



Molenaar Edition

Fanfaresque

Jet Penders

Art.nr: 021673070

Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Fanfaresque

INSTRUMENTATION "FANFARESQUE" - 03.1673.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Seal Score	2 1st Horn Bb/F
4 1st Flute	1 2nd Horn Bb/F
4 2nd Flute	1 3rd Horn Bb/F
2 Oboe	2 1st Trombone C
2 Bassoon (fagot)	2 2nd Trombone C
1 Bb Clarinet	2 3rd Trombone C
5 1st Clarinet	2 Barit.Euph. C
5 2nd Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
5 3rd Clarinet	4 Basses (Tuba) C
1 Alto Clarinet	2 Snare drum/bongo's
1 Bass Clarinet	2 Bass drum/cymbals
1 1st Alto Saxophone	1 Timpani/crimpane
2 2nd Alto Saxophone	1 Xylophone/percussion
2 Tenor Saxophone	(tam-tam, Glockenspiel,
1 Baritone Saxophone	woodblock, indian bells)
3 1st Cornet-Trumpet	
2 2nd Cornet-Trumpet	
3 3rd Cornet-Trumpet	

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb
1 2nd Trombone Bb
1 3rd Trombone Bb
2 Barit.Euph. Bb
2 Bb Bass
2 Bb Bass
1 Soprano Saxophone
1 Eb Flügelhorn
2 1st Flügelhorn
3rd Flügelhorn

FANFARE PARTS

Soprano Saxophone
Flügelhorn
Flügelhorn
Flügelhorn

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

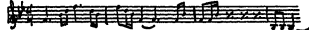


LEGEND VAN "FANFARESQUE"

De titel is gebaseerd op de koper-fanfares van de verschillende thema's:

- het thema van de inleiding
 - het eerste thema (vanaf maat 21)
 - het tweede thema (vanaf maat 44 in de concert).
- Dese thema's zijn geestig-capricieus verwerkt in de stijl van een Humoresque. In deze thema's - en niet alleen daar, maar door het hele stuk heen - wordt halftoonig met de melodielijn geschoven (capriccio is letterlijk: bokkesprong).

So wordt b.v. het kopersignaal:



door deze halftonige verschuivingen als volgt:



Dese techniek zou men kunnen vergelijken met die der Kubisten in de schilderkunst.

Picasso b.v.

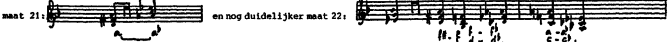


wordt



Wat bij de kubisten de lijn der vormen was, is in dit werk te vergelijken met de lijn der melodie. De toeschouwer/luisteraar blijft als het ware niet meer op één punt staan, waardoor hij zichzelf zou vercoördineren tot één perspectiefische kant van het werk. Hij wordt nu als moderne mens in een "mobiele" wereld gedwongen zich met het werk mee te "verplaatsen", de wereld als het ware van verschillende kanten te bekijken/belusteren.

Dese halftonige verschuiving van de oorspronkelijke melodielijn leveret - wanneer wij deze melodie met "akkordvullen" aan ondersteunen - tevens vasselfsprekend Querstanden op in de harmonieën. Zie b.v. de harmonisatie van thema 1 in de trompetten

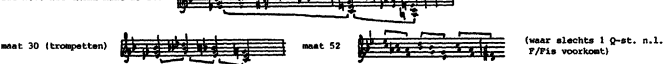


Dese Querstanden worden door 't innerlijk gehoor omgezet in "leidtönen". Door de opvolging van engen en wijde Querstanden met hun "leidtönigheid", ontstaat nu zoem een sterke spanning-ontspanning alsook een sterke onderlinge adhesie, waardoor de elkaar opgevolgde intervallen en akkoorden bijzonder duidelijk worden. Overigens, door "innerlijke enharmonisatie" worden ze door het gehoor niet meer als Querstand ervaren maar, zoals boven reeds gezegd, als leidtoon. Men zou zelfs zo ver kunnen gaan te zeggen, dat het consequente gebruik van die Querstanden, als men de stemmen lineair bekijkt in b.v. maat 34 en ook later, bitoraliteit oplevert.

melodieën: tweede stem:

(met als Bas bes) = gr. 7-akk I 7 in Bes (met als Bas D) = F in g-k1.

(zie ook maat 66, waar duidelijk bitoraliteit heerst.) +) zie voetnoot 4
De Querstanden enerzijds de bitoraliteit in maat 34 zitten in de tertseningen. Dese adhesie van de tertseningen komt veelvuldig voor in het stuk, zie b.v. het thema maat 23-24:



Zie in dit verband ook de "Trugschluss" in de overgang van maat 127 (orkester) naar maat 128 (trptn + trbs), welke op dat moment, door de tertseningen naar beneden van trptn + trbs, een bitoraliteit oplevert, doordat het orkest in maat 128 met een "normale" oplossing van maat 127 doorgaat.
De twee-eenheid van spanning en ontspanning in de op bovengenoemde wijze ontstane harmoniek - en inherent hieraan in de melodie-voering - wordt in a'n werking verhoogd door de invloed van de factor tijd op die harmoniek. Met andere woorden: door het ritme. Het stuk is dan ook vrij sterk ritmisch, waarbij men zou kunnen stellen dat het ritme hier, als wezenlijk onderdeel in de eenheid van ritme, tempo en dynamiek, zeer duidelijk bijdraagt op een op het onbegrijpelijk inwerkende grad van beweeglijkheid en opwindend. Dit laatste wordt nu versterkt door het - hier en daar - gebruik van de in Duitsland "Reitritme" noemt (= prikkelende, uitdopende dissonanten). De componist heeft zich dan ook gericht om te wijzen te vinden tussen melodie, harmonie en ritme en hij zou gaarne een juiste uitvoering van de dynamische tekens willen benadrukken.

4) voetnoot

Het nou voor de dirigent/lezer trouwens interessant zijn het werk op de manier te analyseren. Men moet daarbij de overweging nemen dat het gebruik van enige Querstanden achter elkaar als gevolg heeft dat de melodie niet los van elkaar zal zijn. Als men uitgaat van een drie-kant dan vormen zij daarmee een septiem. Het is dan ook duidelijk het geval in maat 83:

Men kan hierbij verder nog opmerken, dat er zich op eerste tel van de eerste maat een "lichtvoetig" uitgesproken 4 + 2 (dus eigenlijk een onverteerde 4/2) kwartnoot als tekenhield genoteerd is als 2).

Het hele stuk dient "lichtvoetig" uitgesproken te worden, nergens "dik" of "zwaar". Let op de dynamische tekens, afhankelijk van de belangrijkheid der stemmen.
Ritme, articulatie, fraseering en dynamiek zijn zeer belangrijk.

Jet Penders

D LEGEND VAN "FANFARESQUE"

Don titel liegen die verscheidenen Themen der Blechfanfares zu Grunde:

- das Thema der Einleitung
 - das erste Thema (ab Takt 21)
 - das zweite Thema (ab Takt 44 Horn)
- Diese Themen sind geistvoll-capricios in Stil einer Humoreske verarbeitet. In diesem Themen - doch nicht nur in ihnen, sondern durch das Gesamtstück hin - wird halbtönig mit der Melodie geschoben (Capriccio bedeutet wörtlich Boksprung).

So wird beispielsweise das Blechsignal:



durch diese halbtönigen Verschiebungen zu:



Diese Technik könnte man etwa vergleichen mit dem Kubismus in der Malerei.

Picasso z.B.



wird



Was bei den Kubisten die Linie der Formen war, ist in diesem Werk vergleichbar mit der Melodielinie. Der Betrachter bzw. Zuhörer bleibt gradezu nicht mehr an einer Stelle stehen, wodurch er sich selbst zu nur einer perspektivischen Seite verurteilen würde. Als moderner Mensch in einer "mobilen" Welt wird er gezwungen, sich mit dem Werk mit zu versetzen, die Welt ordnen von verschiedenen Seiten zu betrachten bzw. zu belauschen.
Diese halbtönige Verschiebung der ursprünglichen Melodielinie erbringt - wenn wir diese Melodie mit "Akkordvullen" unterstützen - zugleich von selbst Querstände zu den Harmonien. Siehe beispielsweise die Harmonisierung von Thema 1 in den Trompeten

Takt 21 und noch deutlicher Takt 22:

Diese Querstände werden durch das innere Gehör umgesetzt in "Leitöne". Durch die Aufeinanderfolge von engen und weiten Querständen mit ihrer "Leitönigkeit" entsteht nun sowohl eine starke Spannung-Entspannung, sowie auch ein wechselseitige Adhäsie, wodurch die einander folgenden Intervalle und Akkorde besonders deutlich werden. Durch die "innerliche Reharmonisierung" werden sie von Gehör nicht mehr als Querstände erfahren, sondern, wie bereits oben gesagt, als Leitton. Man könnte sogar soweit gehen, zu sagen, dass die konsequente Anwendung dieser Querstände, wenn man die Stimmen z.B. in Takt 34 und auch später linear betrachtet, Bitoralität ergibt.

Melodiestimme: zweite Stimme:

(mit als Bass B) = gr. 7-akk I 7 in B (mit als Bass D) = F in g-k1.

(siehe auch Takt 66, wo deutlich Bitoralität herrscht.) +) siehe Fussnote 4
Die Querstände wie die Bitoralität in Takt 34 liegen in den Tertseningen. Die Adhäsie der Tertsenänge ergibt sich viel in dem Stück, siehe auch Takt 23-24:



Siehe in diesem Zusammenhang auch den "Trugschluss" in Übergang von Takt 127 (Orchester) auf Takt 128 (Trompeten + Posaunen), der nun Zeitpunkt durch den Tertsenang nach unten von Trompeten und Posaunen eine Bitoralität zeitigt, da das Orchester in Takt 128 mit einer "normalen" Lösung von Takt 127 fortfährt.
Die Zweieinheit von Spannung und Entspannung in der auf oben genannte Weise entstandenen Harmonik - und dem inhärent die Melodieführung - wird in ihrer Wirkung erhöht durch den Einfluss des Faktors Zeit auf die Harmonik oder, anders gesagt, durch den Rhythmus. Das Stück ist daher auch recht stark rhythmisch, wobei man sagen könnte, dass der Rhythmus hier als Bestandteil in der Einheit von Rhythmus, Tempo und Dynamik sehr deutlich beiträgt zu einem auf das Unbegreifliche inwerkende Grad von Beweglichkeit und Erregung. Letzteres wird noch verstärkt durch den - gelegentlich - Gebrauch der in Deutschland als "Reitritme" bezeichnet (= aufreizende, herausfordernde Dissonanten). Der Komponist hat sich dann auch bemüht, einen guten Ausgleich zwischen Melodie, Harmonie und Rhythmus zu bewahren und möchte daher auch eine richtige Ausführung der dynamischen Zeichen betonen.

4) Fussnote

Es dürfte wohl für den Dirigenten/Lezer interessant sein, das Werk auf die Weise zu analysieren. Hierbei ist zu sagen, dass die Benutzung einiger Querstände nacheinander zur Folge hat, dass die Melodie nicht los von der Harmonik sein kann. Wenn man von einem Dreiklang aus, bilden sie damit eine Septime. Es ist dann auch deutlich das Beispiel in Takt 83:

Hierzu ist weiter zu bemerken, dass sich beim ersten Wert von Takt 83 ein "lichtvoetig" ausgedrücktes 4 + 2 (dus eigentlich ein unverteertes 4/2) Quartnoot als tekenhield genoteerd is als 2).

Het hele stuk dient "lichtvoetig" uitgesproken te worden, nergens "dik" of "zwaar". Let op de dynamische tekens, afhankelijk van de belangrijkheid der stemmen.
Ritmus, Artikulation, Phrasierung und Dynamik sind sehr wichtig.

Jet Penders

03.1673.07

03.1673.07

03.1673.07

03.1673.07

03.1673.07

03.1673.07

03.1673.07

f non troppo 03.1673.07

This page of musical notation covers measures 57 through 63 of 'The Nutcracker'. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and percussion. The notation is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, black, diagonal watermark with the text 'Mini Score' is overlaid on the page.

03.1673.07

Hb. 8va basso

63 *mf subito*

64 *mf subito* (Pulsi)

65 *mf subito*

66 *mf*

67 *mf*

Saxs.

Mini Score

03.1673.07

03.1673.07

This page of musical notation is for a percussion ensemble. It includes parts for Snare (Sb.), S.S. (Snare Drum), Fp. (Floor Tom), S.T. (Snare Tom), and a Straight Mute. The notation is in 4/4 time and features various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score includes measures 73 through 79, with a key signature change to one flat (Bb) at measure 79. A watermark for 'Mini Score' is visible across the page.

03.1673.07

Fl. *staccatissimo* *mf*
Cl. A *staccatissimo* *mf*
B. *mf*
Tr. *mf*

Cl. A *p*
B. *f*
Tr. *mf*

Cl. A *leggero*
B. *mf*
Tr. *mf*

03.1673.07

Cl. A *mf*
B. *mf*
Tr. *mf*

03.1673.07

Cl. A *open*
B. *open*
Tr. *mf*

03.1673.07

Cl. A *piu rit.*
B. *piu rit.*
Tr. *piu rit.*

03.1673.07

Cl. A *f*
B. *f*
Tr. *f*

03.1673.07

Cl. A *Largo* *♩=54*
B. *p*
Tr. *p*

03.1673.07

A page of a musical score for a string ensemble. The score consists of five staves. The top staff is marked 'stringendo' and has a tempo of 105. The second staff is marked 'meno' and has a tempo of 106. The third staff is marked 'meno' and has a tempo of 107. The fourth staff is marked 'mp' and has a tempo of 1.2. The fifth staff is marked 'mp + Bass.' and has a tempo of 1.2. The score includes various dynamic markings such as 'f', 'mp', 'ff', and 'meno'. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. A large, stylized 'Mini Score' watermark is overlaid on the right side of the page.

03.1673.07

[illegible]

03.1673.07

03.1673.07

03.1673.07

03.1673,07

03.1673.07

03.1673.07

03.1673,07