp*

Vc e Cb *cresc.* *dim.* *pp*

Fl *p*

Cor ingl *Solo p pp p cresc.*

Cl (A) *p*

Fg *p*

Cor (F) *pp*

S solo *te mar - ty - rum can - di - da - tus*

T *ppp*
San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B *ppp*
San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Va

Vc e Cb

Carus

Fl *dim. p pp*

Cor ingl *dim. p pp*

Cl (A) *fz p dim. pp*

Fg *fz p*

Cor (F) *fz p*

S solo *p dim.*
lau - dat ex - er - ci - tus.

T *ppp*
San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B *ppp*
San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

95

Fl *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p*

Cor ingl *f* *f* *p*

Cl (A) *p* *cresc.* *f* *f* *f* *dim.* *p*

Fg *p* *cresc.* *f* *f* *f* *dim.* *p*

Cor (F) *p* *cresc.* *fz* *fz* *f* *pp*

S solo
Te per or-bem ter-ra - rum san-cta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a, Pa-trem im-men-sae ma-je-sta-tis; ve-ne-

VI

Va

Vc e Cb

f

103

Fl *pp* *rit.*

Cor ingl *pp*

Cl (A) *dim.* *pp*

Fg *pp*

Cor (F) *pp*

S solo
ran-dum ve-rum et u-ni-cum Fi-lium; San-ctum quo-que Pa-ra-cli-tum Spi-ri-tum.

VI

Va

Vc e Cb

2 Tempo I ♩ = 88

110

Fl *ff*

Cor ingl *ff*

Cl(A) *ff*

Fg *ff* *tr*

Cor (F) *ff*

Tr (Bb) *f*

Trb *f*

Timp *f*

P. Gr. C *f*

Tri *f*

S *ff* Te De - - um lau -

A *ff* De - - um lau - da - - mus: te Do - mi - num con - fi -

T *ff* Te - - um lau - da - - mus: te Do - mi - num con - fi -

B *ff* Te De - um lau - da - - mus: te Do - mi - num con - fi -

VI *ff*

Va *ff*

Vc e Cb *ff*

113

Fl

Cor ingl

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

da - - - - - mur. Do - mi - num con - fi - te - - - - - mur.

te - - - - - mur. ter - - - - - num Pa - - - - - trem

te - - - - - mur. Te ae - ter - - - - - num Pa - - - - - trem

te - - - - - mur. Te ae - ter - - - - - num Pa - - - - - trem

tr fz fz fz fz tr tr tr tr fz fz fz fz

Fl

Cor
ingl

Cl
(A)

Fg

Cor
(F)

Tr
(Bb)

Trb

Timp

P.
Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e
Cb

Te - ter - Pa - - - - - trem o - mnis - ter - ra -
 - - - - - ter - - - - - ra, o - mnis - ter - ra -
 o - - - - - ter - - - - - ra, ve - ne - ra - tur, o - mnis - ter - ra -
 o - - - - - mnis ter - - - - - ra, o - mnis ter - ra

119

Fl

Cor ingl

Clt (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc e Cb

tr

ff

ff

ve - ne - ra - - - - tur.

ve - - - - ra - - - - tur.

ve - ne - ra - - - - tur.

ve - - - - ne - - - - ra - - - - tur.

attacca

2. Tu rex gloriae

Lento maestoso ♩ = 60

Flauto

Oboe

Clarinetto
in La / A

Fagotto

Corno
in Fa / F

Tromba
in Sib / B

Trombone

Timpani
in Mib-Solb / es-Ges

Basso solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino
I

Viola

Violoncello e
Contrabbasso

The musical score is for the second movement, 'Tu rex gloriae'. It is written in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Lento maestoso' with a metronome marking of ♩ = 60. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in La/A, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Timpani (Mib-Solb / es-Ges), Bass solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Viola, and Violoncello/Double Bass. The woodwinds and brass instruments have a forte (ff) dynamic marking. The Bass solo part has a forte (f) dynamic marking for the first note and a piano (p) dynamic marking for the second note. The lyrics 'rex glo - ri - ae, Chri - ste.' are written below the Bass solo part. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

7

Clf (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

B solo

VI

Va

Vc e Cb

pp *dim.* *p* *dim.* *pp*



11

Clf (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

f *f* *f*

muta in Sib

B solo

Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste.

f *p*

VI

Va

Vc e Cb

ff *ff* *ff*

17

VI
Va
Vc e Cb

pp *f* *p* *dim.* *pp* *dim.*

21

Ob
Fg
Cor (F)
Tr (Bb)
Trb
B solo

f *dim.* *ff* *dim.* *ff*

Tu Pa - tris sem - nus, Pa - tris es - si - li - us.

VI
Va
Vc e Cb

ff

27

Fl
Cl (Bb)
B solo
Vc
Cb

legato *p* *legato* *p* *mezza voce*

Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus

pizz. *div.* *pp* *pp*

30

Fl

Ob

Cl^t (B^b)

Fg

B solo

ho - - - mi - nem, non hor - ru -

fz

p

p

p

pp

VI

Va

Vc

Cb

33

Fl

Ob

Cl^t (B^b)

Fg

B solo

i - - sti Vir - - - gi - nis u - - - te -

dim.

p

dim.

dim.

VI

Va

Vc

Cb

36

Fl *pp* *cresc.*

Ob *pp* *cresc.*

Cl (Bb) *pp* *cresc.*

Fg *pp* *cresc.*

B solo *p* *cresc.*

rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

Vl

Va

Vc *p* *cresc.*

Cb *p* *cresc.*

39

Fl *mf* *f* *p*

Ob *mf* *f* *p*

Cl (Bb) *f* *p*

Fg *mf* *f* *p*

B solo *f* *p*

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna

Vl

Va

Vc *mf* *f* *dim.* *p*

Cb *mf* *f* *dim.* *p*

4 Un poco più mosso ♩ = 66

42

Fl *pp*

Ob *pp* *pp* *cresc.*

Cl (Bb) *pp* *pp* *cresc.*

Fg *pp* *pp* *cresc.*

Cor (F) *pp* *cresc.*

Tr (Bb)

Trb

Timp

B solo *p*
coe - - lo rum.

S
- go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

A
Te - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

8^{va}

VI *pp* *cresc.*

Va *pp* *cresc.*

Vc *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Cb *pp* *pp*

Tempo I. Meno mosso $\text{♩} = 60$

46

Fl
f *p* *pp* *pp legato*

Ob
f *p* *pp*

Cl^t
(B^b)
f *p* *pp* *pp legato*

Fg
f *p* *pp*

Cor
(F)
f *p* *pp* *pp*

Tr
(B^b)

Trb

Timp
pp

B solo

S
f *p* *pp* Tu ad

A
f *p* *pp* ui-ne red - sti.

VI
f *dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *tr* *tr*

Va
f *dim.* *p* *pp* *pp* *tr* *tr*

Vc
f *p* *pp* *fz* *pp secco*

Cb
p *pp secco*

51

Fl

Ob

Clf (Bb)

Fg

Cor (F)

B solo

VI

Va

Vc e Cb

p

f

p

dex - - - te - ram De - - - i - - - se - - -

54

Fl

Ob

Clf (Bb)

Fg

Cor (F)

B solo

VI

Va

Vc e Cb

p legato

p

pp

mf

mf

mf

f

des, in glo - - - ria Pa - tris, in glo - - - ri - a

Fl
 dim. *p*
p

Ob
 dim. *p*
p

Cl^t
 (B^b)
 dim. *p*
p

Fg
p *pp* *cresc.*

Cor
 (F)
pp *cresc.*

Tr
 (B^b)

Trb
pp *cresc.*

Timp

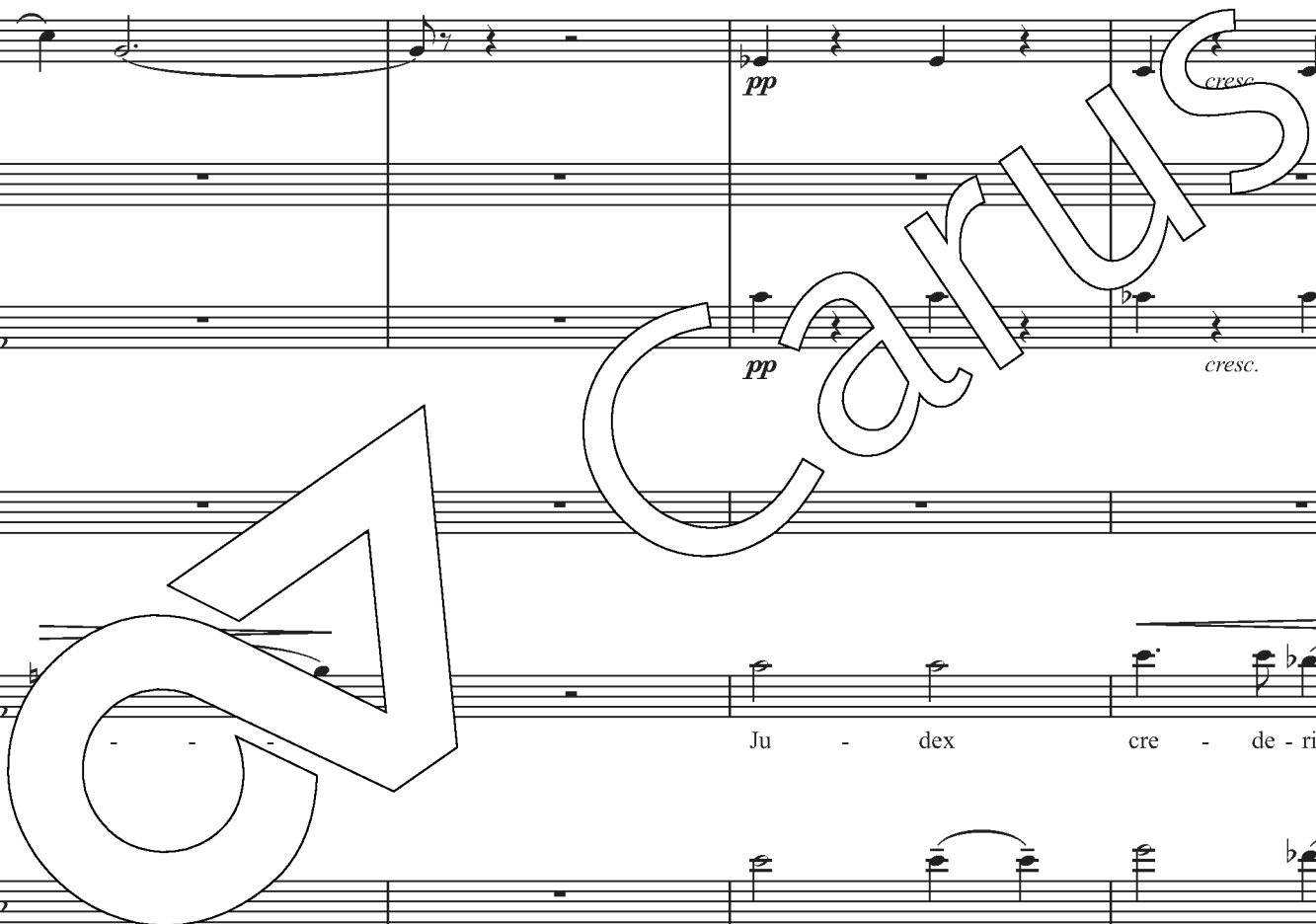
B solo
 Ju - dex cre - de - ris

VI
p
p

Va
p

Vc

Cb



62

Fl

Ob

Cl
(Bb)

Fg

Cor
(F)

Tr
(Bb)

Trb

Timp

B solo

es - - - - ven - - - - tu - - - -

VI

Va

Vc

Cb

mf

mf

mf

mf

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

Fl

Ob *fz*

Cl (Bb) *p* *p dim.*

Fg *p* *fz*

Cor (F) *p*

Tr (Bb)

Trb *dim.*

Timp

B solo

rus.

T *pp* *mf*

Coro
Tae - nus, tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni, quos pre - ti - o - so

B er - nae - su-mus, tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni, quos pre - ti - o - so

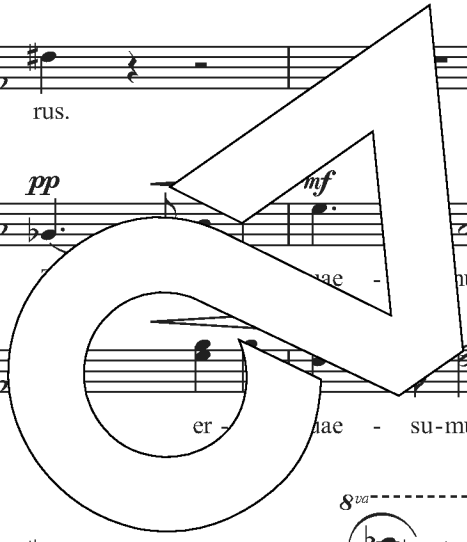
VI *mf* *dim.*

Va *mf* *dim.*

Vc *espr.* *f* *dim.*

Cb *mf* *dim.*

Carus



70

Fl *p* *dim.* *pp*

Ob *p* *dim.* *pp*

Cl^t (B^b) *p* *dim.* *pp*

Fg *ppp*

Cor (F) *ppp* *ppp*

Tr (B^b) *pp* *pp*

Trb *pp* *pp*

Timp *pp*

B solo

T *p* *dim.* *p*
san - sti.

B *p* *dim.* *p*
san - ne red-e - sti.

VI *p* *dim.* *pp* *ppp*

Va *p* *dim.* *pp* *ppp*

Vc *p* *dim.* *pp* *ppp*

Cb *p* *dim.* *pp* *ppp*

attacca

3. Aeterna fac

Vivace $\text{♩} = 58$

Flauto

Oboe

Clarinetto
in Sib / B

Fagotto

Corno
in Fa / F

Trombone

Timpani
in Si-Fa#/H-Fis

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

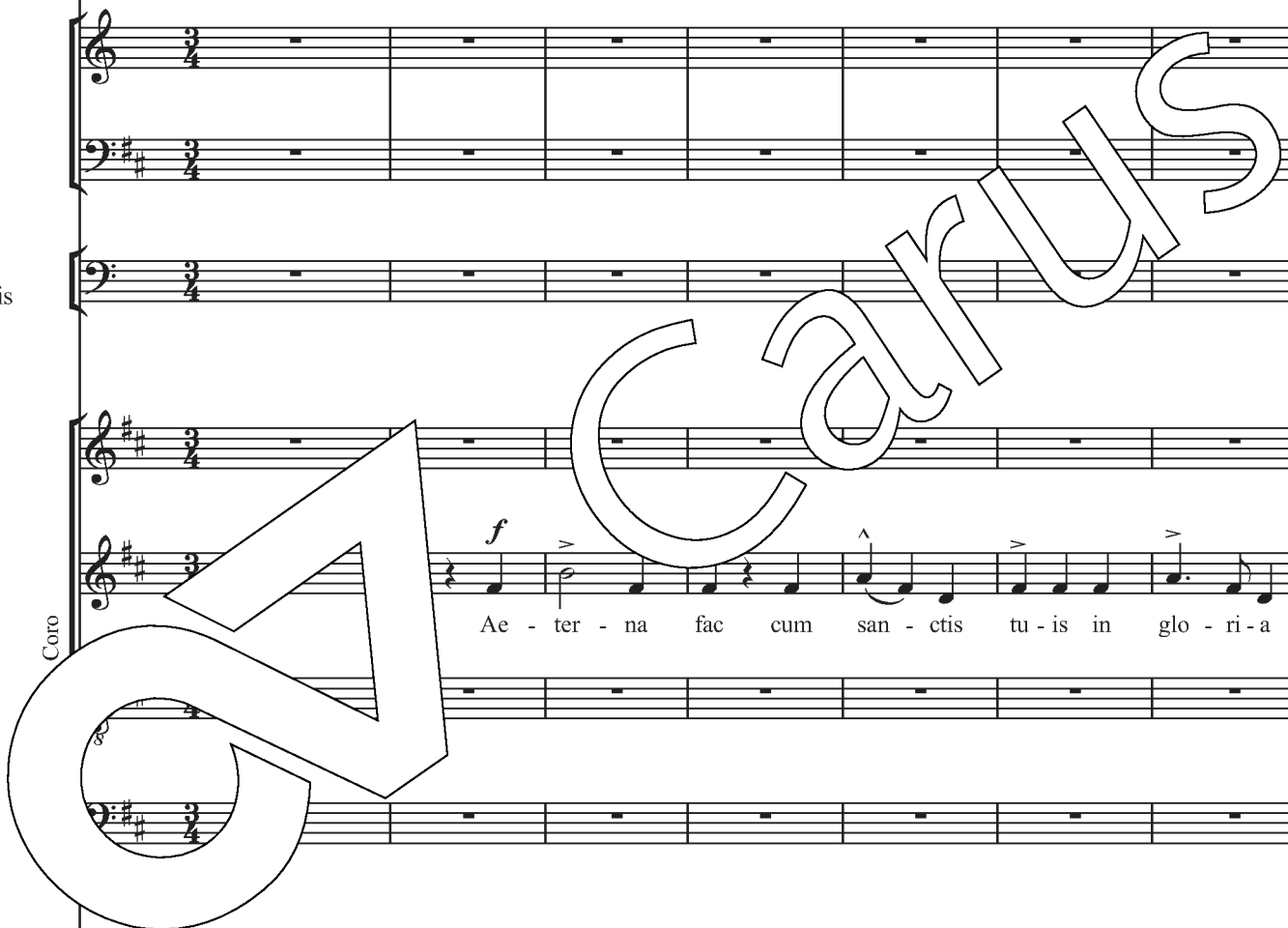
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me -

Violino

Viola

Violoncello

Contrabbasso



9

Fl

Ob

Clf (Bb)

Fg

Cor (F)

Trb

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

f

mf

fz

ra - ri.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me -

Fl

Ob

Cl^t
(B^b)

Fg

Cor
(F)

Trb

S

A

T

B

Ae - ter - na fac - cum sa - ctis - ti - is in glo - ri - a nu - me -

- ri.

VI

Va

Vc

Cb

arco

fz

f

f

f

mf

Fl
Ob
Cl^t (B^b)
Fg

Cor (F)
Trb

S
A
T
B

ra - - ri.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me -

VI
Va
Vc
Cb

pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp

Fl

Ob

Clt (Bb)

Fg

f

muta in La/A

Cor (F)

Trb

f

S

A

T

B

f

Sal - vum po - pu-lum tu - um, Do - mi-

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-

VI

Va

Vc

Cb

f

f

f

f

f

arco

arco

arco

Fl
Ob
Clt (A)
Fg
Cor (F)
Trb
S
A
T
B
VI
Va
Vc
Cb

f

ne, et be - ne-dic he - re - di - ta - - - - - ti tu - ae. _____

ne, et be - ne-dic - - - - - ti tu - ae. _____

ne, et he - re - di - - - - - ti tu - ae. _____

ne, be - ne-dic - di - ta - - - - - ti tu - ae. _____

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Fg
Cor (F)
Trb
S
A
T
B
VI
Va
Vc e
Cb

Et re - ge e - os, et re - ge e - os,
Et re - ge e - os, et re - ge e - os,
Et re - ge e - os, et re - ge e - os,
Et re - ge e - os, et re - ge e - os,

Fg
Cor (F)
Trb
S
A
T
B
VI
Va
Vc e
Cb

- ge e - os, et re - ge e - os,
et re - ge e - os, et re - ge e - os,
et re - ge e - os, et re - ge e - os,
et re - ge e - os, et re - ge e - os,

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Trb

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

f

p

dim.

pizz.

et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num, us - que in ae -

et ex - tol - le os us - que in ae - ter - num, us - que in ae -

et le il us - que in ae - ter - num, us - que in ae -

ex - tol - il - los us - que in ae - ter - num, us - que in ae -

3 3 3

3



88

Fl

Ob

Clf (A)

Fg

A

T

mezza voce

Per sin - gu - los di - es be - ne -

VI

arco

pp

arco

Va

pp

Vc

pp

arco

Cb

pp

98

Fl

Ob

Fg

A

T

pp

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

di - ci - mus te.

VI

pp

pp

Va

pp

Vc e Cb

pp

Fl
Ob
Fg
S
A
T
B
VI
Va
Vc e
Cb

p
p
p

te.

mezza voce *dim.* *pp*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum.

pp *dim.* *pp*
pp *dim.* *pp*
pp *dim.* *pp*
pp *dim.* *pp*

8

Fl
Ob
Fg
S
A
T
B
VI
Va
Vc e
Cb

p
p

pp *dim.* *pp*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum.

Fl *p* *ff* *pp*

Ob *p* *ff* *pp*

Cl^t (A) *ff* *pp*

Fg *p* *ff* *pp*

Cor (F) *ff* *pp*

Timp *pp*

S

A

T *p* *pp*
 In sae - tum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - cu - li.

B

VI *mf* *p* *dim.* *pp*

Va *mf* *p* *dim.* *pp*

Vc *mf* *p* *dim.*

Cb *mf* *p* *dim.*

Timp

S

A

T

B

ppp

In sae - cu-lum sae - cu - li.

VI

ppp

Va

ppp

Vc

ppp

Cb

ppp



Timp

molto espressivo

VI

ffz *f* *fz* *dim.* *p*

Va

ffz *f* *fz* *dim.* *p*

Vc

ffz *f* *fz* *dim.* *p*

Cb

ffz *f* *fz* *dim.* *p*

157

Fl *p*

Ob *pp*

Cl (A) *pp*

Timp *pp*

VI *pp* *ppp*

Va *pp* *ppp*

Vc *pp* *ppp*

Cb *pp* *ppp*

165

Fl

Ob

Cl (A)

Timp

VI *pp*

Va *pp*

Vc

Cb

attacca

4. Dignare Domine

Lento ♩ = 66 **poco rit.**

Flauto

Oboe

Clarinetto in La / A

Fagotto

Corno in Fa / F

Tromba in Sib / B

Trombone

Timpani in Si-Fa#/H-Fis muta in Re-Sol / d-G

Piatti e Gran Cassa

Triangolo

Soprano solo *p* *pp*
Di - gna - re Do - mi - ne, di - gna Do - mi - ne, di - e i - sto - si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Basso solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I *pp* con sordino *dim.* *p* \rightarrow *pp* *dim.*

Violino II *pp* con sordino *dim.* *p* \rightarrow *pp* *dim.*

Viola *pp* con sordino *dim.* *p* \rightarrow *pp* *dim.*

Violoncello

Contrabbasso

6 **in tempo**

Fl

Ob *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl (A) *p*

Fg *p*

Cor (F) *pp*

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo re.

S

A - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

T

B

VI 6 6 6 6

Va 6 6 6 6

Vc *pp*

Cb

8

Fl *p* *f*

Ob *pp* *mf*

Cl (A) *p* *f*

Fg *p* *mf*

Cor (F) *pp* *mf*

S solo *p* *f*

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum

espressivo

Vl *espressivo* *mf*

Va *pp* *cresc.* *mf*

Vc *pp* *cresc.* *mf*

Cb *pizz.* *p* *cresc.* *mf*

11

Fl *m.* *p*

Ob *p* *pp*

Cl (A) *p* *pp*

Fg *p*

Cor (F) *p* *pp*

S solo *p* *pp*

spe - ra - vi - mus in te.

Vl *dim.* *p* *pp*

Va *dim.* *p* *pp*

Vc *dim.* *p* *pp*

Cb *dim.* *p* *dim.* *pp*

Poco meno mosso

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Trb

T

Coro

B

VI

Va

Vc

Cb

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re - re no - - stri.

Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re - re no - - i.

20

9

Tem

p

mf

rit.

pp

S solo

In te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter -

VI

Va

Vc

Cb

pp

pp

pp

mf

mf

mf

dim.

pp

pp

pp

dim.

dim.

pp

Fl *mp non legato* *non legato*

Ob *mp non legato*

Cl (A) *p non legato*

Fg *p* *p*

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo *p*
num. In te Do - mi-ne

S *mp*
Mi-se-re-re-ne, mi-se-re-re-stri, Do-mi-ne.

A

Coro
T

B

VI *pp* *pp* *espressivo* *p*

Va *pp* *pp* *espressivo* *p*

Vc *pp* *pp* *(pizz.)*

Cb *pp*

Carus

Carus

Fl *cresc.* *f* *dim.*

Ob *dim.*

Cl (A) *cresc.* *f* *dim.*

Fg *f* *dim.*

Cor (F) *fz* *dim.*

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo *f*
spe - ra - vi: non con fun - r. non con - fun - dar

S

A

T

B

VI *f*

Va *pp cresc.* *f*

Vc *cresc.* *f*

Cb *cresc.* *fz* *dim.*

Fl *p*

Ob *p*

Cl (A) *p*

Fg *p* *pp*

Cor (F) *pp* *pp*

Tr (B \flat)

Trb

Timp

S solo *p*
in ae - ter - - - num.

S

A

T *pp*
Mi - se - re - re no - stri,

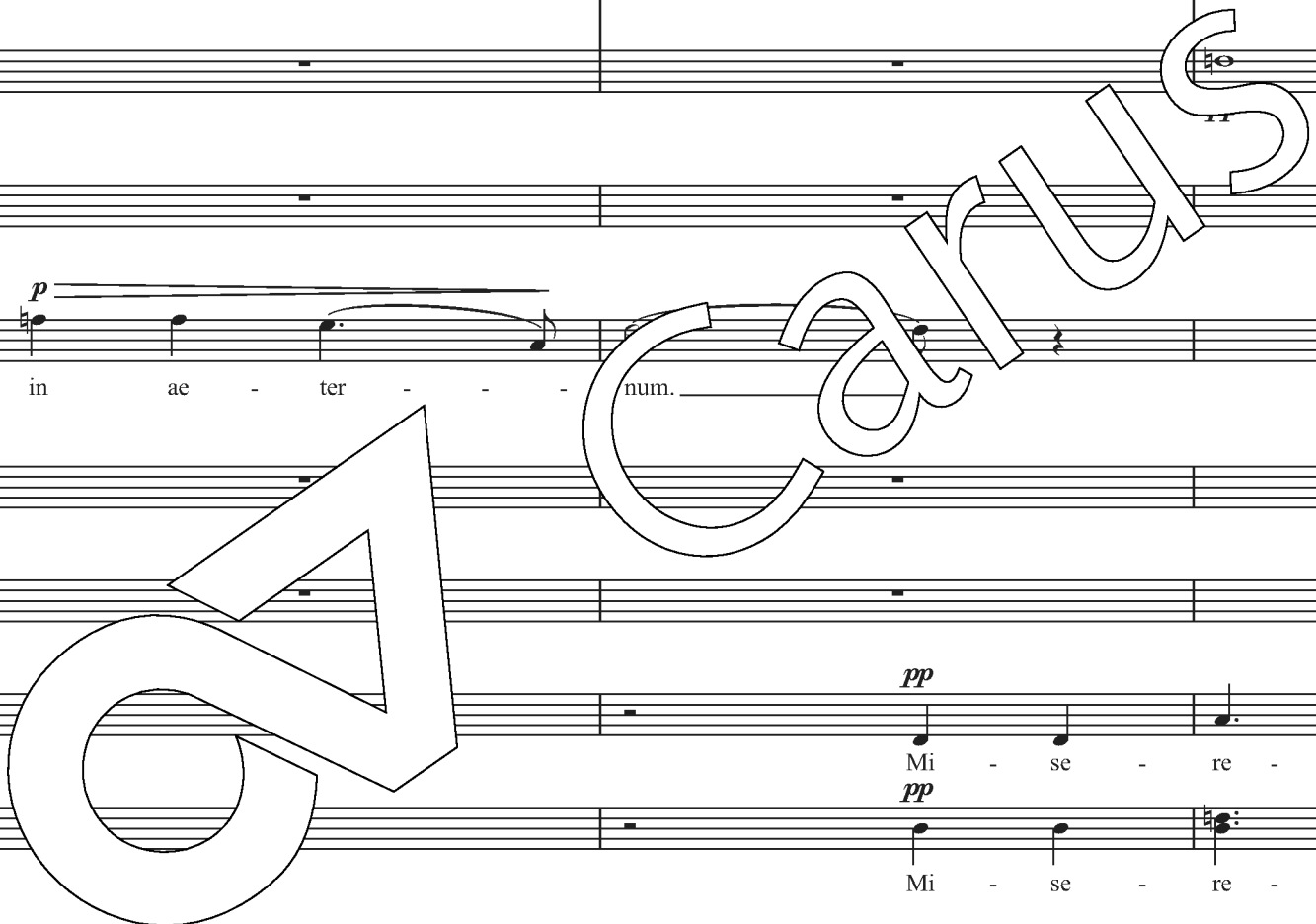
B *pp*
Mi - se - re - re no - stri,

VI *p* *pp*

Va *p* *dim.* *pp*

Vc *p* *dim.* *pp*

Cb *p* *dim.* *pp* *pp*



Fl

Ob

Clf (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo

B solo

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

pp

pp

pp

Do - se-re - re no - - - stri.

Do - mi-ne, mi - se-re - re no - - - stri.

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl (A) *p*

Fg *mf*

Cor (F) *p*

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo *mezza voce*
Be - ne - di - ca - mus Pa - trem, et Fi - li - um cum

B solo *mezza voce*
Be - ne - di - ca - mus Pa - trem et Fi - li - um cum

S

A

T

B

VI *pp senza sordino*

Va *pp senza sordino*

Vc *pp*

Cb

Poco più mosso ♩ = 76

42

Fl *mf* *ff*

Ob *mf* *ff*

Cl (A) *ff*

Fg *ff*

Cor (F) *ff*

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo
San - - - - cto Spi - - - -

B solo
San - - - - cto Spi - - - - ri tu.

S *ff*
Al-le-lu - - -

A *ff*
Al-le-lu - - -

T *ff*
Al-le-lu - - -

B *ff*
Al-le-lu - - -

VI *ff*

Va *ff*

Vc *ff marcato*

Cb *ff marcato* arco

Fl
Ob
Cl (A)
Fg

Cor (F)
Tr (Bb)
Trb

Timp

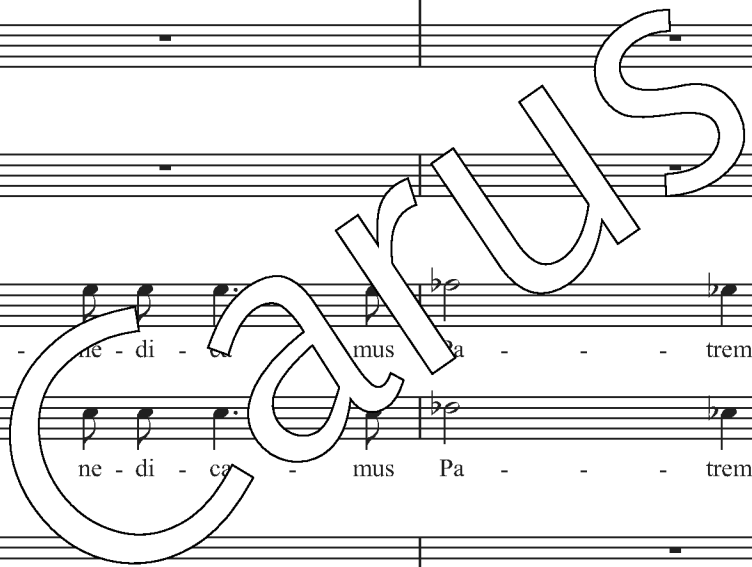
S solo
B solo

mp
Be - ne - di - mus Pa - - - trem, et
mp
Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem, et

S
A
T
B

ja!
ja!
ja!
ja!

VI
Va
Vc
Cb



Fl

Ob

Cl^t (A)

Fg

Cor (F)

Tr (B \flat)

Trb

Timp

S solo

B solo

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

Fi - - li - um cum San - - cto Spi - - ri -

Fi - - li - um San - - cto Spi - - ri -

cresc.

cresc.

cresc.

arco

poco a poco stringendo

51

Fl *ff* *f*

Ob *ff* *f*

Cl (A) *ff* *f*

Fg *ff* *f*

Cor (F) *ff*

Tr (Bb) *mf*

Trb

Timp

S solo tu. Lu - - - mus et

B solo tu. La - - - - mus et

S *ff* Al-le-lu - - ja!

A Al-le-lu *ff* ja!

T Al-le-lu - - ja!

B Al-le-lu - - - ja!

VI *f* 6

Va *f* 6

Vc *f* 3

Cb *f* 3



Fl
Ob
Cl(A)
Fg

Cor (F)
Tr (Bb)
Trb

Timp

S solo

su - per - ex - al - te - mus

B solo

su - per - ex - al - te - mus

S
A
T
B

VI
Va
Vc
Cb

56

Fl *ff* *tr*

Ob *ff* *tr*

Cl (A) *ff*

Fg *ff*

Cor (F) *f* *ff*

Tr (B♭) *f*

Trb *f*

Timp *cresc.* *ff*

S solo
e - - - um in cu - la, in sae - - cu - la, in

B solo
e - - - um in sae - - la, in sae - - cu - la, in

S
Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

A
Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

T
Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

B
Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

VI *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Cb *ff*

59 *tr* *tr* *tr*

Fl *ff*
tr

Ob *tr* *ff*

Cl (A) *ff*

Fg *ff*

Cor (F) *ff*

Tr (Bb) *ff*

Trb *ff*

Timp *ff*

S solo
sae - - - - - la.

B solo
sae - - - - - cu - - - - - la.

S
al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja,

A
-le-lu al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja,

T
-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja,

B
al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja,

VI

Va

Vc

Cb

62

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo

B solo

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja,

al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja,

al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja,

al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja,

Fl
 Ob
 Clt (A)
 Fg
 Cor (F)
 Tr (Bb)
 Trb
 Timp
 S solo
 B solo
 S
 A
 T
 B
 VI
 Va
 Vc
 Cb

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

- - - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 - - - le lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -
 - - - a - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 - - - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

71

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

S solo

B solo

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

ja! Al-le-lu - ja!

ja! Al - le - - - ja! Al - le - lu ja! Al - le - lu - -

ff Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al - le -

ff Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al - le -

- lu - ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al - le -

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al - le -

ff

ff

ff

ff

ff

rit.

in tempo

74

74

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S solo

B solo

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

Al - le - lu - ja! Al - le -

ja! Al - le - lu

ja!

ja!

ja!

lu - le - lu - - - ja!

lu - ja! Al - le - lu - - - ja!

Solo

p *molto cresc.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

6 6 6

6 6

ff *ff* *ff*

8^{va}

Carus

80

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

ff

fz

fz

mf

ff

ff

Fl *f legato*

Ob *f legato* *ff* ³

Clt (A) *f legato* *ff* ³

Fg *f* *ff* ³

Cor (F) *f*

Tr (Bb) *ff*

Trb *ff*

Timp *ff*

P. Gr. C *ff*

Tri *ff*

S

A

T

B

VI *tr* *ffz* *tr*

Va *tr* *ffz* *tr*

Vc *ff pesante* *ff*

Cb *ff pesante*

Fl

Ob

Cl (A)

Fg

Cor (F)

Tr (Bb)

Trb

Timp

P. Gr. C

Tri

S

A

T

B

VI

Va

Vc

Cb

Große Chorwerke in kleiner Besetzung · Great choral works in small scorings

Johann Sebastian Bach Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244 Soli, Coro, 2 Fl/Blfl, 2 Ob/Obda/Obca, Fg, 2 Vl, Va, Vdg (Vc), Bc Arr. Dominique Sourisse	Carus 31.244/50	Felix Mendelssohn Bartholdy Lobgesang · Hymn of Praise op. 52 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] Arr. Joachim Linckelmann	Carus 40.076/50
Ludwig van Beethoven Messe in C · Mass in C major op. 86 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] Arr. Klaus F. Müller	Carus 40.688/50	Felix Mendelssohn Bartholdy Paulus · St. Paul op. 36 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] Arr. Joachim Linckelmann	Carus 40.129/50
Ludwig van Beethoven Missa solennis op. 123 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] Arr. Joachim Linckelmann	Carus 40.689/50	Felix Mendelssohn Bartholdy Wie der Hirsch schreit. Der 42. Psalm · Psalm 42 op. 42 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, [Timp], 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org Arr. Jan-Benjamin Homolka	Carus 40.072/50
Johannes Brahms Ein deutsches Requiem · German Requiem op. 45 Soli, Coro, Fl/Pic, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Joachim Linckelmann	Carus 27.055/50	Giacomo Puccini Messa a 4 voci con orchestra Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Joachim Linckelmann	Carus 56.001/50
Johannes Brahms Schicksalslied op. 54 Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, [Tr, Trb], Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Russell Adrian	Carus 10.399/50	Gioachino Rossini Stabat Mater Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Joachim Linckelmann	Carus 70.089/50
Anton Bruckner Te Deum Soli, Coro, 2 Tr, Cor, Trb, Tb, Org Arr. Johannes Ebenbauer	Carus 27.190/50	Camille Saint-Saëns Messe de Requiem op. 54 Soli, Coro, 2 (1) Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org Arr. Klaus Rothaupt	Carus 27.317/50
Antonín Dvořák Messe in D · D major Mass op. 86 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Cor, Fg Arr. Joachim Linckelmann	Carus 40.653/50	Franz Schubert Messe in Es · Mass in E flat major Soli, Coro, Ob, 2 Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Joachim Linckelmann	Carus 40.660/50
Antonín Dvořák Stabat Mater op. 58 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Joachim Linckelmann	Carus 27.293/50	Robert Schumann Requiem op. 148 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Urs Stäuble	Carus 27.324/50
Antonín Dvořák Te Deum op. 103 Soli, Coro, Fl, Ob/Eh, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Joachim Linckelmann	Carus 27.189/50	Giuseppe Verdi Messa da Requiem Soli, Coro, Cor, Perc, Timp, Cb, Pfte Arr. Michael Betzner-Brandt	Carus 27.303/50
César Franck Psalm 150 Coro, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org, [Timp, Cymbal, Arpa] Arr. Armin Landgraf	Carus 40.098/50	Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, [4 (2) Tr da lontano], Trb, Timp, Gran Cassa, 2 Vl, Va, Vc, Cb Arr. Joachim Linckelmann	Carus 27.308
Charles Gounod Requiem in C Soli, Coro, Ob, Clt, Cor, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org Arr. Zsigmond Szathmáry	Carus 27.315/50		
Joseph Haydn Die Schöpfung · The Creation Soli, Coro, 2 Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Cemb Arr. Joe Hickman	Carus 51.990/50		
Felix Mendelssohn Bartholdy Elias · Elijah op. 70 Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] Arr. Joachim Linckelmann	Carus 40.130/50		

Die Reihe wird ständig erweitert.

www.carus-verlag.com/grosse-werke-in-kleiner-besetzung

Our publications in this series are constantly being expanded.

www.carus-verlag.com/great-choral-works-in-small-scorings