

Méthode d'échauffement

Warming Up / Einspielübungen

B $\flat$ Trumpet or Cornet

Géo-Pierre Moren

EMR 61480

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'échauffement est très important, pour ne pas dire indispensable !
L'idéal est d'effectuer ces exercices chaque jour, quand l'élève commence à jouer.

Travail de pré-échauffement (mise en train) :

Jouer une dizaine de notes indéterminées avec l'embouchure seule pour un 1er contact.

Jouer chaque séquence de l'exercice avec l'instrument avec les doigtés indiqués.

Ceci sert à réveiller les muscles des lèvres et habitue l'élève à pouvoir corriger la hauteur des notes. Pour monter, avancer la lèvre inférieure, pour descendre avancer la lèvre supérieure.

Travail d'échauffement (exercices pour l'acquisition d'un bon son, d'un super aigu et d'un super grave) :

Jouer chaque séquence avec l'instrument, avec les doigtés normaux, puis répéter avec l'embouchure seule - descendre le plus bas possible et monter le plus haut possible. L'embouchure seule doit être tenue d'une seule main (droite ou gauche au choix) entre le pouce et l'index. Doigts au sommet de la tige de l'embouchure, à l'opposé de la bouche. Respirer profondément dans le ventre et SOUFFLER. Ceci est extrêmement important. Pour contrôler si l'on souffle suffisamment, tenir avec la main libre une petite feuille (genre post it) à environ 15 cm de la sortie de l'embouchure. Si la feuille bouge bien, c'est que l'on souffle correctement. Dans le cas où la feuille reste immobile ou ne bouge que légèrement, il faut reprendre jusqu'à un résultat satisfaisant.

Pour monter :

-Les lèvres doivent se rapprocher depuis les côtés vers le centre, non de bas en haut ou de haut en bas, ceci pour permettre la sortie de l'air au centre. Les muscles des joues doivent se contracter.

-Il ne faut pas « sourire » pour monter, c'est-à-dire ne pas tirer les coins de la bouche vers l'extérieur, ceci pour la raison indiquée ci-dessus et également pour économiser la résistance des muscles centraux.

Prononcer la syllabe UUH pour les aigus afin d'aider le mouvement correct.

-Il faut lever la tête, surtout le menton et OUVRIR GRAND LES YEUX.

Dans l'aigu, l'élève a souvent tendance à fermer les yeux ce qui ferme tout : le visage et les lèvres.

Pour descendre :

- Les lèvres doivent s'ouvrir, les coins de la bouche dans la position normale, le menton doit descendre. Prononcer la syllabe OOH pour les graves afin d'aider le mouvement correct.

Développement du son et du volume :

Jouer chaque ligne avec l'instrument dès la page 35. Une ligne fff, une ligne ppp et alterner chaque fois la nuance. Il est recommandé de commencer à chaque entraînement avec la nuance différente de la fois précédente : 1ère fois, 1ère ligne fff, 2ème ligne ppp - 2ème fois, 1ère ligne ppp, 2ème ligne fff, etc...Attention à garder le même son sur chaque note.

Einspielen ist sehr wichtig, um nicht zu sagen unerlässlich!
Idealerweise sollten diese Übungen jeden Tag durchgeführt werden,
wenn der Schüler mit dem Spielen beginnt.

Vor dem Einspielen:

Spielen Sie etwa zehn unbestimmte Töne nur mit dem Mundstück allein für den ersten Kontakt. Spielen Sie jede Sequenz der Übung mit dem Instrument mit den angegebenen Fingersätzen. Dies dient dazu, die Lippenmuskeln zu wecken und den Schüler daran zu gewöhnen, die Tonhöhe der Noten korrigieren zu können. Um höher zu spielen, bewegen Sie die Unterlippe nach vorne, um tiefer zu spielen, bewegen Sie die Oberlippe nach vorne.

Einspielen (Übungen zur Erlangung eines guten Klanges, sowohl in den hohen wie auch in den tiefen Registern)

Spielen Sie jede Sequenz mit dem Instrument, mit normalen Fingersätzen, dann wiederholen Sie sie mit dem Mundstück allein - gehen Sie so tief wie möglich hinunter und so hoch wie möglich hinauf. Das Mundstück allein sollte mit einer Hand (wahlweise rechts oder links) zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten werden. Finger an der Oberseite des Mundstückschafts, gegenüber dem Mund. Atmen Sie tief in den Bauch und BLASEN Sie. Dies ist äußerst wichtig. Um zu prüfen, ob Sie genug blasen, halten Sie mit der freien Hand ein kleines Stück Papier etwa 15 cm vom Mundstück entfernt. Wenn sich das Blatt gut bewegt, blasen Sie richtig. Wenn das Blatt unbeweglich bleibt oder sich nur geringfügig bewegt, wiederholen Sie den Vorgang, bis Sie zufrieden sind.

Nach oben gehen:

-Die Lippen sollten sich von den Seiten zur Mitte hin bewegen, nicht nach oben und unten, damit die Luft in der Mitte austreten kann. Die Wangenmuskeln sollten sich zusammenziehen.
-„Lächeln“ Sie nicht nach oben, d.h. ziehen Sie die Mundwinkel nicht nach außen, aus dem oben genannten Grund und auch, um den Widerstand der zentralen Muskeln zu schonen.
Sprechen Sie die Silbe UH für die hohen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.
-Der Kopf sollte angehoben sein, insbesondere das Kinn, und die Augen sollten weit geöffnet sein.
Bei hohen Tönen neigt der Schüler oft dazu, die Augen zu schließen, was alles verschließt: das Gesicht und die Lippen.

Zum Absteigen:

- Die Lippen sollten geöffnet sein, die Mundwinkel in normaler Position, das Kinn sollte fallen.
Sprechen Sie die Silbe OH für die tiefen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.

Entwicklung von Klang und Lautstärke:

Spielen Sie jede Zeile von Seite 35 mit dem Instrument. Eine Zeile fff, eine Zeile ppp und jeweils die Dynamik abzuwechseln. Es wird empfohlen, jede Übung mit einer anderen Nuance als die vorherige zu beginnen: 1. Mal, 1. Zeile fff, 2. Zeile ppp - 2. Mal, 1. Zeile ppp, 2. Zeile fff, usw... Achten Sie darauf, dass Sie bei jeder Note den gleichen Klang beibehalten.

Warming up is very important, not to say essential!

Ideally, these exercises should be done every day, when the student starts playing.

Pre-warm-up work :

Play about ten indeterminate notes with the mouthpiece alone for a first contact.

Play each sequence of the exercise with the instrument, with the indicated fingerings.

This serves to awaken the lip muscles and gets the student used to being able to correct the pitch of the notes. To raise the pitch, move the lower lip forward, to lower the pitch, move the upper lip forward.

Warm-up work (exercises for the acquisition of a good sound and excellent high and low registers):

Play each sequence with the instrument, with normal fingerings, then repeat with the mouthpiece alone: go down as low as possible and up as high as possible. The mouthpiece alone should be held with one hand (right or left, as desired) between thumb and forefinger. Fingers at the top of the mouthpiece stem, opposite the mouth. Breathe very deeply and BLOW hard. This is extremely important. To check if you are blowing enough, hold a small piece of paper with your free hand about 15 cm from the mouthpiece. If the paper moves a lot, you are blowing correctly. If the sheet remains motionless or moves only slightly, repeat the process until you are satisfied.

To play higher:

-The lips should move in from the sides towards the centre, not up and down, to allow the air to exit in the centre. The cheek muscles should contract.

-Do not "smile" upwards, i.e. do not pull the corners of the mouth outwards, for the reason given above and also to save the resistance of the central muscles.

Pronounce the syllable OO (as in 'pool') for high notes to help the correct movement.

-The head should be raised, especially the chin, and the eyes should be opened wide.

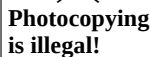
In the high register, the student often tends to close his eyes which closes everything: the face and the lips.

To play lower:

- Lips should open, corners of mouth in normal position, chin should drop. Pronounce the syllable OH (as in 'coat') for the low notes to help the correct movement.

Development of sound and volume:

Play each line with the instrument from page 35. One line fff, one line ppp and alternate the dynamic each time. It is recommended to start each practice with a different dynamic than the previous one: 1st time, 1st line fff, 2nd line ppp: 2nd time, 1st line ppp, 2nd line fff, etc... Be careful to keep the same sound on each note.



A. Pré-échauffement / Pre-Warm-ups / Vor dem Einspielen

Géo-Pierre Moren

1

24 24 4 24

0 2 123 0 1230 13 123

4 24 4 4

13 123 23 13 23 13 12 23

12 23 1 12 1 12 2 1

2 1 0 2 0 2 23 0

2

4+2 4

0 123 13 23

12 1 2 0

23 12 1 2

0 12 1 2

0 1 2

0 23

EMR 61480

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

B. Echauffement élèves débutants
Warming up for Beginners / Einspielen für Anfänger

3

23

24

123

23

23

13

24

24

14

124

123

123

1

12

234

134

1234

23

13

123

124

0

4

12

0 ou 123

13

4

24

123

12

4

14

1

24

124

4

234

24

134

4

124

0

123

23

12

13

23

123

13

13

12

123 ou 0

5

6

7

4 0 1234

13 0 ou 123 23 123

134 234

124

12

8

0 ou 123 1234

134 234

13 23

9

0 ou 123 1234

134 2?

13 12

Detailed description of the musical score: The page contains three exercises, numbered 7, 8, and 9. Exercise 7 is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff has a box with the number 7, and above it are the numbers 4, 0, and 1234. Below the staff are the fingerings 13, 0 ou 123, 23, and 123. The second staff has 134 and 234 above it, and 13 and 23 below it. The third staff has 124 above it and 12 below it. Exercise 8 is in 4/4 time and also consists of three staves. The first staff has a box with the number 8, and above it are 0 ou 123 and 1234. Below it are 134 and 234. The second staff has 134 and 234 above it, and 13 and 23 below it. The third staff has 0 ou 123 and 1234 above it, and 13 and 23 below it. Exercise 9 is in 6/4 time and consists of three staves. The first staff has a box with the number 9, and above it are 0 ou 123 and 1234. Below it are 134 and 2?. The second staff has 134 and 2? above it, and 13 and 12 below it. The third staff has 124 above it and 12 below it. The music features various note values, rests, and articulations, with some notes beamed together.

16

EMR 61480

17

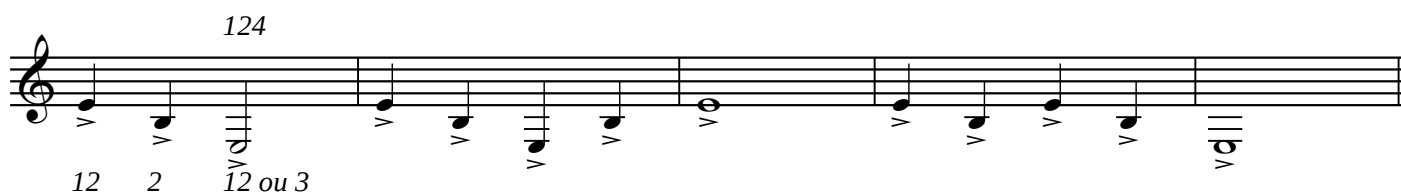
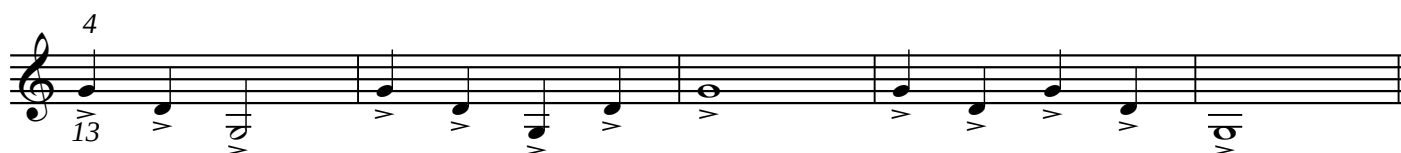
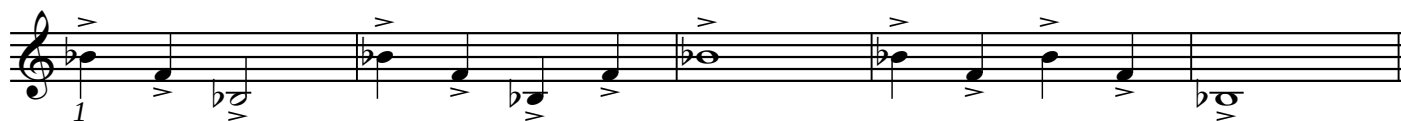
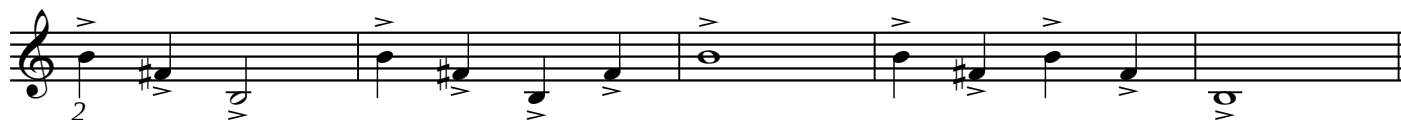
EMR 61480



18

D. Développement du son et du volume / Sound and volume development / Klang- und Lautstärke-Training

27



234

23 1 23

4 134

13 12 13

24 1234

123 23 123

4 0

0 13 0 ou 123

28



TRUMPET

TRUMPET TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Trompete
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 6262	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 1
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2

TRUMPET STUDIES

EMR 167	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 182	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 6100	DOKSHITSER, T.	Sequences
EMR 117H	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125H	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126H	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127H	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 146	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 148	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 150	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 152	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 154	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 156	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 6079	RÜDISSE, Herbert	Etüde
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills

SOLO TRUMPET

EMR 6175	BARATTO, Paolo	Suite per Tromba Sola
EMR 6235	DEBONS, Eddy	Holà!
EMR 6001	DOKSHITSER, T.	Images Romantiques
EMR 639	DOKSHITSER, T.	Suite pour Trompette Solo
EMR 6233	GRGIN, Ante	Capriccio Trupissimo
EMR 8245	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 635	MICHEL, Jean-Fr.	Oriental Express
EMR 677	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Dokshitser)
EMR 6131	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Nakariakov)

TRUMPET & PIANO

EMR 6234	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 625	ALBINONI, Tomaso	Konzert C-Dur (Dokshitser)
EMR 624	ALBINONI, Tomaso	Konzert Es-Dur (Dokshitser)
EMR 626	ALBINONI, Tomaso	Konzert g-moll (Dokshitser)
EMR 8560	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8538	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8649	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 693	ANTJUFEW, Boris	Nordlied
EMR 6094	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 640	ARBAN, Jean-B.	Carneval von Venedig (Dokshitser)
EMR 6496	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 1
EMR 6520	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 10
EMR 6521	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 11
EMR 6522	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 12
EMR 6523	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 13
EMR 6524	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 14
EMR 6497	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 2
EMR 6498	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 3
EMR 6499	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 4
EMR 6515	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 5
EMR 6516	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 6
EMR 6517	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 7
EMR 6518	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 8
EMR 6519	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 9
EMR 6188	ARBAN, Jean-B.	Variations On Bellini's Norma
EMR 6189	ARBAN, Jean-B.	Variations On The Tyrolienne
EMR 615	ARENSKY, A.S.	Valse de Concert
EMR 8517	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 608	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8139P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8166P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8085P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8112P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8193P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova

Trumpet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 909H	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 8031P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 6078H	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 6080	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 8004P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 8220P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914H	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8058P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 915H	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916H	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917H	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"
EMR 918H	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919H	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920H	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921H	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922H	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 19267	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19251	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 15089	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510H	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 617	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 1 (Dokshitser)
EMR 618	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 2 (Dokshitser)
EMR 619	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 3 (Dokshitser)
EMR 2282H	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 6173	BARATTO, Paolo	Capriccio Virtuoso
EMR 2175	BARATTO, Paolo	Cocktail
EMR 6170	BARATTO, Paolo	Concertino Romantico
EMR 2177H	BARATTO, Paolo	Danza Furiosa
EMR 2178	BARATTO, Paolo	Flügelhorn-Serenade
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Giorni Solari
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Journées ensoleillées
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2179	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180H	BARATTO, Paolo	Mirabell (Valse Romantique)
EMR 6179	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 2176	BARATTO, Paolo	Promenaden-Polka
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sonata Solenne
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sonnentage
EMR 6146	BARATTO, Paolo	Sunny Days
EMR 6147	BARATTO, Paolo	Volume 1, The Romantic Trumpet
EMR 6148	BARATTO, Paolo	Volume 2, The Romantic Trumpet
EMR 6236	BARCLAY, Ted	Volume 3, The Humorous Trumpet
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	10 Easy Christmas Solos
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 6527	BARCLAY, Ted (Arr.)	Battle Hymn
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 923H	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923H	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181H	BECHET, Sydney	Petite Fleur