

S. 5

Dank

S. 11

Grußwort

Bernard Arnault
Präsident der Fondation Louis Vuitton

S. 15

Vorwort

Suzanne Pagé
Künstlerische Direktorin
der Fondation Louis Vuitton

S. 23

Einführung

Dieter Schwarz /
Nicholas Serota

Rückblick und Ausblick.
Gedanken zu einer Retrospektive
von Gerhard Richter

S. 43

1962–1970

Malerei nach Fotografien

André Rottmann

Richters restitutiver Realismus:
Malerei nach Fotografien

S. 85

1971–1975

II

Fragen an die Darstellung

Michael Lüthy
Grenzgänge der Malerei.
Richters konzeptuelle Werke

S. 113

1976–1986

III

Abstrakte Bilder

Michael Lüthy
„Natur/Struktur“.
Richters Abstrakte Bilder

S. 151

1987–1995

IV

Dunkle Jahre

André Rottmann
Der Geschichte ins Gesicht sehen:
Richters düstere Reflexion

S. 197

1996–2010

V

Neue Perspektiven: Zufall

Martin Germann
Verlust und Zufall. Gerhard Richters
Malerei an der Schwelle vom
20. zum 21. Jahrhundert

S. 241

VI

2011–2017

Elegien der Malerei

Florian Klinger

Gerhard Richters *Birkenau*

S. 269

VII

Auf Papier

Guy Tosatto

Zeichnungen, Aquarelle,
übermalte Fotografien

S. 309

VIII

Skulptur

Martin Germann

Der perfekte Künstler:
Gerhard Richter
im Spiegel der Skulptur

S. 326

IX

Atlas

Leah Dickerman

Gerhard Richters
Gedächtnis Atlas

S. 345

X

Öffentliche Werke

Dietmar Elger

Das Werk im
öffentlichen Raum

S. 369

XI

Nachwort

Georges Didi-Huberman

Bleibt zu sehen

S. 379

Chronologie

Dietmar Elger

S. 389

Bibliografie

Dieter Schwarz

S. 406

Werke in der Ausstellung

S. 416

Autoren