

Laurent PAPIN

Sax O'Dance



10 compositions originales de style bal folk
pour saxophone alto et piano
(n° 7 & 10 avec 2^e saxophone ad libitum)

10 original compositions in folk dance style
for alto saxophone and piano
(#7 & #10 with 2nd saxophone ad lib.)



Édition supervisée par
Jean-Yves CHEVALIER

Éditions
Billaudot

AVANT-PROPOS

Danser. S'exprimer. S'amuser. Bouger. Vivre en musique. Depuis la nuit des temps, musique et danse sont intimement liées. Ces deux arts, main dans la main, savants ou populaires, anciens ou modernes, citadins ou ruraux, font partie des racines de nombreuses civilisations.

La musique de bal folk possède de réelles vertus didactiques : formes relativement faciles à analyser et à comprendre, style original vivant et festif inspiré de la tradition orale, pulsation et rythme transcendants, longues phrases qui demandent une bonne endurance, articulations accessibles et répétitives, faciles à exécuter et à mémoriser.

Pour toutes ces raisons, je suis fier de vous présenter *Sax O'Dance*.

Quand mon ami Laurent Papin m'a fait découvrir ses compositions, j'ai pensé immédiatement à les faire connaître et à les partager. Il me paraît légitime de les avoir révisées et annotées à l'intention des élèves et enseignants musiciens d'aujourd'hui.

Néanmoins, quelques libertés s'inspirant de la tradition orale sont possibles :

- les articulations et les nuances peuvent être modifiées, celles qui sont écrites nous semblent être le meilleur compromis entre facilité d'exécution et respect du style,
- de la même manière on choisira de jouer ou non les ornements si cela s'avère trop difficile,
- les respirations sont à placer par l'élève en fonction de ses capacités et avec les conseils de son professeur,
- il est tout à fait envisageable d'interpréter ces pièces à deux saxophones en jouant les phrases en alternance et tout en respectant la carrure, ce qui permettra aussi de bien gérer son endurance,
- les pièces 7 et 10 peuvent se jouer à 2 saxophones, la deuxième partie étant ad libitum. Si tel est le cas, les saxophonistes peuvent échanger leurs parties à chaque début de carrure,
- le pianiste proposera sa propre manière d'articuler - d'où l'absence de liaisons - ou pourra jouer avec les grilles d'accords proposées.

Afin de faciliter l'apprentissage et pour le plaisir de l'écoute, on trouvera sur le site internet de l'éditeur [<https://edu.billaudot.com/gb10484>] pour chaque morceau du recueil, un enregistrement en version saxophone et piano, ainsi que l'accompagnement seul.

Jean-Yves CHEVALIER

Professeur de saxophone au CRR d'Angers
et au Pont Supérieur Bretagne - Pays de la Loire

Enregistrement :

Saxophone alto : Laurent PAPIN
Piano, Rhodes : Emmanuel GAULTIER
Direction artistique : Jean-Yves CHEVALIER

Prise de son, montage, mixage : Emmanuel GAULTIER

FOREWORD

Dancing. Expressing oneself. Having fun. Moving. Feeling the music. Since time immemorial, dance and music have been intertwined. The inseparable artistic and cultural bond between the two art forms, regardless of their diversity - 'serious' or popular, ancient or modern, urban or rural – is at the root of many civilizations.

Folk dance music has a great many educational virtues: the simple structures are relatively easy to understand; the lively, festive and original style is nurtured by oral tradition; the unique rhythms and long phrases require good breath control, and the repeated articulation patterns are easy to play and memorize.

For all those reasons, I am proud to present to you Sax O'Dance.

When I first heard my friend Laurent Papin's pieces, I felt like I had to make them known to a wider public. The next legitimate step was to revise and annotate them for today's music students and teachers.

However, in accordance with practices based on oral tradition, performers may take a few liberties:

- *Articulations and nuances may be changed; in our opinion, the present propositions are the best compromise between making performance easier and respecting the composer's style.*
- *Performers may choose to play the ornaments – or not, if they prove too difficult.*
- *Students will write their own breath marks, according to their abilities and their teacher's advice.*
- *It is quite possible to perform these pieces with two saxophones, alternating phrases yet keeping the structure. This will enable students to check and improve their endurance.*
- *In #7 and #10 written for two saxophones, performers may change parts at the beginning of each sequence. Nevertheless, the 2nd part is ad libitum.*
- *Pianists will opt for their own articulations (hence the absence of slurs in the piano part) or use the provided chord chart.*

To facilitate learning and enhance your experience, you will find a recorded performance (saxophone and piano) of every piece as well as an accompaniment track on the publisher's website [<https://edu.billaudot.com/gb10484>].

Jean-Yves CHEVALIER

*Saxophone teacher at Angers Conservatoire
and Pont Supérieur Bretagne - Pays de la Loire
(Center for Higher Music Education)*

Les fichiers audio mentionnés dans cet ouvrage sont disponibles sur notre Espace éducation :
www.edu.billaudot.com/gb10484.

Le code d'accès à saisir se trouve sur la page ci-contre.

Download audio files from our Education space on our website: www.edu.billaudot.com/en/gb10484.

Access code on opposite page.

SAX O'DANCE

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

Degré : facile (3)
à moyenne difficulté (5)
Grade: easy (3)
to intermediate (5)

Durée totale : 30 mn 25 s
Total duration

10 compositions originales de style bal folk

10 original compositions in folk dance style

pour saxophone alto et piano
(n° 7 et 10 avec 2^e saxophone ad libitum)

for alto saxophone and piano
(#7 & #10 with 2nd saxophone ad lib.)

Laurent PAPIN

1. Scottish à Flo

(2 mn 50 s)

La scottish est une danse populaire d'origine incertaine, elle serait allemande ou hongroise. Comme la polka, elle arrive dans les bals parisiens vers 1849, puis est introduite ensuite en Angleterre sous le nom de German Polka.

À deux temps, elle se danse en couple en position de danse de salon et est très appréciée en général.

Sa popularité tient probablement à la relative facilité d'apprentissage du pas de base, renforcé par une grande diversité de figures additionnelles possibles, ce qui permet aux néophytes comme aux danseurs chevronnés d'y trouver un plaisir renouvelé.

The Ecossais – *a variety of country-dance that was very popular – may have originated in Germany or Hungary. Like the Polka, the Ecossaise was introduced in Parisian ballrooms around the middle of the 19th century before conquering England where it was called 'German Polka'.*

A lively 2-beat dance for couples, it probably owed its popularity to its basic step, rather simple and relatively easy to learn. A great variety of additional figures enable both beginners and accomplished dancers to find renewed pleasure.



2
3

Saxophone alto
en Mib
Eb Alto saxophone

Piano

♩ = 88

mf

Bbm Ebm Cm7(b5) F7(#9)

mp

Bbm Ebm F7(b9) Bbm Ebm Ebm/Db

11

Cm7(b5) F7(#9) Bbm Bb7 Ebm Ebm/Db Cm7(b5) F7(#9) Bb(omit3)

17

Bb(omit3) Bbm Ebm F7 F7

22

Bbm Ebm F7 Bb(omit3)

26

Bbm Ebm Ab7 Dbmaj7 Gbmaj7 Cm7(b5) F7 Bbm

2. Carine et Léa

(3 mn 40 s)

La mazurka est originaire de Pologne où on la danse depuis le XVI^e siècle. Dans les années 1830, elle arrive en Europe occidentale avec de nombreux émigrants polonais qui fuient leur pays, dont Frédéric Chopin qui s'établit à Paris. Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, elle se répand dans les campagnes françaises où elle connaît un immense succès. Comme beaucoup de danses de salon, la mazurka sera reprise dans les bals folk.

Chaque région adopte sa propre chorégraphie, mais garde en commun le sursaut sur le troisième temps.

The Mazurka originates from Poland and is mentioned as far back as the 16th century. It reached Western Europe in the 1830s with the many Polish emigrants fleeing their country (among them Frédéric Chopin who would settle in Paris). In the second half of the 19th century, the Mazurka spread through France and became incredibly popular. Like many ballroom dances, the Mazurka soon featured in folk dance events. Each region has its own choreography, yet all forms have in common the characteristic little hop on the third beat.



4
5

♩ = 120 - 132

♩ légèrement ternaires / slightly compound

3. Pulka Pulka

(2 mn 15 s)

La polka est une danse d'origine tchèque ou polonaise, à l'allure vive et enlevée, très en vogue vers le milieu du XIX^e siècle. Elle consiste pour les deux danseurs à marquer les trois premiers temps avec un repos sur le quatrième et en alternant les deux pieds.

The Polka is a lively dance of Czech or Polish origin, very popular around the middle of the 19th century. Both partners emphasize the three first beats and rest on beat four. Start with the left then the right foot.

6 7

♩ = 104

f *mp* *f*

f *mp* *f*

Fm Bbm C7 Fm

6

mp *f*

mp *f*

Fm Bbm C7 Fm

11

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

Fm Bbm C7 Fm Fm Bbm

4. Andro à Flo

(3 mn 30 s)

L'andro est une danse à deux temps du pays vannetais. Hommes et femmes alternés forment une ronde en se tenant par le petit doigt et se déplaçant vers la gauche ; trois pas à gauche puis trois petits pas sur place, les bras étant balancés.

An Dro originates from the Vannes area is a 2-beat dance. The dancers are in a circle, swinging their arms with little fingers linked. They move to their left taking three long steps then three very short steps in place.

8/9 ♪ = 92

♪ = 92
legato
p

6 *mf*

11 1. 2. *f*

16 *f*

5. Valse à Marthe

(2 mn 45 s)

La valse écossaise est une danse folk issue des danses de salon et a été notamment intégrée dans le répertoire breton. Les pas de la valse écossaise sont lents et seulement la dernière partie se fait en pas de valse.

Le cavalier tient sa cavalière en position de couple classique et ils se déplacent de la manière suivante : déplacement sur la gauche en trois pas et petit sursaut ; retour sur la droite en deux pas ; deux pas en arrière, deux pas en avant ; le cavalier lève le bras droit et la cavalière passe dessous (pastourelle) ; le cavalier reprend sa cavalière, ils font quatre pas de valse.

A ballroom dance, the Scottish Waltz soon became a folk dance and integrated the Breton repertoire. It is a slow dance, with only the last sequence in waltz tempo with waltz steps. The couple stands in typical ballroom position and moves as follows: three steps left, little skip, two steps right; two steps backwards, two steps forwards; man lifts right arm, lady spins under man's arm. Back to ballroom position and four waltz steps.



10
11

♩ = 138

mf

♩ = 138

C C/E F G C

C/E F G Am Em7

Dm7 G Am Em7 Dm7 C

f

C Am Em7 Am

6. Riz D «Spécial»

(3 mn 50 s)

La ridée six temps est une danse bretonne originaire du pays vannetais. C'est une danse dite «de bras» qui mettait en valeur les manchettes des costumes des filles ; tout l'intérêt repose sur l'expression mise dans le mouvement des bras. Elle se danse en rond, hommes et femmes alternés qui se tiennent par le petit doigt, avec un cycle de pas de six temps. La progression se fait vers la gauche dans le sens des aiguilles d'une montre.

A traditional Breton dance from the Vannes area, the Ridée is a six count 'arm' dance, with distinctive and expressive arm movements for the women in order to show the fine braids and embroideries on the sleeves of their traditional costumes. Couples stand in a circle, with little fingers linked. Dancers move to the left clockwise.

12
13 ♩ = 164

♩ légèrement ternaires / slightly compoud

7. Deux bourrées à trois temps

(2 mn 50 s)

La bourrée est une danse traditionnelle par couple originaire du centre de la France.

Le pas de base commun à toutes les bourrées consiste en trois pas posés qui progressent dans la même direction ; on peut les faire en avant, en arrière ou sur place.

A traditional dance for couples, the Bourrée is of French origin and often associated with the Auvergne region.

The basic Bourrée step, common to all forms of the dance, consists of three steps in the same direction-either forward, backward or in place.

14-15
16-17

♩. = 69 - 72

1 *mf*

2 *ad lib.*

♩. = 69 - 72

mf

7

14

mf

mf

mp

8. Jallésoise

(2 mn 50 s)

La jallésoise, en référence à la ville de Jallais (Maine et Loire), est une chapelloise.

Cette danse originaire de Scandinavie a été importée en France dans les années 1930, puis enseignée dans les années 1970 à Chapelle-des-Bois en Franche-Comté, d'où son nom. La partition musicale a une carrure de 16 mesures à deux temps. Les danseurs changent de partenaire à la fin des figures, les couples se suivent sur un cercle.

The Jallésoise (the name is a reference to the city of Jallais in the Maine-et-Loire area, in Western France) is actually a Chapelloise. Originally from Scandinavia, the dance was introduced in France in the 1930s and taught in the 1970s at Chapelle-des-Bois (Franche-Comté), hence its name. The 2-beat music is a 16-measure structure. Chapelloise is a circle dance with change of partners (so-called 'mixer').



18
19

♩. = 116 - 126

9. Edea

(2 mn 25 s)

L'Hanter-Dro est une des danses principales du pays vannetais.

Elle est considérée comme la moitié de l'Andro et dérive du branle simple, c'est une danse de pieds à trois temps. Les danseurs se tiennent en rond, bras dessus bras dessous, la ronde progresse dans le sens des aiguilles d'une montre et le départ se fait du pied gauche.

The Hanter-Dro (lit. 'about-turn') is a native Breton dance from the Vannes region. Sometimes considered as a 'half Andro', it is a 3-beat 'feet dance', derived from the Renaissance branle simple. Dancers stand in a circle linking arms and move clockwise, left foot first.

20 21 $\text{♩} = 92$

mf $\text{♩} = 92$

5 *f*

9 *f*

13

10. Circassien nouveau

(3 mn 30 s)

Originaire d'Écosse, le cercle circassien est une danse folk qui s'est développée en France entre les deux guerres et qui se compose de quatre parties. Les hommes et les femmes alternent danse en ronde et danse en couple. À la fin de chaque cycle de la musique, les danseurs changent de partenaire.

The Circassian Circle is a Scottish country-dance that developed in France between the two world wars. It is a dance for couples and consists of four sequences. Dancers alternate dancing in one large circle and dancing in couples. At the end of each music sequence, all swing partner.

22-23
24-25

♩. = 112

1

2
ad lib.

♩. = 112

Gm⁷ Cm⁷ Dm⁷ Gm⁷

mf

4

Cm⁷ Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Dm⁷

7

Gm⁷ Cm⁷ Dm⁷ Cm⁷

10

Dm⁷ Cm⁷ Dm⁷ Gm⁷

1.

Degré : facile (3)
à moyenne difficulté (5)
Grade: easy (3)
to intermediate (5)

Durée totale : 30 mn 25 s
Total duration

SAX O'DANCE

10 original compositions in folk dance style
10 compositions originales de style bal folk

pour saxophone alto et piano
(n° 7 et 10 avec 2^e saxophone ad libitum)

for alto saxophone and piano
(#7 & #10 with 2nd saxophone ad lib.)

Laurent PAPIN

SAXOPHONE ALTO en MI $\flat$
E $\flat$ ALTO SAXOPHONE

1. Scottish à Flo

(2 mn 50 s)

La scottish est une danse populaire d'origine incertaine, elle serait allemande ou hongroise. Comme la polka, elle arrive dans les bals parisiens vers 1849, puis est introduite ensuite en Angleterre sous le nom de German Polka.

À deux temps, elle se danse en couple en position de danse de salon et est très appréciée en général.

Sa popularité tient probablement à la relative facilité d'apprentissage du pas de base, renforcé par une grande diversité de figures additionnelles possibles, ce qui permet aux néophytes comme aux danseurs chevronnés d'y trouver un plaisir renouvelé.

The Ecossais – a variety of country-dance that was very popular – may have originated in Germany or Hungary. Like the Polka, the Ecossaise was introduced in Parisian ballrooms around the middle of the 19th century before conquering England where it was called 'German Polka'.

A lively 2-beat dance for couples, it probably owed its popularity to its basic step, rather simple and relatively easy to learn. A great variety of additional figures enable both beginners and accomplished dancers to find renewed pleasure.



♩ = 88

2. Carine et Léa

(3 mn 40 s)

La mazurka est originaire de Pologne où on la danse depuis le XVI^e siècle. Dans les années 1830, elle arrive en Europe occidentale avec de nombreux émigrants polonais qui fuient leur pays, dont Frédéric Chopin qui s'établit à Paris. Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, elle se répand dans les campagnes françaises où elle connaît un immense succès. Comme beaucoup de danses de salon, la mazurka sera reprise dans les bals folk.

Chaque région adopte sa propre chorégraphie, mais garde en commun le sursaut sur le troisième temps.

The Mazurka originates from Poland and is mentioned as far back as the 16th century. It reached Western Europe in the 1830s with the many Polish emigrants fleeing their country (among them Frédéric Chopin who would settle in Paris). In the second half of the 19th century, the Mazurka spread through France and became incredibly popular. Like many ballroom dances, the Mazurka soon featured in folk dance events. Each region has its own choreography, yet all forms have in common the characteristic little hop on the third beat.

 $\frac{4}{5}$ ♩ = 120 - 132
♩ légèrement ternaires / slightly compound



3. Pulka Pulka

(2 mn 15 s)

La polka est une danse d'origine tchèque ou polonaise, à l'allure vive et enlevée, très en vogue vers le milieu du XIX^e siècle. Elle consiste pour les deux danseurs à marquer les trois premiers temps avec un repos sur le quatrième et en alternant les deux pieds.

The Polka is a lively dance of Czech or Polish origin, very popular around the middle of the 19th century. Both partners emphasize the three first beats and rest on beat four. Start with the left then the right foot.

 $\frac{6}{7}$ ♩ = 104



4. Andro à Flo

(3 mn 30 s)

L'andro est une danse à deux temps du pays vannetais. Hommes et femmes alternés forment une ronde en se tenant par le petit doigt et se déplaçant vers la gauche ; trois pas à gauche puis trois petits pas sur place, les bras étant balancés.

An Dro originates from the Vannes area is a 2-beat dance. The dancers are in a circle, swinging their arms with little fingers linked. They move to their left taking three long steps then three very short steps in place.

8 9 $\text{♩} = 92$

10 15 20

p *mf* *f*

4 1. 2. 2 1. 2.

5. Valse à Marthe

(2 mn 45 s)

La valse écossaise est une danse folk issue des danses de salon et a été notamment intégrée dans le répertoire breton. Les pas de la valse écossaise sont lents et seulement la dernière partie se fait en pas de valse.

A ballroom dance, the Scottish Waltz soon became a folk dance and integrated the Breton repertoire. It is a slow dance, with only the last sequence in waltz tempo with waltz steps. The couple stands in typical ballroom position and moves as follows: three steps left, little skip, two steps right; two steps backwards, two steps forwards; man lifts right arm, lady spins under man's arm. Back to ballroom position and four waltz steps.

Le cavalier tient sa cavalière en position de couple classique et ils se déplacent de la manière suivante : déplacement sur la gauche en trois pas et petit sursaut ; retour sur la droite en deux pas ; deux pas en arrière, deux pas en avant ; le cavalier lève le bras droit et la cavalière passe dessous (pastourelle) ; le cavalier reprend sa cavalière, ils font quatre pas de valse.

10 11 $\text{♩} = 138$

8 15

mf *f*

1. 2.

6. Riz D «Spécial»

(3 mn 50 s)

La ridée six temps est une danse bretonne originaire du pays vannetais. C'est une danse dite «de bras» qui mettait en valeur les manchettes des costumes des filles ; tout l'intérêt repose sur l'expression mise dans le mouvement des bras. Elle se danse en rond, hommes et femmes alternés qui se tiennent par le petit doigt, avec un cycle de pas de six temps. La progression se fait vers la gauche dans le sens des aiguilles d'une montre.

La ridée six temps est une danse bretonne originaire du pays vannetais. C'est une danse dite «de bras» qui mettait en valeur les manchettes des costumes des filles ; tout l'intérêt repose sur l'expression mise dans le mouvement des bras. Elle se danse en rond, hommes et femmes alternés qui se tiennent par le petit doigt, avec un cycle de pas de six temps. La progression se fait vers la gauche dans le sens des aiguilles d'une montre.

12 13 $\text{♩} = 164$ *♩ légèrement ternaires / slightly compound*

The musical score for 'Riz D «Spécial»' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes with slurs. The score is divided into four systems, with measure numbers 8, 13, and 18 indicated at the start of each system. The first system ends with a 4-measure rest. The second system starts with a forte (f) dynamic. The third system also starts with a forte (f) dynamic. The fourth system ends with a 4-measure rest and a wavy line indicating continuation.

7. Deux bourrées à trois temps

(2 mn 50 s)

La bourrée est une danse traditionnelle par couple originaire du centre de la France. Le pas de base commun à toutes les bourrées consiste en trois pas posés qui progressent dans la même direction ; on peut les faire en avant, en arrière ou sur place.

A traditional dance for couples, the Bourrée is of French origin and often associated with the Auvergne region. The basic Bourrée step, common to all forms of the dance, consists of three steps in the same direction-either forward, backward or in place.

14 15 16 17 $\text{♩} = 69 - 72$

The musical score for 'Deux bourrées à trois temps' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It is in 3/8 time. The score is divided into two systems. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano part labeled 'ad lib.' (ad libitum). The second system starts at measure 9. The score ends with a wavy line indicating continuation.

8. Jallésoise

(2 mn 50 s)

La jallésoise, en référence à la ville de Jallais (Maine et Loire), est une chapelloise.

Cette danse originaire de Scandinavie a été importée en France dans les années 1930, puis enseignée dans les années 1970 à Chapelle-des-Bois en Franche-Comté, d'où son nom. La partition musicale a une carrure de 16 mesures à deux temps. Les danseurs changent de partenaire à la fin des figures, les couples se suivent sur un cercle.

The Jallésoise (the name is a reference to the city of Jallais in the Maine-et-Loire area, in Western France) is actually a Chapelloise. Originally from Scandinavia, the dance was introduced in France in the 1930s and taught in the 1970s at Chapelle-des-Bois (Franche-Comté), hence its name. The 2-beat music is a 16-measure structure. Chapelloise is a circle dance with change of partners (so-called 'mixer').

18 19 $\text{♩} = 116 - 126$

15

21

27

mp

f

mf

mp

9. Edea

(2 mn 25 s)

L'Hanter-Dro est une des danses principales du pays vannetais.

Elle est considérée comme la moitié de l'Andro et dérive du branle simple, c'est une danse de pieds à trois temps. Les danseurs se tiennent en rond, bras dessus bras dessous, la ronde progresse dans le sens des aiguilles d'une montre et le départ se fait du pied gauche.

The Hanter-Dro (lit. 'about-turn') is a native Breton dance from the Vannes region. Sometimes considered as a 'half Andro', it is a 3-beat 'feet dance', derived from the Renaissance branle simple. Dancers stand in a circle linking arms and move clockwise, left foot first.

20 21 $\text{♩} = 92$

5

9

mf

f

10. Circassien nouveau

(3 mn 30 s)

Originnaire d'Écosse, le cercle circassien est une danse folk qui s'est développée en France entre les deux guerres et qui se compose de quatre parties. Les hommes et les femmes alternent danse en ronde et danse en couple. À la fin de chaque cycle de la musique, les danseurs changent de partenaire.

The Circassian Circle is a Scottish country-dance that developed in France between the two world wars. It is a dance for couples and consists of four sequences. Dancers alternate dancing in one large circle and dancing in couples. At the end of each music sequence, all swing partner.

22-23
24-25

♩. = 1 1 2

1

2
ad lib.

8 3 1. 2.

mp

p

15

18

21

mf

mp

24

1. 2.

27

mp

The musical score is written for two staves, labeled 1 and 2 (ad lib.). It is in the key of D major (two sharps) and 12/8 time. The tempo is marked as ♩. = 1 1 2. The score consists of several measures, with some measures containing rests for 8 or 3 measures. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score ends with a wavy line indicating a repeat or continuation.

SAX O'DANCE

Degré : facile (3)
à moyenne difficulté (5)
Grade: easy (3)
to intermediate (5)

Durée totale : 30 mn 25 s
Total duration

10 compositions originales de style bal folk
10 original compositions in folk dance style
pour saxophone alto et piano
(n° 7 et 10 avec 2^e saxophone ad libitum)

for alto saxophone and piano
(#7 & #10 with 2nd saxophone ad lib.)

ad libitum
SAXOPHONE ALTO 2 en MI^b
E^b ALTO SAXOPHONE 2

Laurent PAPIN

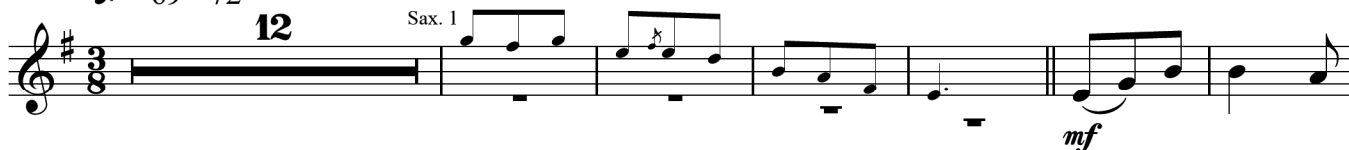
7. Deux bourrées à trois temps

(2 mn 50 s)

♩. = 69 - 72

12

Sax. 1



19



27



36



45



53



60



10. Circassien nouveau

(3 mn 30 s)

♩ = 112

8 3 1. 2.

p

16

21

mp

24

1. 2.

27

mp

32

p

37

1. 2.

f

41

1.

SOMMAIRE

CONTENT



• Accord	1	
1. Scottish à Flo (2 mn 50 s)	5	2-3
2. Carine et Léa (3 mn 40 s)	9	4-5
3. Pulka Pulka (2 mn 15 s)	14	6-7
4. Andro à Flo (3 mn 30 s)	19	8-9
5. Valse à Marthe (2 mn 45 s)	24	10-11
6. Riz D «Spécial» (2 mn)	27	12-13
7. Deux bourrées à trois temps (2 mn 50 s)	32	14-17
8. Jallésoise (1 mn 20 s)	38	18-19
9. Edea (2 mn 25 s)	45	20-21
10. Circassien nouveau (3 mn 30 s)	49	22-25

Scottish, Polka, Andro, Mazurka, Valse, Ridée, Bourrée, Jallesoise... autant de danses, autant de styles, de rythmes, de mélodies propres qui les caractérisent. Si certaines de ces danses nous sont familières, plusieurs d'entre elles restent connues des seuls amateurs de musiques traditionnelles et de bals folk. À travers dix pièces originales composées pour saxophone alto et piano, Laurent Papin nous invite à approcher l'esprit de chacune de ces danses dans des styles musicaux très contrastés et résolument modernes.

Ces musiques de bal folk possèdent de réelles vertus didactiques : formes faciles à analyser et à comprendre, style original vivant et festif inspiré de la tradition orale, pulsation et rythme transcendants, longues phrases qui demandent une bonne endurance, articulations accessibles et répétitives, faciles à exécuter et à mémoriser.

Les saxophonistes de niveau intermédiaire trouveront là un nouveau répertoire, original, accessible, stimulant et plaisant à jouer où les accents rythmiques et les couleurs harmoniques du jazz viennent pimenter des mélodies que l'on n'oublie pas !

Fichiers AUDIO en téléchargement gratuit
versions complètes et accompagnements seuls

AUDIO files on free download
complete versions and solo accompaniments

Scottish, Polka, Andro, Mazurka, Valse, Ridée, Bourrée, Jallesoise... each dance showcases a distinct style, rhythm and melody. Some of them will sound familiar while others are known only to traditional and folk dance fans. Laurent PAPIN's original compositions for alto saxophone and piano explore the essence of these varied dance forms, playing with contrasting styles in a decidedly modern approach.

Folk dance music has a great many educational virtues: the simple structures are relatively easy to understand; the lively, festive and original style is nurtured by oral tradition; the unique rhythms and long phrases require good breath control, and the repetitive articulation patterns are easy to play and memorize.

Intermediate level saxophone students will discover a new, quite accessible repertoire –original, exciting and fun to play. Jazz-inspired rhythms and colorful harmonies give these melodies a new twist, making them unforgettable.



© cliché privé

Laurent PAPIN exerce ses talents en tant que multi-instrumentiste, compositeur-arrangeur et pédagogue titulaire du CA de saxophone, ayant principalement enseigné au CRD de Cholet. Il dirige le Big-Band Medalgio ainsi que diverses formations pour lesquelles il compose dans des styles variés allant du jazz aux musiques latines en passant par les répertoires issus de la tradition orale de sa région (Bretagne - Pays de la Loire). Cette pratique des musiques traditionnelles – notamment au contact du guitariste Nicolas Quemener, spécialiste des musiques celtiques – l'a conduit à adapter ces répertoires dans un style très personnel mêlant mélodies populaires aux harmonies et tournures rythmiques actuelles.

*A certified saxophone teacher, multi-instrumentalist (trombone, clarinet, flute), composer, arranger and pedagogue **Laurent PAPIN** is also leader of Meldagio Big Band and various other combos for which he writes colorful music combining diverse styles and influences, from jazz to Latino and traditional oral repertoires from Brittany and Western France.*

Drawing from his own practice and his experience with recognized Celtic music expert and guitarist Nicolas Quemener, he has developed a unique style, adapting and combining folk melodies with modern harmonies and rhythmic patterns.

au cœur de la musique
Éditions
Billaudot
depuis 1896
at the heart of music

www.billaudot.com

conçu et fabriqué
en France
Printed in France